ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА «РУКОВОДСТВО ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ. ПРЕПОДАВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 7.0(073)

ББК 77.7я73

Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук; Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования; Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; Е. Г. Черкасова, специалист по художественным промыслам, методист ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества», старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования; К. Л. Япринцева, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета культурологического факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 29.05.2023, Ученый совет протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 8 от 25.05.2025
2027/28	

Г74 Государственный экзамен по программе бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : баклалавр: программа / авт.-сост. И. Н. Вишнякова, Н. Э. Мартынова, Н. А. Сафонова, Ю. Б. Тарасова; Е. Г. Черкасова, К. Л. Япринцева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – Х с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

Содержание

Аннотация 4

1. Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 5

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 6

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 6

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 10

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 11

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 11

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 12

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 21

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 22

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 23

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 24

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 24

3.2. Информационные ресурсы 37

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 37

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 37

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 37

Лист изменений в программе государственного экзамена 39

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
4	Планируемые результаты освоения	УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук; Н. Э. Мартынова, старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования; Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; Ю. Б. Тарасова, заведующая кафедрой педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент; Е. Г. Черкасова, специалист по художественным промыслам, методист ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества», старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования; К. Л. Япринцева, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии.

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения **основной профессиональной** образовательной программы

Универсальные компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции:

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

ПК-4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству

Тип задач профессиональной деятельности: методический

ПК-9. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-10. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-15. Способность руководить деятельностью коллективов, организаций и учреждений этнокультурной направленности в условиях полиэтнического региона.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**
Универсальные компетенции		
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	Демонстрирует способность к общению на русском языке	Четко формулирует развернутые ответы на поставленные вопросы
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества, анализирует социально-исторические, этические и философские аспекты межкультурного взаимодействия.	Объясняет влияние межкультурного разнообразия на общество; приводит примеры социально-исторических, этических и философских контекстов межкультурного взаимодействия.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	Использует методы и средства физической культуры для создания условий полноценной профессиональной деятельности	Перечисляет методы и средства здоровьесбережения, используемые в работе руководителя коллектива для обеспечения профессиональной деятельности сотрудников (участников)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	Знает методы и средства первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций для создания условий полноценной профессиональной деятельности в этнокультурном центре	Перечисляет методы и средства методы и средства первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, используемые в работе руководителя организации (коллектива)
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	Ориентируется в экономических аспектах деятельности организаций	Приводит примеры экономических аспектов деятельности организаций
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)	Демонстрирует знание основ антикоррупционного законодательства и понимание негативных последствий коррупции; проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	Называет признаки коррупционного поведения и меры противодействия коррупции; приводит примеры нетерпимого отношения к коррупции в профессиональной и социальной сфере.
Общепрофессиональные компетенции		
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	Использует этнокультурные знания в процессе подготовки к государственному экзамену	Включает в ответы на поставленные вопросы актуальные материалы этнокультурных исследований и проектов
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Демонстрирует знание профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; применяет их в профессиональной деятельности.	Перечисляет основные требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; приводит примеры их соблюдения в профессиональной деятельности.
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. (ОПК-4)	Демонстрирует знание основных направлений и проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; анализирует её влияние на профессиональную деятельность.	Характеризует основные направления государственной культурной политики; приводит примеры реализации культурной политики в профессиональной сфере.
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Способность руководить	Демонстрирует готовность к	Представляет анализ

художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2)	руководству художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества	современной практики художественно-творческой деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных центров
Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста (ПК-3)	Демонстрирует умение собирать, исполнять и реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики и этнографического контекста.	Представляет анализ собранных образцов народного творчества; демонстрирует исполнение или реконструкцию образцов с учетом стилевой специфики этнографического контекста.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)	Демонстрирует готовность к использованию материалов и средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Приводит примеры использования материалов и средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)	Применяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Перечисляет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству (ПК-7)	Применяет основные формы и методы обучения народному музыкальному творчеству	Приводит примеры основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству
Тип задач профессиональной деятельности: методический		
Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-9)	Имеет представление о научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	Объясняет возможности включения знаний о различных аспектах народной художественной культуры в научно-методические материалы для обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
Способность участвовать в	Демонстрирует готовность	Называет требования к

организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-10)	участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	организационно-методическому обеспечению, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности (ПК-11)	Демонстрирует готовность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; анализирует и актуализирует результаты мониторинга в профессиональной деятельности.	Описывает методы мониторинга проблем традиционной культуры; приводит примеры актуализации результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)	Имеет представление о функциях планирования и организации деятельности в этнокультурных центрах	Перечисляет и дает характеристику правилам планирования и организации различных видов деятельности в этнокультурных центрах
Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)	Демонстрирует готовность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	Описывает нестандартные ситуации в деятельности этнокультурных центров и управленческие решения по выходу из них. Приводит примеры стратегического и тактического управления малыми коллективами.
Способность руководить деятельностью коллективов, организаций и учреждений этнокультурной направленности в условиях полиэтнического региона (ПК-15)	Демонстрирует готовность руководить деятельностью коллективов, организаций и учреждений этнокультурной направленности с учетом особенностей полиэтнического региона.	Приводит примеры управления коллективами и учреждениями этнокультурной направленности в полиэтническом регионе; описывает стратегии и тактики руководства с учетом полиэтнического состава.

1.2.2. Шкала оценивания
(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной **профессиональной** образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Основные этапы истории народной художественной культуры в России.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3;
2.	Фольклор в системе народной художественной культуры.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9
3.	Фольклор и фольклоризм. Основные направления современного фольклоризма.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-15
4.	Народная художественная культура как объект научных исследований.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
5.	Теоретико-методологические подходы к изучению народной художественной культуры.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9
6.	Народное художественное творчество: сущность, классификация, система видов.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-7
7.	Научно-методическое руководство народным художественным творчеством	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-16
8.	Этнокультурные центры в России: становление, развитие, современное состояние	ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-10; ПК-15; ПК-16
9.	Организация и проведение научных исследований в этнокультурном центре	ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-16
10.	Организация работы творческих коллективов в этнокультурном центре	УК-10; ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-12; ПК-13; ПК-16
11.	Руководитель творческого коллектива и его профессиональные качества.	УК-10; ОК-5; ОК-7; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-12; ПК-13; ПК-16
12.	Организация и проведение культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности	ОК-3; ОК-5; ОК-7; ОК-9; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-16
13.	Этнокультурное образование в России: структура, функции, перспективы развития.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-15
14.	Международное сотрудничество в сфере народной художественной культуры	ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОПК-3; ПК-3; ПК-15; ПК-16
15.	Пропаганда культурного наследия народов России: формы и методы	ОК-5; ОК-7; ОПК-3; ПК-

		3; ПК-4; ПК-12; ПК-15; ПК-16
16.	Народы России: принципы классификации.	ОК-5; ОК-7; ПК-1; ПК-3;
17.	Русская народная художественная культура: типологические особенности и региональные различия.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
18.	Особенности художественной культуры народов Южного Урала.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
19.	Традиции художественной культуры коренных народов Среднего и Северного Урала.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
20.	Региональные песенные традиции России: система жанров и стилистические особенности.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-10
21.	Система жанров традиционной песенной культуры Южного Урала	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
22.	Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-13
23.	Народное декоративно-прикладное творчество: сущность, структура, функции.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
24.	Народные художественные промыслы Урала.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
25.	Русский народный традиционный костюм: типологические особенности и региональные различия.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10;
26.	Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
27.	Роль и место народной хореографии в традиционной русской культуре.	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10
28.	Традиционный праздничный календарь русского народа	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-3; ПК-9; ПК-10;
29.	Семейно-обрядовые традиции русского народа	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10;
30.	Система жанров русского устного народного творчества	ОК-5; ОК-7; ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10;

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Основные этапы истории народной художественной культуры в России

Аннотация. Отсутствие единого взгляда на историю народной художественной культуры в России при различии подходов. Этапы древнейшей истории и предыстории славянства. Предки Руси. Восточные славяне. Образование древнерусского государства. Язычество древней Руси как основа народной художественной культуры. Пантеон языческих богов.

Влияние христианства на развитие народной художественной культуры. Народное христианское мировоззрение как единая система.

Московское государство – новый этап развития народной художественной культуры.

Реформы Петра I и их влияние на народную культуру. Появление новых сословий и порождение новых форм художественной культуры.

Народная художественная культура и народное художественное творчество в России XIX-XX вв. Изменения в народной художественной культуре XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности.

Тенденции и закономерности развития народной художественной культуры на современном этапе. Бытовые и сценические варианты. Направления в развитии современной народной художественной культуры. Перспективы развития различных жанров.

Вопрос 2. Фольклор в системе народной художественной культуры

Аннотация. Понятие «фольклор». Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского. Различные теории происхождения фольклора.

Художественный метод фольклора. Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность, традиционность, коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Функции фольклора. Многожанровость как отличительное свойство фольклора. Система жанров, видов, родов фольклора. Неофольклор.

Вопрос 3. Фольклор и фольклоризм.
Основные направления современного фольклоризма

Аннотация. Определение терминов «фольклор» и «фольклоризм». Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм (бифункциональность, полиэлементность), локальность, вариативность, импровизационность, устность, коллективность. Основные направления современного фольклоризма: народно-академическое, фольклорно-сценическое, этно-аутентичное.

Вопрос 4. Народная художественная культура как объект научных исследований

Аннотация. Виды научных исследований в области народной художественной культуры (методологические, теоретические, прикладные исследования). Основные направления исследований в области народной художественной культуры: педагогические, социологические, этнологические, фольклористические, искусствоведческие.

Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры народной художественной культуры в современных условиях. Деятельность вузов культуры и искусств, научно-исследовательских институтов (НИИ культурологии, ВНИИ искусствознания и других) по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопрос 5. Теоретико-методологические подходы к изучению народной художественной культуры

Аннотация. Формирование научных основ этнохудожественного знания. Народная художественная культура как предмет междисциплинарного исследования. Рассмотрение народной художественной культуры во взаимодействии и взаимосвязи разных дисциплин.

Понятия «подход», «метод», «методология», «методика». Аксиологический, деятельностный, культурологический, системный, семиотический подходы к изучению народной художественной культуры.

Вопрос 6. Народное художественное творчество: сущность, классификация, система видов

Аннотация. Понятие народного художественного творчества (НХТ). Историческая динамика развития НХТ в системе народной художественной культуры.

Структура НХТ как совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразных форм и способов художественно-творческой деятельности.

Варианты классификации народного художественного творчества (по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре).

Формы (виды) НХТ: фольклор, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественная самодеятельность, бытовое творчество. Диалектика различных свойств НХТ. Любительская природа НХТ.

Вопрос 7. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством

Аннотация. Понятие научно-методического руководства. Виды и формы методической деятельности в этнокультурном центре. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Формы художественно-образовательной работы в кружке и самодеятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии. Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.

Педагогическое руководство художественным самообразованием участников творческого коллектива. Информирование их о книгах, статьях, журналах, материалах СМИ, сайтах в Интернете, отражающих те или иные интересующие их проблемы теории и истории искусства, отдельных видов художественного творчества.

Вопрос 8. Этнокультурные центры в России: становление, развитие, современное состояние

Аннотация. Сущность этнокультурной деятельности. Виды этнокультурной деятельности: создание, сохранение, распространение этнокультурных ценностей. Роль этнокультурных объединений в обществе.

Первые формы и виды этнокультурных объединений в России. Основные этапы развития этнокультурных объединений.

Основные формы современных этнокультурных объединений и организаций. Понятие национально-культурного центра, национально-культурной автономии, центра народного творчества. Широкое и узкое значение понятия «этнокультурный центр». Этнокультурный центр в системе государственных (муниципальных), коммерческих и некоммерческих организаций. Основные организационно-правовые формы этнокультурных центров в трех секторах экономики.

Федеральное и региональное законодательство как условие поддержки деятельности этнокультурных центров.

Значение этнокультурных объединений граждан в современном обществе.

Вопрос 9. Организация и проведение научных исследований в этнокультурном центре

Аннотация. Понятие научного исследования. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, различных видов народного творчества. Планирование научной работы в этнокультурном центре: возможности и ограничения. Экономическое обеспечение научных исследований, расчет стоимости исследований.

Основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследования, разработка плана научно-исследовательской работы, программы исследования, подготовка инструментария, сбор научной информации, ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику. Организация экспедиционной работы, фольклорно-полевых исследований. Проблемы управления коллективом исследователей в этнокультурном центре.

Использование результатов научных исследований в разработке проектов сохранения и развития традиционной народной культуры.

Вопрос 10. Организация работы творческих коллективов в этнокультурном центре

Аннотация. Понятие творческого коллектива. Классификация творческих коллективов. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность творческих коллективов. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Экономическое обеспечение деятельности творческого коллектива, экономическая эффективности деятельности..

Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. План и программа работы коллектива.

Средства здоровьесбережения, используемые в работе руководителя коллектива для обеспечения профессиональной деятельности участников. Методы и средства первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, используемые в работе руководителя коллектива.

Роль этнокультурных центров в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.

Вопрос 11. Руководитель творческого коллектива и его профессиональные качества

Аннотация. Руководство творческим коллективом как синтез педагогического искусства и художественного творчества. Основные функции руководителя коллектива (гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, обучающая, воспитывающая). Личностные качества руководителя как профессиональные значимые предпосылки создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе творческого коллектива.

Менеджмент художественно-творческого коллектива как компонент культуры его творческой деятельности. Организация менеджмента в народном художественном творчестве. Профессиограмма руководителя творческого коллектива.

Профессиональные качества руководителя творческого коллектива: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.

Вопрос 12. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности

Аннотация. Сущность культурно-массовых мероприятий. Разновидности культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности: фестивали, конкурсы, смотры, праздники, концерты, дни национальной культуры, выставки, и т.п.

Организаторы культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности. Общие требования к методике подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности (создание оргкомитета, разработка плана подготовки, формирование сметы, разработка плана проведения мероприятия и др.).

Методы и средства первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, используемые при проведении культурно-массовых мероприятий.

Современная практика организации и проведения этнокультурных фестивалей и конкурсов в России и за рубежом.

Вопрос 13. Этнокультурное образование в России: структура, функции, перспективы развития

Аннотация. Этнокультурное образование как процесс приобщения человека к культуре народа (Т. И. Березина, Е. П. Белозерцев, А. Б. Панькин, В. К. Шаповалова и др.). Этнокультурное образование как совокупность трёх основных его составляющих: этнокультурное развитие, этнокультурное воспитание, этнокультурное обучение (Т. К. Солодухина).

Структура и основные функции этнокультурного образования. Основные идеи и положения этнокультурного образования. Современные тенденции и перспективы развития этнокультурного образования в России. Актуальные задачи этнокультурного образования. Проблемы сохранения, изучения и развития народной культуры в системе образования и культуры.

Вопрос 14. Международное сотрудничество в сфере народной художественной культуры

Аннотация. Международные соглашения, конвенции, декларации и другие документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры в современном мире.

Участие этнокультурных объединений в реализации государственных программ развития традиционной культуры на международном уровне.

Неправительственные организации (общества дружбы с зарубежными странами, Российская ассоциация международного сотрудничества и др.) как участники международного культурного сотрудничества. Международные этнокультурные фестивали и конкурсы: правила участия.

Вопрос 15. Пропаганда культурного наследия народов России: формы и методы

Аннотация. Пропаганда культурного наследия как направление культурно-просветительной работы. Основные каналы трансляции ценностей народной культуры. Инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной

художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

Роль современных средств массовой коммуникации в пропаганде ценностей народной культуры. Проблемы роли средств массовой информации в трансляции в современное общество духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной народной культуры и достижений народного художественного творчества.

Роль учреждений образования и культуры в сохранении и развитии ценностей традиционной народной культуры, формировании толерантности. Возможности учреждений образования и культуры в организации этнокультурного просвещения.

Вопрос 16. Народы России: принципы классификации

Аннотация. Классификации народов по географическому, антропологическому, хозяйственно-культурному и лингвистическому принципам.

Географическая классификация на примере народов России. Антропологическая классификация по морфологическим и физическим признакам. Принцип деления народов по расам, учет биологического и генетического родства между различными этническими группами. *Сущность хозяйственно-культурной классификации.*

Лингвистическая классификация: ее структура, принцип построения. Понятие «языковая семья». Языковые семьи народов, проживающих в России.

Вопрос 17. Русская народная художественная культура: типологические особенности и региональные различия

Аннотация. Менталитет русского народа как основа развития русской народной художественной культуры. Гармонические и мессианские начала менталитета русских людей. Устойчивые характеристики менталитета русского народа.

Традиционные занятия русского народа. Патриархальный уклад жизни и его проявление в современной культуре русских. Роль календарного цикла в жизни русских крестьян. Почитание природы как значимая характеристика русской народной культуры.

Место творчества в русской народной культуре. Основные виды художественной культуры русского народа. Отражение мировоззрения русского народа в народном творчестве.

Общее и особенное в культуре русского народа. Региональная специфика русской народной художественной культуры: южнорусские традиции, традиции русского Севера, Урала и Сибири, центральной России. Казаки и поморы как социально-культурные группы русского народа, особенности их художественной культуры.

Вопрос 18. Особенности художественной культуры народов Южного Урала

Аннотация. Различные подходы к понятию «Южный Урал». Южный Урал как центр пересечения культур. Народы Южного Урала: русские, башкиры, татары, нагайбаки и др. Традиционные занятия народов Южного Урала. Региональная специфика культуры народов Южного Урала.

Основные виды художественной культуры народов Южного Урала: особенности музыкального, танцевального фольклора, устного народного и декоративно-прикладного творчества.

Роль учреждений культуры и национальных культурных центров в сохранении традиций народов на Южном Урале.

Вопрос 19. Традиции художественной культуры коренных народов Среднего и Северного Урала

Аннотация. Понятия «Средний Урал» и «Северный Урал». Коренные народы Среднего и Северного Урала: коми, удмурты, ханты, манси, ненцы. Башкирское, татарское и русское население Урала.

Традиционные занятия народов Среднего и Северного Урала: общее и особенное. Региональная специфика культуры народов Урала. Основные виды художественной культуры народов Среднего и Северного Урала: особенности музыкального, танцевального фольклора, устного народного и декоративно-прикладного творчества.

Традиции культуры коренных народов Урала в государственной культурной политике. Роль учреждений культуры и национальных культурных центров в сохранении традиций народов на Среднем и Северном Урале.

Вопрос 20. Региональные песенные традиции России: система жанров и стилистические особенности

Аннотация. Фольклорная традиция как значимый канал социальной и духовной информации этноса. Формы передачи фольклорной традиции.

Понятие «традиция». Основные признаки традиции: целостность, структурность, иерархичность. Региональная традиция как совокупность условий бытования, черт стиля и исполнительских приемов, определяющих своеобразие песенного фольклора данной местности. Региональные певческие стили (западнорусский, северорусский, южнорусский, урало-сибирский). Западнорусская песенная традиция (территория распространения, «ядро» жанровой системы традиции). Северорусская песенная традиция (территория распространения, система жанров традиции). Южнорусская песенная традиция (территория распространения, система жанров). Традиционная песенная культура Урала и Сибири.

Вопрос 21. Система жанров традиционной песенной культуры Южного Урала

Аннотация. Песенная культура русского населения Уральского региона. Особенности традиционной песенной культуры Урала. Предпосылки формирования и структура уральской песенной традиции. История собирания и изучения песенного фольклора на Урале. Система песенных жанров русского населения Уральского региона. Приуроченные (обрядовые) и неприуроченные жанры. Современное состояние песенных традиций на Южном Урале.

Проблемы реконструкции празднично-игровой и обрядовой культуры в современных городских условиях.

Вопрос 22. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе

Аннотация. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива. Любительские, профессиональные и учебные фольклорные ансамбли.

Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале печеных традиций.

Принципы освоения народных певческих традиций. Процесс «восприятие-освоение-воссоздание» народной песни. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне.

Методика освоения народных певческих традиций в учебных, профессиональных и любительских коллективах. Специфика работы детской фольклорной студии. Основы репетиционной работы. Методы развития голосового аппарата. Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.

Вопрос 23. Народное декоративно-прикладное творчество: сущность, структура, функции

Аннотация. Определение понятия «декоративно-прикладное творчество». Функции, структура и типология декоративно-прикладного творчества.

Ветви декоративно-прикладного творчества: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Направления: традиционное и современное. Специфика социально-эстетического механизма бытования изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способа изготовления и оценки. Традиционность произведений декоративно-прикладного творчества. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества.

Вопрос 24. Народные художественные промыслы Урала

Аннотация. Понятие художественного промысла. Становление художественных промыслов на Урале.

Центры чугунного художественного литья: Касли и Куса. Выдающиеся произведения чугунного художественного литья. Златоустовская гравюра на стали: история и особенности изготовления. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров. Керамические изделия Урала. Художественная обработка бересты.

Современное состояние традиционных художественных промыслов на Урале.

Вопрос 25. Русский народный традиционный костюм: типологические особенности и региональные различия

Аннотация. Роль народного костюма в жизни человека, его функции (обрядовая, семантическая, эстетическая, сословная, социальная, утилитарная). Отражение в костюме социального и семейного положения, возраста и места проживания владельца, религиозных, эстетических и этических представлений русских крестьян.

Типы народного традиционного костюма по половозрастному принципу (женский, мужской, девичий, детский). Типы русского народного костюма по региональному принципу (южнорусский тип и его варианты, севернорусский тип, народный костюм центральной полосы России, Поволжья, Урала и Сибири).

Основные элементы женского народного костюма: понева, рубаха, сарафан, запон или передник, повойник и другие разновидности женских головных уборов, пояс (кушак, подпоясок) и т. д. Орнаментика народного костюма, способы носить и комплектовать его детали как важнейшие элементы знаковой системы костюма.

Символика цвета в русской культуре. Красный цвет как символ долголетия, силы, плодородия, могущества, власти, цвет огня, крови, солнца. Белый цвет – символ чистоты, милосердия и траура. Черный цвет – символ земли, покоя, постоянства, отрешения и т. п.

Вопрос 26. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России

Аннотация. Понятие фольклорного театра. Становление фольклорного театра в России. Специфические признаки видов фольклорного театра. Скоморошьи потехи, театр Петрушки, вертепный театр, раешник, народная драма. Уникальность персонажей, основные сюжеты и композиционный строй.

История и этнические особенности вертепных представлений. Особенности музыкального сопровождения, основные сюжеты. Раешное представление. Атрибуты, картинки в лубочном стиле. Трансформация сюжетов в истории райка. Ярмарочный раёк. Темы, образы, сюжеты наиболее известных народных драм («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Вопрос 27. Роль и место народной хореографии в традиционной русской культуре

Аннотация. Танец как неотъемлемая часть народной культуры во множестве и богатстве связей с обрядом, игрой, песней, инструментальной музыкой. Функциональное содержание хореографических форм в традиционных обрядах календарного и семейного циклов (зимние, весенне-летние календарные и общинные праздники, осенние молодежные «вечерки», «беседы», свадьбы и т. д.), их воспроизведение в соотношении с обстоятельствами места и времени. Влияние половозрастных обстоятельств.

Семантическая и образная интерпретация пространственных форм, движений хороводов и плясок.

Плясовые формы и их смысловые грани. Пляски ряженых (в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т.п.) как особая форма народной хореографии.

Поздние формы танца (многофигурные пляски, кадрили, лансье, городские парные танцы) как примеры восприимчивости и культуротворческого отношения русской традиции к другой (в частности европейской) культуре.

Вопрос 28. Традиционный праздничный календарь русского народа

Аннотация. Народный календарь, его истоки, пути формирования. Своеобразие воплощения народного мировоззрения в народном календаре. Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа.

Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Связь праздников и обрядов с народным земледельческим календарём. Зимние обряды (Зимние Святки, Масленица); весенние обряды (Встреча весны, Первый выгон скота, Вербное воскресенье, Пасха, Радуница, Красная горка, Зеленые Святки); летние обряды (Иван Купала, Ярилин день, Похороны Костромы, Петров день); осенние обряды (жатвенные обряды). Основные функции календарных обрядов.

Вопрос 29. Семейно-обрядовые традиции русского народа

Аннотация. Понятия «традиция», «обычай», «обряд». Виды традиций и обрядов.

Общая характеристика обрядов семейно-бытового цикла, структура, сущность, функции. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Отражение жизни человека (от рождения до смерти), традиционного быта и семейных традиций в праздниках и обрядах семейно-бытового цикла (родины, крестины, именины, свадьба, похороны).

Семейно-обрядовые традиции в современной культуре русского народа.

Вопрос 30. Система жанров русского устного народного творчества

Аннотация. Фольклор как художественная система. Определение понятий: род, вид, жанр. Классификация устного народного творчества; признаки, положенные в основу его классификации. Раннетрадиционный фольклор: трудовые песни, гадания, заговоры.

Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Система жанров календарных обрядов. Система жанров семейных обрядов. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Сказки (сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические, новеллистические). Несказочная проза (предания, легенды). Былины, исторические песни, баллады, духовные стихи: характеристика жанров.

Фольклорный театр (кукольный театр, народная драма). Детский фольклор (материнский фольклор и собственно детский фольклор). Позднетрадиционный фольклор (частушки, фольклор рабочих, фольклор периода Великой Отечественной войны).

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

1. Определить верные и неверные наименования правовых актов, регулирующих сферу народной художественной культуры России
2. Определить неточности / недостающие элементы в должностной инструкции сотрудника этнокультурного центра
3. Определить, какие требования к творческому коллективу нарушены при описании его деятельности в этнокультурном центре
4. Составить примерный вопросник для экспедиционных исследований
5. Соотнести предложенный пример народного праздника с определенным народом (группой народов) России
6. Соотнести предложенные понятия с культурой одного из народов России
7. По предложенным понятиям определить вид традиционного искусства народов России
8. В предложенном списке определить народные игры, относящиеся к календарным праздникам и обрядам весенне-летнего цикла
9. Определить фамилию исследователя народной художественной культуры по описанию его научной деятельности и основных трудов
10. По предложным описаниям определить, о каком современном направлении фольклоризма идет речь и привести примеры творческих коллективов, работающих в том или ином направлении
11. По иллюстрациям определить типы русского народного костюма
12. В предложенных сборниках определить типы нотаций и обосновать основные критерии выявленных типов
13. Определить традиционный вид декоративно-прикладного творчества / народный художественный промысел России по предложенному описанию и указать регион(ы), в котором он существует
14. Найти соответствие между традиционными праздниками восточных славян и обрядовой пищей
15. По нотному образцу определить музыкально-стилистические признаки русской песенной культуры и жанр песни
16. По предложенному описанию определить этап развития народной художественной культуры в России и его наиболее значимые характеристики
17. Установить соответствие между типом творческого коллектива и его описанием.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств:**

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме:

– государственного экзамена;

– защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Теория и история народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и методика этнокультурного образования», «Методика руководства творческим коллективом», «Народное песенное творчество и методика его преподавания», «Фольклористика», «Художественная культура нардов России», «Организация и руководство этнокультурным центром», «Международное культурное сотрудничество», «Методология и методы исследования народной художественной культуры», «Фольклорный театр», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для

подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену [1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие. Квалификация выпускника – академический бакалавр [Электронный ресурс] / О. В. Башлай. –Ставрополь : изд-во СКФУ, 2015. –295 с. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/578747
2. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. –232 с. – ISBN 5-94839-106-X. –Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/192252
3. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13880. – Загл. с экрана.
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/99397. – Загл. с экрана.
6. Этнология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие в модульной технологии / А. Б. Панченко. –Сургут : РИО СурГПУ, 2017. –94 с. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/671643

Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Основные этапы истории народной художественной культуры в России

1. Алексеев, Э. Д. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Д. Алексеев. –

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

М., 1988.
2. Белякова, Г. С. Славянская мифология / Г. С. Белякова. – М., 1995.
3. Гончарова, А. В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне : учеб. пособие / А. В. Гончарова. – Калинин, 1985.
4. Михайлова, Н. Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования / Н. Г. Михайлова // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации : сб. научных трудов НИИ культуры. – М., 1990.
5. Павленко, Н. И. Петр I и его время / Н. И. Павленко. – М., 1989.
6. Рождественская, С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С. Б. Рождественская. – М., 1981.
7. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России 18 – начала 20 вв. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006.
8. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России первой половины 20 в. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
9. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина 20 в.) / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
10. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1989.

Вопрос 2. Фольклор в системе народной художественной культуры

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - Москва, 2003.
2. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2004.
3. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2004.
4. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение [Текст]: избранное. /А. И. Лазарев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 384 с.
5. Померанцева, Э. В. О русском фольклоре / Э. В. Померанцева. – Москва, 1977.
6. Проблемы изучения литературы и фольклора; исторические, культурологические и теоретические подходы : сб. науч. тр. – Челябинск, Восточные ворота, 2008.
7. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – Москва, 1982.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор / Ю. М. Соколов. – Москва, 1941.

Вопрос 3. Фольклор и фольклоризм. Основные направления современного фольклоризма

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. – М., 1996.
2. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л., 1967.
3. Земцовский, И. И. Фольклористика как наука / И. И. Земцовский // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 4-е изд., – М., 2002.
5. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение: избранное. /А. И. Лазарев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 384 с.
6. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. – М., 1976.
7. Русская мысль о музыкальном фольклоре : материалы и документы / сост. П. А. Вульфиус. – М., 1979.

Вопрос 4. Народная художественная культура как объект научных исследований

1. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура : учебник для вузов / Т. И. Бакланова. – М., МГУКИ, 2002. – 412 с.
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / В. Е. Гусев. – СПб., 1993.
3. Ершова, Т. М. Народная художественная культура : библиогр. указ. по курсу для студ. ДО и ЗО вузов культуры и искусств / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; каф. теории и социол. культуры. – Челябинск : ЧГАКИ, 2001. – 50 с.
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие / А. С. Каргин. – М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
5. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность : избр. статьи / В. Я. Пропп. – М., 1976.
6. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма: учеб. пособие / В. С. Цукерман ; ЧГИК. – Челябинск : ЧГИК, 1989. – 134 с.

Вопрос 5. Теоретико-методологические подходы к изучению народной художественной культуры

1. Каган, М. С. Философия культуры : учеб. пособие / М. С. Каган. – Санкт-Петербург, 1996. – 415 с.
2. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 328 с.
3. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала : локальный вариант регионального измерения : монография / Г. М. Казакова. – Санкт-Петебург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 254 с.
4. Костина, А. В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия [Электронный ресурс] А. В. Костина // Информац. гуманитар. портал : «Знание. Понимание. Умение». – 2009. – № 4. – Режим доступа : http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina/.
5. Культурология : учебник для бакалавров / под ред Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Москва : Изд. Юрайт, 2012. – С. 47.
6. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Совет. этнография. – 1981. – № 2. – С. 78 – 96.
7. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / отв. ред. Н. Г. Михайлова ; М-во культуры РФ. – Москва : Рос. ин-т культурологии, 2000. – 219 с.
8. Цукерман, В. С. Культура региона как объект социокультурного анализа / В. С. Цукерман // Из работ прошлых лет : сб. ст. – (Академия культуры и искусств : из творческого наследия). – Челябинск, 2007. – С. 56-60.
9. Четвертакова, Ж. В. Культурологические подходы к методологии изучения традиций [Электронный ресурс] / Ж. В. Четвертакова // Аналитика культурологи : электронное науч. изд-е. – 2010. – № 1 (16). – Режим доступа : http://analiculturolog.ru.
10. Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор : Очерки теории / К. В. Чистов. – Ленинград : Наука, 1986. – 304 с. с. 106.

Вопрос 6. Народное художественное творчество: сущность, классификация, система видов

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - Москва, 2003.
2. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2004.
3. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2004.

Вопрос 7. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учебное пособие / Беспалько, И. И., Челяб. гос. акад. культуры и искусств., И.И. Беспалько .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 137 с.
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод.пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
4. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
5. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 8. Этнокультурные центры в России: становление, развитие, современное состояние

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учебное пособие / Беспалько, И. И., Челяб. гос. акад. культуры и искусств., И.И. Беспалько .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 137 с.

Вопрос 9. Организация и проведение научных исследований в этнокультурном центре

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования : учеб. пособие / Н.П. Бельская, В.С. Берсенева, Урал. федер. ун-т, В.А. Бакулев .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 66 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/292906.
2. Девятко, И. Ф. Методы социологического исследования: учеб. пособие для студ. вузов. / И. Ф. Девятко. – М.: КДУ, 2006. – 296 с.
3. Добреньков, В. И. Методы социологического исследования: учеб. пособие для студ. вузов. / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко; Мос. гос. ун-т. – Москва : ИНФРА-М, 2008. – 768 с.
4. Методическое пособие по полевой фольклорной практике / Т.Ф. Пухова, Г.П. Христова, А.А. Чернобаева .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015 .— 29 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/437106.

5. Ромашина, Е.Ю. Методология и методы научного исследования / Е.Ю. Ромашина .— Издание 2-е, исправленное и дополненное .— Тула : Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2015 .— 85 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/463682.
6. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун- т, Т.Ю. Скопинцева .— Оренбург : ОГУ, 2015 .— 113 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/325502.

Вопрос 10. Организация работы творческих коллективов в этнокультурном центре

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Асабин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2004 .— 152 с.
2. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров : учебное пособие / Беспалько, И. И., Челяб. гос. акад. культуры и искусств., И.И. Беспалько .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 137 с.
3. Никольская, Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Е.В. Никольская.— М. : Прометей, 2012 .— 156 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/315987.

Вопрос 11. Руководитель творческого коллектива и его профессиональные качества

1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Асабин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2004 .— 152 с.
2. Друкер, П. Эффективный руководитель / П. Друкер .— М. : Манн, Иванов и Фербер, 2012 .— 233 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/300568.
3. Наседкина, Г. А. Социокультурная деятельность учреждения дополнительного образования как фактор социализации подростка : моногр. / Г. А. Наседкина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 160 с.
4. Никольская, Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Е.В. Никольская .— М. : Прометей, 2012 .— 156 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/315987.
5. Панкратова, Т. Н. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников : первые шаги в мир культуры: учеб. - метод. пособие / Т. Н. Панкратова, Т. В. Чумалова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
6. Профессиональные стандарты. Сб. 2: «Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Спортивный судья» : документы и метод. материалы / И.И. Григорьева, Д.Н. Черноног .— М. : Спорт, 2016 .— 281 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/568247.

Вопрос 12. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий этнокультурной направленности

1. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси : русский народ, православный календарь / Э. О. Бондаренко. - 5-е изд., перераб. и доп. - Калининград : Янтарный сказ, 2004. - 479 с.
2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 251 с.

3. Кабинетская, Т.Н. Традиционные русские праздники в начальной школе / Т. Н. Кабинетская. – Псков: Изд-во Псковск. обл. ин-та, 1998. –80 с.
4. Лазарева, Л. Н. Песни и игры народного праздника: репертуарный сборник: учебно-практическое пособие / Лазарева Л. Н., Архипова М. А. ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 179 с.
5. Лето - территория культуры и игры : сборник методических разработок / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. И. Л. Давлетчин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 151 с.
6. Мордасов, А. А. Праздник каждый день : сводный календарь - справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Каф. режиссуры театр. предст. и праздн. - Челябинск : ЧГАКИ, 2001. - 269 с.
7. Мордасов, А. А. Изучаем режиссуру праздников : обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / Александр Мордасов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 104 с.
8. Панкратова, Т. Н. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников : первые шаги в мир культуры: учеб. - метод. пособие / Т. Н. Панкратова, Т. В. Чумалова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; СПб. филиал гос. ун-та; Высш. шк. экономики. - Санкт-Петербург : Планета музыки; Лань, 2010. - 384 с.
10. Шароднина, М. Г. Массовые формы современной культпросветработы : учеб. пособ. для ин-тов культуры / Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск : ЧГИК, 1990. - 87 с.

Вопрос 13. Этнокультурное образование в России: структура, функции, перспективы развития

1. Бакланова, Т. И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова // Вестник МГУКИ. – М., 2005. – С. 12-20.
2. Белозерцев, Е. П. О национально-государственном образовании в России / Е. П. Белозерцев // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 34.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 1999.
4. Гончаров, И. Ф. Русская национальная школа : концепция / И. Ф. Гончаров. – СПб., 1992.
5. Дашкова, Е. Р. О смысле слова «воспитание» / Е. Р. Дашкова // Педагогика. – 2003. – № 5. – С. 68-71.
6. Данилюк, А. Я. Понятие и понимание русской национальной школы / А. Я. Данилюк // Педагогика. – 1997. - № 1. – С. 68-71.
7. Кожахметова, К. Ж. Этнокультурное воспитание / К. Ж. Кожахметова // Мир образования – образование в мире. – 2000. – № 3.
8. Народная художественная культура: проблемы этнохудожественного образования: Сб. статей / Науч. Ред. Э.И. Петрова.-М.: МГУКИ,2003. -200 с.
9. Плеханов, А. Русская народная мудрость о воспитании / А. Плеханов // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 2.
10. Полынская, И. Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного общеобразовательного пространства России / И. Н. Полынская // Фундаментальные исследования. – 2012. - № 6 (Ч. 1). - стр. 48-52.

Вопрос 14. Международное сотрудничество в сфере народной художественной культуры

1. Боголюбова Н.М.. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учеб. пособие / Николаева Ю.В., Боголюбова Н.М. — СПб. : СПбКО, 2009 . – 416 с. - http://rucont.ru/efd/189823.
2. Инновационные направления современных международных отношений : учеб. пособие / ред.: А. В. Крутских, ред.: А. В. Бирюков .— М. : Аспект Пресс, 2010 . – http://rucont.ru/efd/230371.
3. Михайлова, К.Ю. Международные деловые переговоры : учебное пособие / А.В. Трухачев, Ставропольский гос. аграрный ун-т, К.Ю. Михайлова .— 6-е изд., перераб. и доп. — Ставрополь : АГРУС, 2013. – 368 с. - http://rucont.ru/efd/314437.
4. Негосударственные участники мировой политики : учеб. пособие / ред.: М. М. Лебедева, ред.: М. В. Харкевич .— М. : Аспект Пресс, 2013 . – 209 с. - http://rucont.ru/efd/230380.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; СПб. филиал гос. ун-та; Высш. шк. экономики. - Санкт-Петербург : Планета музыки; Лань, 2010. - 384 с.

Вопрос 15. Пропаганда культурного наследия народов России: формы и методы

1. Лазарев, А. И. Сто уроков народоведения: методическое пособие для учителей / А. И. Лазарев ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 190 с.
2. Музей и нематериальное культурное наследие: сборник трудов творч. лаборатории "Музейная педагогика" кафедры музейного дела. /Акад. переподг. работников искусства, культуры и туризма; сост. И. М. Коссова. – Москва : ИКАР, 2005. – 196 с.
3. Романов, А. А. Массовые коммуникации : учебное пособие / А. А. Романов, Г. А. Васильев. - Москва : Вузовский учебник ; Москва : ИНФРА-М, 2012. - 236 с.
4. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей [Текст]: русские народные инструменты: учеб. - метод. пособие. /Д. А. Рытов. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
5. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. - Москва : Экон-информ, 2011. - 243 с.
6. Экскурсии и культурное наследие. Русская экскурсионная школа: научные труды. /Федеральн. агентство по культуре и кинематографии; Гос. Центр. музей соврем. истории России; редкол.: А. С. Балакирев, Л. Н. Годунова, Г. К. Ольшанская, Т. Г. Шумная, В. Н. Цуканова. – Москва : ГЦМСИР, 2001. – 316 с.

Вопрос 16. Народы России: принципы классификации

1. Большая Российская энциклопедия / Гл. Ред. Ю. С. Осипов. Том 11. – М. : Изд-во БРЭ. 2012.
2. Бромлей, Ю. В. Опыт типологизации этнических общностей // Советская этнография. 1975. № 5. – С. 61-81.
3. Казьмина, О. Е. Основы этнодемографии: учеб. пособие. / О. Е. Казьмина. – Москва :Наука,1994. – 253 с.

4. Народы России: Атлас культур и религий / отв. ред. В. А. Тишков, А. В. Журавский, О. Е. Казьмина. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2008. – 256 с.
5. Тавадов, Г. Т. Этнология : учеб. для студ., асп., преп. высш. учеб. зав. / Г. Т. Тавадов. – М. : Дашко – 2013.
6. Этнология: учеб. пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н. Л. Мехедова, В. В. Пименова. – Москва : Академический Проект; Культура, 2005. – 624 с.

Вопрос 17. Русская народная художественная культура: типологические особенности и региональные различия

1. Аникин, В. П. Русский фольклор: учеб. пособие для филол. спец. вузов. / В. П. Аникин. – Москва : Высшая школа,1987. – 285 с.
2. Будур, Н. В. Русский народный календарь / Н. Будур. – Можайск: РООССА; СКЦ НОРД, 2007. – 573 с.
3. Бузин, В. С. Этнография русских : учебное пособие / В. С. Бузин / С.-Петерб. гос. ун-т, Ист. фак.-т . – СПб.: СПбГУ, 2009. – 420 с.
4. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура: (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. – Санкт-Петербург,1993. – 116 с.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учеб. для вузов / Т. В. Зуева. – Москва : Флинта; Наука, 2003. – 400 с.
6. Каргаполов, Е. П. Духовные основы русской культуры: учебное пособие для студ. вузов, ссузов, преп., аспирантов / Е. П. Каргаполов; Ханты-Мансийск. пед. колледж. – Омск: [Б.и.], 2004. – 201 с.
7. Лазарев, А. И. Народоведение: о русск. народе, его обычаях и худож. тв-ве /Александр Лазарев. – Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во, 2000. – 220 с.
8. Панкеев, И. А. Обычаи и традиции русского народа / И. А. Панкеев. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 542с.
9. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия. / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2006. – 400 с.
10. Русский фольклор: Хрестоматия для вузов / Сост.: Т.В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта; Наука, 2002. – 479 с.

Вопрос 18. Особенности художественной культуры народов Южного Урала

1. Башкирское народное творчество /сост., авт.вступит.ст.Б. С. Баимов, М. А. Мамбетов. – Уфа: Китап, 1996. – 400 с.
2. Валиахметова, Т. А. Традиционная культура нагайбаков Челябинской области [Текст]. /Т. А. Валиахметова; Адм. Челяб. обл.; Челяб. колледж культуры. – Челябинск: Б.и., 2004. – 115 с.
3. Галигузов, И. Ф. Народы Южного Урала: история и культура / И. Ф. Галигузов. – Магнитогорск: МаГУ, 2000.
4. Глинкин, А. В. Песни оренбургских казаков / А. В. Глинкин, А. И. Лазарев. - Челябинск, 1996. - 266 с.
5. Зданович, С. Я. Народы Южного Урала : история и культура : учеб. пособие / С. Я. Зданович, Т. В. Любчанская. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2006.
6. Казакова, Г. М. Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения: монография / Г. М. Казакова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена; Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007.
7. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств,

каф. режиссуры театрализов. предст. и празд.-3-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 76 с.
8. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале экспедиционной работы по Челябинской области) : репертуар. сб. / Н. Э. Мартынова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 85 с.
9. Сафонова, Н. А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области / Н. А. Сафонова ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 84 с.
10. Традиционные праздники русского населения Южного Урала (Челябинская и Оренбургская области) : материалы полевых исследований / Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. краевед. музей, Оренбург. губернатор. ист.-краевед. музей и др. ; [науч. ред. И. И. Шангина]. - Челябинск : Издательство Челябинского гос. университета, 2012. - 303 с.

Вопрос 19. Традиции художественной культуры коренных народов Среднего и Северного Урала

1. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Казакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Культурол. фак.; Каф. культурол. и социол. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 232 с.
2. Калужникова, Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Урал. гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2005.- 200с.; нот.
3. Мансийские (вогульские) песни на мансийском и русском языках /Ин-т возрождения Обско-Угорск. народов; сост. Е. И. Ромбандеева и Л. П. Акст. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 1998. – 56 с.
4. Микушев, А. К. Коми эпические песни и баллады /А. К. Микушев; АН СССР, Коми филиал. – Ленинград : Наука, 1969. – 292 с.
5. Народное искусство Урала. Традиционный костюм / Свердловский областной Дом фольклора ; сост. А. А. Бобрихин; авт. О. Д. Коновалова и др. - Екатеринбург : Баско, 2007. - 112 с.
6. Тагиева, С. Т. Обрядовая культура и музыкальный фольклор тюркских народов: монография /Султанат Тагиева; Нац. Акад. Наук Азербайджана, Ин-т архитектуры и искусства. – Баку: Элм, 2007. – 380с.
7. Традиционная культура Урала: альманах. /редкол.: А. А. Бобрихин, О. Б. Воронихина, В. В. Липина, Н. Н. Успенская. – Екатеринбург: Баско, 2004. – 243 с.
8. Черных, А. В. Буйские Удмурты: этнографический очерк. /А. В. Черных. – Пермь: Книга, 1996. – 53 с.
9. Шешкин, П. Е. Мансийские орнаменты /П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина; отв. ред. Е. И. Ромбандеева. – Санкт-Петербург : Просвещение, 2001. – 128 с.

Вопрос 20. Региональные песенные традиции России: система жанров и стилистические особенности

1. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Т. И. Калужникова; Урал. гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2005. – 200с.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. − Москва : Академия, 2005. − 304с.
3. Мехнецов, А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области / А. М. Мехнецов. – Л.; М., 1973.

4. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. - 566 с.
5. Руднева, А. Курские танки и карагоды/ А, Руднева. – М., 1975.
6. Фраёнова, Е. Русское народное творчество: Хрестоматия. [Текст]/ Е. Фраёнова. – М., 2000.
7. Хороводные и игровые песни Сибири / Отв. редактор А.Федоров; муз. редактор Н. Леонова. – Новосибирск, 1985.
8. Щуров, В. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны / В. Щуров. – М., 1995.
9. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция / В. М. Щуров. – М., 1987.
10. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. Щуров. – М.: Музыка, 2007.- 400с., нот.
11. Щуров, В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов композитор, 1986, Вып.3. С. 11-47.

Вопрос 21. Система жанров традиционной песенной культуры Южного Урала

1. Валиахметова, Т. А., Глинкин, А. В. Народные песни Южного Урала / Отв. ред Е .И. Голованова. – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008. – 248 с.
2. Духовный фольклор на Южном Урале /Отв. ред., автор вступ. ст. и коммент. С.Г. Шулежкова; составители С.Г Шулежкова, А.Г. Серов; муз. ред. Л.А. Мишурова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2005. – 224с.
3. Как за реченькой за Уралушкой. Репертуар. сб. / Сост. Н. Бухарина, И. Вишнякова.- Челяб.. гос. акад. культ. и иск. – Челябинск, 2011. – 78с.
4. Калужникова, Т. И. Песни горнозаводского Урала. / Т. И. Калужникова. – М., 1997.
5. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург. 1997. – (Сер. «Библиотека уральского фольклора». – Т.1
6. Калужникова Т. И. Уральская свадьба. / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург: «Издательский дом «Классика», 2014.- 168 с.; нот.
7. Народные праздники Зауралья Т.1.2. /Автор-сост. Л.А. Саверский. – Куртамыш; ГУП «Куртамышская типография», 2005.
8. Народные песни Южного Урала: из опыта изучения фольклорного наследия Челябинской области: Учеб.-метод. пособие / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; каф.фольклористики; Сост. Бухарина Н.И. - Челябинск : ЧГИИК, 1997. - 37с.
9. Сафонова, Н. А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области / Н. А. Сафонова ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 84 с.

Вопрос 22. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе

1. Гилярова, Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования / Н. Н. Гилярова // Психология муз. деятельности: Учебное пособие. М.: Akademia, 2003.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики: Учебник. / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.

3. Ключникова, О. О современных тенденциях фольклорного движения / О. Ключникова // Вестник РФС. 2003. №1 (6) С. 22-28.
4. Концедалова, С. В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства/ С. Концедалова // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр./ Моск. Гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С 29-38.
5. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384 с.
6. Щуров, В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов композитор, 1986, Вып.3. С. 11-47.

Вопрос 23. Народное декоративно-прикладное творчество: сущность, структура, функции

1. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов на Дону : Феникс, 2007. - 380 с.
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
3. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие [Рекомендовано УМО в области народной худ. культуры] / В. И. Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2006. - 207с.
4. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с.

Вопрос 24. Народные художественные промыслы Урала

1. Байнов, Л. П. Каменское художественное литье из чугуна / Л. П. Байнов. – Каменск-Уральский, 2004.
2. Байнов, Л. П. Очерки истории искусства Южного Урала / Л. П. Байнов // М-во культуры Челяб. обл. – М.: Книга, 2007.
3. Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала: златоустовская гравюра на стали: Учебное пособие / Г. М. Казакова. – ЧГАКИ Челябинск, 2003.
4. Каплан, Н. И. Народные художественные промыслы / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская – Москва, 1980.
5. Копылова, В. И. Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.) / В. И. Копылова. – Екатеринбург, СОБДиЮ, 1997.
6. Костырева, Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево / Т. В. Костырева. – Челябинск: Татьяна Лурье, 2006.
7. Куликовских, С. Н. Златоустовская школа авторского холодного украшенного оружия. Становление и развитие (1815-1860): монография / С. Н. Куликовских; под ред. Н. П. Парфентьева; Юж.-Урал. гос. ун-т. –Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2006.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир ценности / М. А. Некрасова. – Москва, 1989.
9. Третьякова, Т. Н. Историко-культурное наследие региона [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. Н. Третьякова, С. В. Федорова, М. С. Локтева. – Челябинск: Урал. акад., 2007.

10. Урал мастеровой: традиц. матер. культура народов Юж. Урала конца XIX–XX вв. материалы и исслед.: [сборник] / М-во культуры Челяб. обл., Гос. центр нар. творчества / сост. Е. И. Артюшкина; науч. ред. О. В. Новикова. – Челябинск: Крокус, 2007.

Вопрос 25. Русский народный традиционный костюм: типологические особенности и региональные различия

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: учеб. пособие / Н. В. Алехина, Л. Ю. Лепешкина, Н. В. Овсянникова. - Москва : ИНФРА-М, 2013. – 263 с.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры / Л. В. Беловинский. – М. : Вузовская книга, 2007. – 424 с.
3. Беловинский, Л. В. Типология русского народного костюма / Традиционные промыслы и ремесла : альманах. – М. : Изд-во Родник, 1997, – 48 с.
4. Ефимова, Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. – М. : Советская Россия, 1989.311 с.
5. Костюм народов Южного Урала : указ. лит. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; отд. лит. по искусству ; сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.
6. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19-20 в. / Г. С. Маслова. – М. : Наука,1984. – 216 с.
7. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма /М. Н. Мерцалова. – М. : Молодая гвардия,1988. – 224 с.
8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко.-М. : ЭКСМО, 2007. – 736 с.

Вопрос 26. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России

1. Гусев, В. Е. Истоки русского народного театра: учеб. пособие / В. Е. Гусев; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : ЛГИТМИК, 1977. – 87 с.
2. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках: сб. статей / сост. Л. Ш. Рожанский. – М., 1987.
3. Велецкая, Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов / Н. Н. Велецкая . – М. : София, 2003. – 240 с.
4. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века : учебник для театр. вузов / С. С. Данилов, М. Португалова. – Л., М. : Искусство, 1974. – 350 с.
5. Зыкова, М. Н. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд: учеб. пособие / М. Н. Зыкова. – М. : изд-тво Московского психолого-социального института; Воронеж: изд-тво НПО МОДЭК, 2006. – 80 с. – (Серия Библиотека студента).
6. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М. : Высшая школа, 1990.
7. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения конца 18 – 20 вв. / А. Некрылова. – Л., 1984.

Вопрос 27. Роль и место народной хореографии в традиционной русской культуре

1. Афасьева, А. Б. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; – С-Пб., 1991. – С. 175-185.

2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР . Т. 2: Искусство Севера – Л., 1928. – С. 235-246.
3. Ивлева, Л. М. К вопросу о хореографии ряженья // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; - С-Пб., 1991. – С. 85-95.
4. Ивлева, Л. М. Мир персонажей в русской традиции ряженья // Этнографические истоки фольклорных явлений: Сб. Русский фольклор. XXIV – Л.: Наука, 1987. – С. 65-75.
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК, 1994. – 320 с.
6. Кукин, А. Ф. К проблеме русских хороводов // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; - С-Пб., 1991. – С. 11-29.
7. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале экспедиционной работы по Челябинской области) : репертуар. сб. / Н. Э. Мартынова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 85 с.
8. Мехнецов, А. М. Архаические формы русской хореографии // Живая старина, №3. – 2009. – С. 46-48.
9. Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; - С-Пб., 1991. – 255 с.
10. Ромодин, А. В. Взаимодействие инструментальной музыки и хореографии в народных эстетических представлениях // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; – С-Пб., 1991. – С. 77-85.

Вопрос 28. Традиционный праздничный календарь русского народа

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. – М., 1996.
2. Будур, Н. В. Русский народный календарь / Н. Будур. – Можайск: РООССА; СКЦ НОРД, 2007. – 573 с.
3. Зуева, Т. В., Кирдан Б. П, Русский фольклор : учеб. / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.: ил.
4. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин.-2-е изд. Испр. И доп.-М. : Высшая школа,1983. – 448 с. : ил.
5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. Театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. Предст. И празд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
6. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализов. Предст. И празд.-3-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 76 с.
7. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб. : Композитор, 2005. – 568 с., нотн. Прим., ил.
8. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники : опыт историко-этнографического исследования / В. Я. Пропп. – Ленинград, 1963.

Вопрос 29. Семейно-обрядовые традиции русского народа

1. Балашов, Д. М. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области) / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. – М. : Современник, 1985. – 390 с.
2. Зуева, Т. В., Кирдан Б. П, Русский фольклор : учеб. /Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.: ил.
3. Карпухин, И. Е. Свадьба русских Башкортостана в межэтнических взаимодействиях / И. Е. Карпухин. – Стерлитамак, 1997.
4. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин.-2-е изд. Испр. И доп.-М. : Высшая школа,1983. – 448 с. : ил.
5. Сафонова, Н. А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области / Н. А. Сафонова ; кол. авт. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 84 с.
6. Федорова, В. П. Свадьба в системе календарных и семейных обычаев старообрядцев Южного Зауралья / В. П. Федорова. – Курган, 1997.
7. Чердынская свадьба / Записал и составил И. Зырянов. – Пермь, 1969.
8. Этнография и фольклор народов Южного Урала: русская свадьба: сб. науч. ст.. /под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск: Полиграф - Мастер, 2006. – 236

Вопрос 30. Система жанров русского устного народного творчества

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. – М., 1996.
2. Богатырёв, П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырёв. – М., 1971.
3. Зуева, Т. В., Кирдан Б. П, Русский фольклор : учеб. /Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.: ил.
4. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество : учеб. для филол. Спец. Ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин.-2-е изд. Испр. И доп.-М. : Высшая школа,1983. – 448 с. : ил.
5. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа : обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. – СПб. : Паритет, 2005 . – 448 с. : ил.
6. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. – Новосибирск., 1987.
7. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб. : Композитор, 2005. – 568 с., нотн. Прим., ил.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену

1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	http://biblioclub.ru
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3	Университетская информационная система России	https://uisrussia.msu.ru
4	Научная электронная библиотека e-library	https://elibrary.ru
5	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
6	Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	http://mobileonline.garant.ru
7	Поиск научных публикаций	http://www.scholar.ru
8	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info.ru

9	«Энциклопедия народов мира»	http://www.etnolog.ru
10	Московский дом национальностей	http://www.mdn.ru
11	Государственный республиканский центр русского фольклора	http://www.centrfolk.ru
12	Центр межнационального образования «Этносфера»	http://www.etnosfera.ru
13	Культура регионов России	http://www.culturemap.ru
14	проект ИА «Русбалт» «Лица России»	http://www.rusnations.ru
15	Human Nativ Home. Народная культура	http://www.hnh.ru
16	Челябинский Дом дружбы народов	http://ddnchel.ru
17	Центр народного единства (г. Челябинск)	http://cne74.ru/

5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

– предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– программы для работы в Интернет: Яндекс;

– специализированные программы: Гарант, Консультант Плюс;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	5	Внесены новые программы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3.2	Добавлена новая литература
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	1.3.1	Уточнен перечень вопросов
2027/28			
2028/29			

Учебное издание

Авторы-составители:
Ирина Николаевна Вишнякова
Нэля Энгелевна Мартынова
Наталья Александровна Сафонова
Юлия Борисовна Тарасова
Екатерина Георгиевна Черкасова
Кира Львовна Япринцева

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф