ФГОС ВО
(версия3++)
Государственная итоговая аттестация

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА «АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Культурологический факультет
Кафедра философии и культурологии

Государственный экзамен

по программе бакалавриата

«Арт-проектирование»

по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

квалификация: бакалавр

Программа

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

УДК 008+378(073)
ББК 71+74.58(я73)
Г72

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование».

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016).

Авторы-составители: Зубанова Л. Б., зав. кафедрой философии и культурологии, доктор культурологии, процессор, Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль «Арт-проектирование» как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / К(б).

Программа государственного экзамена как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 04 от 23.12.2019.

Срок действия программы государственного экзамена продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Г74 Государственный экзамен по программе «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация: баклалавр: программа / авторы-составители Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4

1. Фонд оценочных средств 6

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы 6

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания 7

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций 7

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) 17

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 17

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен 18

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен 22

1.3.3.Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен 38

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы 45

2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену 46

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену 48

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 48

3.2. Информационные ресурсы 50

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 50

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 50

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена 50

Лист изменений в программе государственного экзамена 51

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
4	Планируемые результаты освоения	*УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9*
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Зубанова Л. Б., зав. кафедрой философии и культурологии, доктор культурологии, процессор, Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент

1.Фонд оценочных средств

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

– способен осуществлять поиск, критически анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

– способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

– способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

– способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

– способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

– способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

– способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

– способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3);

– способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-3).

Профессиональные компетенции:

проектно-аналитический:

– готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров (ПК-1);

– способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);

– способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания (ПК-3);

– способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества (ПК-4);

производственно-технологический:

– способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-5);

– способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов (ПК-6);

– готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере (ПК-7);

педагогический

– готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК-8);

– способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла (ПК-9).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Универсальные компетенции		
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации – Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере – Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.
УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из дейст-	– Знать: теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресур-	– знает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющих-

вующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	сов и ограничений; – Уметь: применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – Владеть: навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	ся ресурсов и ограничений; – умеет применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – владеет навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК–3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– Знать: концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – Уметь: определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – Владеть: навыками координации общих действий для достижения целей команды.	– знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды.
УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– Знать: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки; – Владеть: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач.	– знает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки; – владеет навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач.
УК–5. Способен воспринимать межкультурное разно-	– Знать: социокультурную специфику различных об-	– осведомлен о социокультурной специфике различ-

образие общества в социально–историческом, этическом и философском контекстах	ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально–исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально–исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально–исторических явлений и процессов.	ных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основных подходах к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук; – умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально–исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – владеет выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально–исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально–исторических явлений и процессов.
УК–6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– Знать: принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – Уметь: применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – Владеть: приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.	– знает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – умеет применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – владеет приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профес-	– Знать: основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической	– осведомлен о правилах здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами

сиональной деятельности	культуры; – Уметь: воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – Владеть: навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений.	физической культуры; – умеет воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – владеет навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений.
УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	– Знать: основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды; – Уметь: определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций; – Владеть: навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.	– знает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды; – умеет определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций; – владеет навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты
УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	– Знать: основные методы обоснования экономического поведения личности и организации; – Уметь: применять основные методы обоснования экономического поведения личности и организации; – Владеть: критериями выбора методов обоснования экономического поведения личности и организации в различных ситуациях.	– знает основные методы обоснования экономического поведения личности и организации; – умеет применять основные методы обоснования экономического поведения личности и организации; – владеет критериями выбора методов обоснования экономического поведения личности и организации в различных ситуациях.

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	– Знать: российское законодательство, в т. ч. антикоррупционные стандарты поведения, методы противодействия социально опасному поведению; – Уметь: применять нормы права в сфере социальной и профессиональной деятельности, в т. ч. в сфере противодействия коррупции, экстремизма и терроризма; осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры; – Владеть: навыками бесконфликтного общения и работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.	– знает российское законодательство, в т. ч. антикоррупционные стандарты поведения, методы противодействия социально опасному поведению; – умеет применять нормы права в сфере социальной и профессиональной деятельности, в т. ч. в сфере противодействия коррупции, экстремизма и терроризма; осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры; – владеет навыками бесконфликтного общения и работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК–1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	– Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – Уметь: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	– знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – умеет применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – владеет навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
ОПК–2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно–коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно–коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности; – Уметь: применять информационно– коммуникационные	– знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности;

	технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; – Владеть: навыками применения информационно–коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	– умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; – владеет навыками применения информационно–коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК–3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	– Знать: содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; – Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	– знает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – умеет соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; – владеет навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
ОПК–4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– Знать: теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях; – Уметь: анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии современной государственной культурной политики Российской Федерации; – Владеть: навыками анализа информации и выбора инструментов в области реализа-	– знает теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях; – умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии современной государственной культурной политики Российской Федерации; – владеет навыками анали-

	ции государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	за информации и выбора инструментов в области реализации государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: ***Проектно-аналитический***		
ПК–1. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	– Знать: теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности; – Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров – экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров; – Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.	– знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности; – умеет разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров – экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров; – владеет проектными технологиями в социокультурной сфере.
ПК–2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	– Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; – Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; – Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	– знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; – умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; – владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК–3. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально–научного и гуманитарного знания	– Знать: содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально–научного и гуманитарного знания; – Уметь: разрабатывать обра-	– определяет специфику образовательных проектов в области популяризации гуманитарного знания; – умет внедрять элементы образовательных проектов

	зовательные проекты в области популяризации социально–научного и гуманитарного знания; – Владеть: технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально–научного и гуманитарного знания.	в области популяризации знания (на основе собственных исследований); – владеет технологиями продвижения образовательных проектов.
ПК–4. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	– Знать: содержание и специфику процессов разработки и реализации различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; – Уметь: разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; – Владеть: навыками практической реализации (полной или поэтапной) социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.	– знает содержание и специфику процессов разработки и реализации различных типов социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; – умеет разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; – владеет навыками практической реализации (полной или поэтапной) социокультурных проектов.
Тип задач профессиональной деятельности: ***Производственно-технологический***		
ПК–5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально–научного знания	– Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально–научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения; – Уметь: определять возможности и границы применения различных социально–научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать	– знает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально–научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения; – умеет определять возможности и границы применения различных социально–научных и гуманитарных теорий и методов

	процесс сбора, обработки, систематизации информации; – Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально–научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации; – владеет понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально–научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК–6. Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов	– Знать: прикладные аспекты культурологии; – общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов; – Уметь: разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам; – Владеть: навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов.	– знает основные прикладные аспекты культурологии; – общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов; – умеет разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам; – владеет навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов.
ПК–7. Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их применения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	– Знать: условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере; – Уметь: соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере; – Владеть: навыками практи-	– знает условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере; – умеет соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и куль-

	ческого использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения.	турные продукты в социокультурной сфере; – владеет навыками практического использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения.
Тип задач профессиональной деятельности: ***педагогический***		
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	– Знать: основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды; – Уметь: определять степень опасности угрожающих факторов, в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; – Владеть: навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.	– знает основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды; – определяет степень опасности угрожающих факторов, в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; – владеет навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.
ПК–9. Способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально–научного и гуманитарного цикла	– Знать: специфику (содержание, структуру, предъявляемые требования, условия реализации) учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла; – Уметь: разрабатывать (самостоятельно и/или под руководством педагога) отдельные учебно-методические документы, сопровождающие образовательные программы социально-научного и гуманитарного цикла; – Владеть: навыками реализации учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного	– осведомлен о специфике (содержание, структуру, предъявляемые требования, условия реализации) учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла; – умеет разрабатывать (самостоятельно и/или под руководством педагога) отдельные учебно-методические документы, сопровождающие образовательные программы социально-научного и гуманитарного цикла – владеет навыками реализации учебно-методического сопровож-

	цикла	дения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла

1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и решения различных теоретических и практических социокультурных проблем. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, оценивает историко-культурные эпохи. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, не ориентируется в ситуациях локализации культурных явлений во времени и пространстве. Не может привести примеры из реальной практики социокультурного взаимодействия. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1	Предмет и структура культурологии	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
2	Функции культуры. Основные методы изучения культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
3	Основные подходы к определению культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
4	Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
5	Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
6	Культура и природа.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
7	Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;

		УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
8	Проблема типологии культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
9	Основные характеристики массовой культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
10	Сущность и структура материальной культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
11	Сущность духовной культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
12	Проблемы прогресса культуры. Проблемы кризиса культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
13	Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
14	Основные течения и школы в культурологии XIX-XX.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
15	Предмет и структура социологии культуры. Актуальные проблемы социологии культуры.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1;

		ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
16	Прикладная культурология в системе научного знания. Ее проблематика и методы.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
17	Культура повседневности как феномен и объект научного исследования.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
18	Культура массовых коммуникаций. Современная информационная культура.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
19	Культура социальных групп и движений. Феномен субкультур.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
20	История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
21	Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
22	Основные типологические черты культуры Древнего мира	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
23	Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
24	Духовные основы культуры средневекового общества	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4;

		УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
25	Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
26	Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
27	Тенденции развития европейской культуры XIX века	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
28	Специфика европейской культуры Новейшего времени	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
29	Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
30	Типологические черты культуры средневековой Руси	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
31	Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
32	Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
33	Характеристика советского периода отечественной культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2;

		ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
34	Основные тенденции развития современной культуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Предмет и структура культурологии

Аннотация

Возрастание роли культуры в жизни общества. Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Становление культурологии как особой науки. Подходы к определению культурологии. Предмет культурологии – культура как целостность. Специфическая функция и модальность человеческого бытия. Статус культурологии и ее место среди наук. Современное положение культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Теория и история культуры. Философия культуры: выявление общих основ социокультурного бытия. История культурологических учений: процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Социология культуры: исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп.

Культурная антропология: изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса.

Прикладная культурология: организация и технологии культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

Вопрос 2. Функции культуры. Основные методы изучения культуры

Аннотация

Функции, ориентированные на внешнюю среду (адаптивные, преобразовательные, познавательные) и на социокультурную систему (коммуникативные, нормативные, ценностно-ориентационные). Структурно-функциональный и системный анализ культуры. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Методы изучения культуры: философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредмечивание, исторический и логический, рефлективный и аксиоматический;общенаучные:описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологиче-

ский, системный, моделирование, реконструктивный;специальные (частнонаучные) методы: социологические и психологические методы в культурологии.

Вопрос 3. Основные подходы к определению культуры

Аннотация

Многозначность слова «культура». Его происхождение и употребление.

Многоаспектность понимания культуры. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, принятыми нормами поведения. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути от дикости к цивилизованности. Культура как специфическая система ценностей и смыслов. Культура как сумма общественных достижений – социальных технологий, благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации. Культура как духовное измерение всякой деятельности, как духовный компонент.

Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Религиозный и светский, обыденный и научный подходы в определении культуры. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры.

Аксиологический и дезаксиологический взгляд на культуру. Основания для классификации подходов к определению культуры: генетический, гносеологический, гуманистический, ценностно-нормативный, социологический, психологический, информационно-семиотический подход к определению культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры.

Вопрос 4. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре

Аннотация

Культура как мир социальной информации. Знаки и знаковые системы, их классификация. Понятие социальной информации, её признаки. Мир культуры: мир артефактов, смыслов, знаков, текстов, содержащих социальную информацию.

Вторичные моделирующие системы. Мир философии, мифологии, искусства, религии, права, политики, спорта и т.п. как вторичные знаковые системы. Культурные коды: художественное постижение реальности.

Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциальные, вербальные знаки. Знаковые системы записи.

Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «одноаульные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация.

Вопрос 5. Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур

Аннотация

Понятие ценности. Ценность, стоимость, деньги. Полезность и ценность. Истина и ценность. Материальные и духовные ценности. Виды ценностей. Ценностные ориентации. Регулятивы и нормы. Девиантное поведение и социальный контроль. Общекультурные, групповые и ролевые нормы. Понятие аксиологии. Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина.

Обычаи и традиции, обряды, ритуалы, церемонии. Нормативное и отклоняющееся (девиантное) поведение. Законы, правила, предписания, запреты, табу.

Ментальное поле культуры. Понятие ментальности, менталитета. Особенности менталитета. Уровни ментальности.

Понятие коммуникации. Типы коммуникации в культуре. Формы межкультурной коммуникации: интеграция, ассимиляция, аккультурация. Традиционная и инновационная культура. Их плюсы и минусы. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы. Диалог культур. Понятия «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие культурной идентичности: этнокультурная идентичность, личная идентичность. Стереотипы межкультурной коммуникации.

Вопрос 6. Культура и природа

Аннотация

Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Соотношение понятий «природа» и «культура». В.И. Вернадский о ноосфере. Основные аспекты взаимодействия природы и культуры: хозяйственно-практический, экологический, медико-гигиенический, эстетический, этический. Этапы развития представлений об отношениях природы и культуры. Пол, возраст, культура. Взаимодействие психофизиологичеких, социальных и культурных факторов. Гендерный подход к культуре. Мужская и женская культура. Особенности возрастной дифференциации культур.

Различия мира человека и природы. Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение натуры и культуры. Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Конфликт природы и культуры. Насилие над природой. Экологическая катастрофа. Экологические проблемы. Структура экологической культуры.

Вопрос 7. Этническая, национальная и региональная формы бытия культуры

Аннотация

Этнос, народность, национальность, нация. Их характеристики. Проблемы межнациональных отношений. Национализм, шовинизм, интернационализм, патриотизм. Этническая и национальная культура. Соотношение национальной культуры и общечеловеческих ценностей. Межнациональные конфликты и пути их разрешения. Универсализация и партикуляризм. Культурный плюрализм. Динамизм. Самоорганизация. Системность. Европейская модель универсализации. Мультикультурализм как тенденция современного мира. Глобализм и регионализм. Проблемы сохранения региональной специфики культуры.

Вопрос 8. Проблема типологии культуры

Аннотация

Понятие типологии. Основания типологии культуры: религия национально-этническая принадлежность исторический тип общества, тип поселения, сфера общественной жизни, степень специализации состав создателей и потребителей, другие критерии. Материальная, духовная, социальная культура. Традиционная и инновационная, постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Моно- и полистилистическая культура.Кровно-родственные типы. Социальные типы. Природно-хозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура.Историческая типология культуры(Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Типологические основания деления культуры в концепции А.Я. Флиера по признакам традиционности и новационности: традиционная – воспроизводство уже оправдавших себя форм; креативная – порождение но-

вых форм и технологий; консьюмерная (от – потребитель – актуальное потребление доступных форм).

Вопрос 9. Основные характеристики массовой культуры

Аннотация

Дискуссии о сущности, содержании временных и пространственных границах. Суждения о массовой культуре как средстве «оболванивания» угнетённых классов, культуре низов, определённых жанров и форм, появления средств массовой информации и.т. д. Понятие «масса» и «массовое сознание». Черты массового сознания, поведения.Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение народной, массовой и элитарной культур.

Вопрос 10. Сущность и структура материальной культуры

Аннотация

Критерии различения основных видов культуры. Материальные и духовные ценности. Их различия и связи.

Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умениями; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура и сексуальная грамотность. Телесное начало.

Вопрос 11. Сущность духовной культуры

Аннотация

Дискуссии о сущности и структуре духовной культуры. Подходы к её членению. Мифология, религия, искусство, философия. Производство, сохранение, распространение, потребление. Эвристический потенциал «рабочего» определения духовной культуры. Сущность и структура социальной культуры. Нравственная, правовая, политическая культура.

Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры.

Индустриализация духовного производства. Дискуссионность вопроса о соотношении духовной и социальной культуры.

Вопрос 12. Проблемы прогресса культуры. Проблемы кризиса культуры

Аннотация

Дискуссионность понятия прогресса, его возможные критерии. Критерии и проявления прогресса в различных областях действительности: в неживой природе, живой природе, обществе, науке, политической, правовой, нравственной культуре, искусстве. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Всеобщий критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства. Понятие кризиса культуры. Понимание

кризиса как переходной точки культурного развития. Кризис как трансформация традиционных основ культуры. Представления о кризисе в истории культуры – О. Шпенглер «Закат Европы» – цивилизация как кризис духовной культуры; Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» – массоваизация культуры как кризис ее элитарных основ. Понимание кризиса культуры в концепциях синергетики. Кризис как точка бифуркации – переходный этап между хаосом и порядком.

Вопрос 13. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального обществ

Аннотация

Доиндустриальные культуры. Понятие аграрной цивилизации в концепции О. Тоффлера. Роль религии в доиндустриальных культурах. Групповая идентичность, «Мы»-сознание. Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в 26ультурологи. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре. Временные и пространственные границы. Предпосылки формирования, роль Реформации. Протестантизм, католицизм, православие и Реформация.

Черты зрелого индустриального общества: накопленный труд, товарное производство, социально-классовое расслоение. М. Вебер о капитализме. Духовная культура: формирование национальной культуры, секуляризация, рост просвещения и образования, функциональные ценности. Негативные стороны культуры индустриального общества.

Разнообразие наименований. Временные и пространственные границы. Основные факторы формирования. Ведущие черты постиндустриального общества: возрастание роли человеческого фактора, науки, образования, здравоохранения. Рекреации, главенствующая роль исследовательских центров, изменения соотношения в национальном обществе. Высокие технологии. Новые информационные технологии. Глобальные коммуникации. Интернет. Экранная культура Повышение роли искусства, массовая культура Противоречия постиндустриального общества: цели и реальность.

Вопрос 14. Основные течения и школы в культурологии XIX-XX вв.

Аннотация

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Морган, Ф. Энгельс. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс).

Понятие «диффузия культурная». Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. Объекты, каналы и механизма культурной диффузии. Культурные контакты – военные, мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Формационный и цивилизационный подходы к культуре. Понятие «цивилизация». Культурно-исторический тип (Н. Я. Данилевский), локальные культуры (О. Шпенглер), исторический процесс как совокупность не связанных между собой уникальных цивилизаций (А. Тойнби). Структурализм и постструктурализм в культурологии. Интуитивизм А. Бергсона и символизм Э. Кассирера. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К. Юнг и проблемы культуры. И. Хейзинга, Г. Гессе о сущности игры и её роли в культуре. Франкфуртская школа в культурологии. Постмодернизм как направление общественной мысли XX века. Основные положения: призыв к деконструкции культурных текстов, представление о симулякрах, культура как ризома.

Вопрос 15. Предмет и структура социологии культуры. Актуальные проблемы социологии культуры

Аннотация

Трудности определения предмета социологии культуры. Подходы к определению предмета. «Узкая трактовка»: система ценностей и правила поведения; культурно-символические ходы, эмпирическая наука. «Широкая трактовка»: функционирование культуры в конкретно- исторических условиях. Возможный вариант: культурные аспекты любого социального субъекта, явления и процесса. Междисциплинарный характер социологии культуры. Социостатика и социодинамика культуры в аспекте социологии культуры. Отсутствие единства мнений по проблематике, подлежащей изучению. Несогласованность представлений о предмете и функциях социологии культуры. Выбор ведущих методов исследований. Предположительные актуальные проблемы российской культуры, подлежащие социологическому изучению: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, город, село, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни, социология культурной коммуникации

Вопрос 16. Прикладная культурология в системе научного знания. Ее проблематика и методы

Прикладная культурология как раздел культурологического знания. Возможности целенаправленного изменения культуры. Ценностно-нормативная трактовка культуры. Основные трудности проектирования в сфере культуры. Рождение проектных идей. Организация системы поиска идей по методу анализа инициатив, формирование банка идей. Метод мозгового штурма как коллективная генерация идей. Отказ от критики как главное правило мозгового штурма. Организация работы экспертных групп с использованием дельфийского метода. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии.

Игровые формы проектирования. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Типы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Основные аспекты продвижения проектных идей. Потенциал социальной рекламы

Вопрос 17. Культура повседневности как феномен и объект научного исследования

Аннотация

Востребованность проблематики повседневной жизни. Источники для изучения культуры повседневности: I. Материалы, дающие сведения о реалиях культуры повседневности: природные; массовые (демографические) источники; вещественные; изобразительные источники; письменные источники. II. Материалы, представляющие наряду с реалиями культуры повседневности контекст их восприятия: источники личного происхождения (дневники, переписка, мемуары); художественная литература; публицистика; пословицы, поговорки, анекдоты; карикатура; художественное кино.

Понятие «повседневность». Трактовка повседневности у зарубежных и отечественных исследователей. Становление проблематики повседневности в гуманитарных науках.

Значимость культуры повседневности (повседневность: помогает узнать особенности бытия того или иного типа общества, их историческую динамику; отражает своеобразие социального и профессионального статуса, возрастной специфики и семейного положения того или иного человека, обусловленной временем и эпохой; проследить зависи-

мость быта то системы ценностей и норм поведения в данном обществе). Время повседневности (3 уровня: Природно-космический; природно-биологический; уровень календарной повседневности). Сутки — основная единица, мера времени повседневности. Содержательная структура суточного времени (1 сектор – удовлетворение физиологических и других телесных потребностей; 2 сектор - дела и заботы, "ведение домашнего хозяйства"; 3 сектор отдан какой-то профессиональной деятельности; 4 сектор — сектор свободного времени). Пассивный и активный отдых противоположны повседневности. Сон как выход за пределы повседневности. Повседневное (мирское) противостоит религиозному (сакральному). Экстремальные события и повседневность.

Пространство повседневности (три модуса: физическое – внешнее (город, улица, площадь и т.д.) и внутреннее (дом, комнаты); перцептуальное (пространство зрительного восприятия и пространство слышимое); культурное пространство, в котором реализуются культурные смыслы повседневной деятельности человека).

Вопрос 18. Культура массовых коммуникаций. Современная информационная культура

Аннотация

Культура и коммуникация: общие грани взаимодействия. Историко-культурные интерпретации коммуникативных эффектов: деятельность представителей Франкфуртской школы в изучении СМИ, воздействие СМИ на личность, тенденции массовизации, феномен «глобальной деревни» М. Маклюэна. Особенности существования человека в информационном обществе. Доминирующая роль средств массовой коммуникации. Переход от линейно-последовательного типа мышления к мозаичному. Авторские модели коммуникативного процесса.

Основные направления исследований СМИ. Направления, особенности и методы изучения общественного мнения. Аудитория средств массовой информации (в целом, отдельных изданий, каналов, программ). Понятия целевой (базовой), потенциальной, реальной аудитории. Интернет-коммуникации. Экранная, компьютерная и книжная культуры в современном мире. Рекламные технологии как эффективная коммуникация. Глэм-культура как современный культурный феномен. Глобализационные проблемы в культуре массовых коммуникаций.

Вопрос 19. Культура социальных групп и движений. Феномен субкультуры.

Аннотация

Понятие и определение социальная группы, социального движения, субкультуры. Подходы к определению социальной группы как культурологического феномена (социокультурный, системный, структурно-функциональный, аксиологический, семиотический, постмодернистский). Место и роль социальных групп в векторе развития культуры. Соотношение социальной группы и доминантной культуры. Субкультурная структурация общества. Системные характеристики субкультурных групп (стиль жизни, ценностная иерархия, менталитет (мировоззрение и умонастроение носителей)). Системообразующие признаки субкультур (этническая принадлежность; конфессиональная принадлежность; лингвистическая группа; возрастная группа; социальный признак и др.). Функции субкультуры (коммуникативная, интегративная, компенсаторная, функция социализации и инкультурации, просветительская, игровая и пр.). Формы бытования субкультурных групп (действенная репрезентация, оппозиционная самоорганизация, форма досуга). Постмодернистская парадигма в изучении субкультурных групп и движений. Социальные группы в контексте мировоззрения. Определение мировоззрения. Уровни мировоззрения (индивидуальное, групповое, национальное). Специфические социокультурные факторы возникновения группового мировоззрения. Инверсия и медиация. Структура субкультурного мировоззрения, ее элементы (мироощущение, мировосприятие, миропредставление, миропереживание, миропонимание), их краткая характеристика. Связь субкультурного мировоз-

зрения и картин мира (мифологической, религиозной, научной, философской, повседневной). Понятие мировоззренческого ядра е его место в структуре субкультуры. Типы представленности ядра в субкультурных группах (игнорирование, периферийное положение, декларация, доминирование). Факторы развития субкультурных групп в пространстве культуры (экономические, политические, социокультурные, территориальные, демографические, художественно-эстетические, факторы образования и жизненных ценностей, психологические). Аспекты субкультурной коммуникации (исторический, эстетический, виртуальный, мировоззренческий). Категории анализа субкультурных групп (эмоциональный вектор, динамическая составляющая развития, границы представленности, реалистичность установок, сопряжение с различными сферами культуры, темпорально-семантический тип). Знаково-семантические характеристики конкретных субкультурных практик. Тенденции и перспективы развития субкультурных групп.

Вопрос 20. История мировой культуры: круг проблем, периодизация, основные источники

Аннотация

Понятие истории культуры. Виды культурно-исторических источников: письменные (тексты), материальные (захоронения, святилища, предметы прикладного искусства), рудиментарные (сохранившиеся традиции, обычаи, обряды). Роль вспомогательных дисциплин в изучении истории культуры (история, психология, искусствознание, этнография, философия, археология). Становление истории культуры: идеи софистов о мире противоположном природе, возникновение термина «культура» в Древнем Риме, идеал культурного человека и идеи преемственности культуры в эпоху Возрождения, возникновение истории культуры как науки в первой половине XVIII века. И.Г. Гердер – первая культурологическая теория. В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер - начало второго этапа в развитии теоретической культурологии. Л. Уайт, Дж. Стюард, М. Салинс, А. Кребер, Р. Бенедикт, К. Клахкон – третий этап. Четвертый – современный этап развития истории культуры. Исследователи истории культуры XX-н. XXI вв. Историческая типология культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Кребер. Проблемы исторической типологии культур. Общая характеристика культурно-исторических эпох. Диахронный подход к типологии культур. Многообразие культур. Европоцентризм. Эпоха первобытного общества, Древний мир, античность, средневековье, Возрождение, новое время, новейшее время. По типу господствующего материала: бронзовый век, железный век, мезолит, неолит, палеолит, энеолит. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества). По способу передачи информации: дописьменное, письменное, компьютерное. Периодизация Л.Г. Моргана: дикость, варварство, цивилизация. Полистилистическая и моностилистическая культуры.

Вопрос 21. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза

Аннотация

Первобытная культура – исторически первый тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Консерватизм и традиционность. Синкретизм мышления и деятельности. Мифологичность сознания. Определяющая роль магии и ритуала. Проблема культурогенеза культуры. Мифологическая версия, теологическая версия, научное осмысление. Различные варианты объяснения происхождения культура. М. С. Коган, Н. Н. Моисеев, А. Гелен. Марксистская позиция – генезис социального и культурного непосредственно связан с процессом труда. Производство символов (Л. Мэмфорд «Техника и природа человека»). П. С. Гуревич эксцентрическое сознание. З. Фрейд тотемизм и табуирование. Критика фрейдистской позиции этнологами, антропологами (Ф. Боас, А. Кребер, Б. Малиновский). Игровая теория культуры Й. Хёйзинга. Символическая версия культурогенеза Э.

Кассирера («Философия символических форм»). Значение природно-климатических факторов. Первоэлементы культуры.

Особенности социальных отношений и духовной жизни в эпоху первобытного общества. Основные исторические формы социальной организации людей в эпоху первобытного общества. Первобытное человеческое стадо. Родовая община. Специфика родоплеменной организации. Феномен матриархата. Соседская община. Проблема возникновения мышления и речи. Формы семейно-брачных отношений. Феномен инициации как средство трансляции социального опыта. Специфика научных знаний и представлений.

Зарождение и формирование религиозных представлений. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как феномен культуры первобытного общества. Понятие мифа и мифологии. Характерные черты мифа и особенности мифологического сознания. Типология мифов: этиологические, космогонические, теогонические, антропогонические, тотемические и культовые, эсхатологические, эзотерические, экзотерические. Принцип бинарных оппозиций и количественная символика в мифологии. Мифологическая модель мира: представление о строении вселенной и пространственно-временные категории. Особенности первобытной мифологии и эволюций мифологии в процессе развития общества.

Основные достижения художественной культуры.

Вопрос 22. Основные типологические черты культуры Древнего мира

Аннотация

Пути выхода из первобытной культуры. Характеристика цивилизаций древнего Востока как особого типа культуры (консервативность, традиционность, религиозность, земледелие как доминирующий тип хозяйственной деятельности, определяющая роль государства). Территориальные и хронологические рамки. Основные регионы Древнего Востока.

Специфика культуры Древнего Египта. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Закрытость культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Определяющая роль религии в системе культуры. Содержание заупокойного культа и его влияние на культуру и искусство. Культовое значение мумификации. Мифологическая система древних египтян. Пантеон богов. Достижения материальной культуры и научные знания. Своеобразие эстетических представлений и бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Междуречья. Общие особенности культуры. Открытый характер культуры. Традиционность, консерватизм, каноничность. Общие культурные особенности и местное своеобразие. Система мировоззрения. Мифологическая картина мира. Система письменности. Достижения материальной культуры и научные знания. Специфика бытового уклада. Основные достижения художественной культуры.

Культура древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представление о гармонии как основа бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. «Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Феномен мудр и росписи тела в Древней Индии. Танец как феномен индийской культуры. Особенность бытового уклада, научные представления, мода.

Культура древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность. Представления о «срединности» как о мировоззренческой основе. Представление о гармонии как основе бытия культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ.

Конфуцианство. Даосизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Искусство каллиграфии. Китайское иероглифическое письмо как вид искусства.

Культура древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Консерватизм, традиционность, каноничность, созерцательность. Идея гармоничного существования в системе человек-человек, человек-общество, человек-природа. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Литературные памятники. Особенность бытового уклада, научные представления, мода. Специфика эстетических представлений: принцип «великое в малом».

Основные художественные достижения древних Индии, Китая, Японии.

Вопрос 23. Общая характеристика античной культуры. Историческое наследие античности

Аннотация

Общие типологические черты Античной культуры. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и периодизация. Особенности исторического развития и влияние природно-географического положения Древней Греции на развитие культуры. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Содержание эстетических воззрений. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои. Зарождение философии и эстетики: Пифагор, Гераклит, Анаксагор, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель. Философские школы: Милетская, Элейская, стоики, киники и др. История (Геродот, Ксенофонт, и Фукидид), медицина (Гиппократ), математика (Пифагор, Фалес Милетский), физика (Архимед, Демокрит), география (Птолемей). Специфика древнегреческой литературы: основные жанры (эпический, лирический, басня и др.) и представители. Древнегреческая драма: трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан).

Праздничная культура древних греков. Основные состязания и праздники. Ораторское искусство. Театральное искусство Древней Греции. Основные особенности и черты. Особенности бытового уклада и моды. Основные художественные достижения древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Хронологические рамки и периодизация. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Пересечение культурных традиций (влияние этрусской и греческой культур). Особенности римской религиозной системы (отсутствие теогонии, слаборазвитая мифология, узкая специализация богов и пр.). Зарождение христианства. Историзм мышления древних римлян и рационализм восприятия. Развитие науки и прикладных знаний. Римское право. Философская система. Праздничная культура в Древнем Риме. Римская эстетика. Особенности бытового уклада и моды. Влияние покроённых народов на культуру древних римлян. Основные художественные достижения древнеримской культуры.

Роль античной культуры для дальнейшего развития европейской культуры. Примеры использования античного наследия.

Вопрос 24. Духовные основы культуры средневекового общества

Аннотация

Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Исторические условия существования европейской культуры Средних веков. Христианство: специфика вероучения, догматика и культа. Христианство (от греческого слова

christos - "помазанник", "Мессия") зародилось в I в. н. э. в Палестине. Два центральных догмата христианства о триединстве Бога и боговоплощении. Человек как носитель «образа и подобия» Бога. Таинства христианства (крещение, причастие, исповедь (покаяние), брак, соборование).

Библия (Ветхий Завет и Новый Завет). Обряды и таинства (Крещение миропомазание, причащения, покаяния брака). Основные направления христианства (Православие католицизм протестантизм). Христианские культы и праздники (пасха, рождество Христово, сретение Господне, преображенье, рождество богородицы, благовещенье, введение во храм богородицы, успенье. Христианский храм. Христианские обряды (Молитва. Культ икон. Поклонение кресту. Культ святых мощей).

Роль античных, византийских, восточных традиций в формировании средневековой культуры Европы. Особенности средневековой христианской культуры. Теоцентризм. Спиритуализм. Символизм. Провиденционализм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Проблема взаимоотношения светской (городской, замковой, крестьянской) и религиозной (монастырской) культур в едином социокультурном пространстве. Особенности эстетических представлений. Характеристика основных сфер средневековой культуры: философские представления (патристика и схоластика), театральное и музыкальное искусство, феномен карнавала, особенности рыцарской и монастырской культуры эпохи Средних веков. Музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Специфика научных знаний (и алхимии) и бытового уклада. Роль инквизиции в развитии средневековой культуры.

Основные художественные достижения средневековой культуры.

Вопрос 25. Идеалы и реалии культуры эпохи Возрождения

Аннотация

Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Начало процессов секуляризации культуры. Антропоцентризм. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура.

Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой, ее пантеизм и антропоцентризм. Возвышение человека как центра мира, творца. Формирование нового образца идеального человека – человека-универсала. Идея природного совершенства человека, его права на неограниченную извне свободу. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности. Обоснование права человека на земное счастье. Культ стихийного индивидуализма и субъективизма. Представители гуманизма и их идеи (Л. Валла, П. дела Мирандолла, Л. Медичи и др.).

Общая характеристика основных сфер итальянской культуры эпохи Возрождения: наука, театр, музыка, особенности бытового уклада.

Основные художественные достижения культуры Возрождения.

Вопрос 26. Характеристики европейской культуры Нового времени (XVII-XVIII вв.)

Аннотация

Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контррефор-

мация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве.

Специфика философии XVII века. Философия как «служанка» науки. Усиление роли гносеологического направления философии. Философские дискуссии о формах и методах познания. Усиление связи философии с практикой. Развитие науки в XVII веке. Смена теологической картины мира научной. Обновление метода познания. Формирование механистической картины мира. Наиболее значимые достижения науки. Развитие музыкального и театрального искусств в XVII в.

Культура XVIII века. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Характеристика основных сфер культуры XVIII века: философии, науки, литературы, театрального и музыкального искусств.

Основные художественные достижения европейской культуры XVII-XVIII вв.

Вопрос 27. Тенденции развития европейской культуры XIX века

Аннотация

Европейская культура XIX в. Исторический контекст развития. Общая характеристика. Великая Французская революция как начало этого периода и ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Формирование основ индустриальной цивилизации. Модернизация всех сфер жизни общества. Особенности культурного развития. Трансформация социального, экономического и политического укладов. Роль научно-технической революции в развитии культуры. Основные достижения в науке и технике. Многообразие идейно-философских исканий как отражение противоречивости и сложности эпохи. Философия. Диалектика Гегеля. Теория утилитаризма Бентама. Позитивная философия Сен-Симона. Марксизм. Анархизм. Философия жизни. Экзистенциализм.

Эстетические учения XIX в. и их связь с художественной практикой. Особое развитие художественной критики и ее роль в художественной жизни эпохи. Формирование новых национальных художественных школ. Расцвет театрального искусства. Жанровое многообразие. Зарождение и развитие мелодрамы и водевиля. Тематические и стилистические особенности музыкального искусства и его национальное своеобразие. Развитие музыкального театра. Расцвет оперы в Италии. Возникновение оперетты во Франции. Италия – родина европейского классического балета.

Культура рубежа XIX-XX вв. – переломный период в развитии западной культуры. Исторические условия существования культуры на рубеже XIX–XX вв. Общие особенности культуры. Индустриальная цивилизация: достижения и противоречия. Формирование феномена массовой культуры и его истоки. Мировоззренческий кризис конца XIX в. Декаданс как мироощущение эпохи конца XIX в. Отражение декадентских идей в искусстве. Проблема сочетания этического и эстетического начал в искусстве. Эстетизм и дальнейшее развитие идеи «искусства для искусства». Понимание Красоты как организующего начала мира.

Основные художественные стили и направления в искусстве XIX в., наиболее значимые художественные явления. Зарождение новых видов искусства.

Вопрос 28. Специфика европейской культуры Новейшего времени

Аннотация

Обшеисторический контекст существования культуры Новейшего времени. Наиболее знаковые исторические события – обе Мировые войны, Холодна война, гонка вооружения и др. и их влияние на развитие культуры.

Приоритет новаций и революционные устремления в культуре первой половины XX в. Научно-техническая революция: вторжение научных методов во все сферы жизни. Возникновение крупных научных коллективов и сообществ ученых, интернациолизация науки и абсолютизация ее роли и возможностей, развитие сциентизма и утрата гуманистических идеалов и целей. Научные достижения отдельных учёных. Разработка оружия массового уничтожения, создание опасных для человека производств. Создание разрушительной военной техники. Применение всех этих видов оружия в ходе Первой мировой войны, небывалое прежде количество жертв.

Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности. Рост городов как центров образования, науки, промышленности и культуры. Новые тенденции в развитии литературы в начале XX века. Влияние общемировых исторических событий на развитие литературы. Появление новых жанров, направлений и школ в литературе. Специфика развития философии и общественной мысли в первой половине XX века.

Модернизм как феномен европейской культуры первой половины XX в.: основные направления, представители и их достижения.Основные тенденции развития культуры второй половины XX в. Этапы культурного развития и их особенности. Общие особенности и региональная и национальная специфика в развитии мировой культуры. Формирование постиндустриального общества, его специфические черты и особенности духовной жизни. Проблема глобализации и локализации культуры. Новый уровень взаимоотношений культур Запада и Востока. Основные черты информационного общества.

Философско-культурологическая концепция постмодернизма. Происхождение и сущность понятия. Философские и эстетические теории. Характерные черты постмодернистской культуры. Искусство театра и кино в XX-нач. XXI вв.: основные тенденции развития, направления, школы, представители.

Проблема массовой и элитарной культуры в XX веке. Исторические и культурные предпосылки. Характерные черты и образы массовой культуры. Характерные черты и образы элитарной культуры. Функции массовой и элитарной культур. Структура массовой культуры. Китч. Элитарное и массовое искусство. Проблема конвергенции элитарной и массовой культуры во второй половине XX в.

Вопрос 29. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси

Аннотация

Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Материальная культура славянских племен. Хозяйственная жизнь: земледелие, скотоводство. Общественные отношения. Вече. Появление и развитие дружин. Начало социального расслоения. Появление князей. Возникновение городов. Образ жизни, нравы и обычаи. Быт восточных славян: поселения, жилища, одежда, пища, домашняя утварь. Обряды восточных славян: праздничные, магические, аграрные. Культ предков и погребальный обряд.

Сущность понятия язычество. Этимология слова, происхождение от слова «языци», охват термина, язычество и мировые религии, язычество – мировоззрение, язычество как своеобразный тип верования. Источники получения сведений о язычестве. Специфические черты язычества: особый характер верования (органичная слитность культуры и природной среды, обожествление природы, персонификация всех основных природных сил, явлений). Язычество как воплощение определенной картины мира (представления о мире, геоцентризм, отношение к жизни, смерти). Особое воплощение культа в языческом веровании (внешний культ, роль жрецов, святилищ, внутренний культ, культ предков). Особое

место магии в языческих верованиях (назначение магии, аграрная магия-связь с древним календарем, магические обряды и поверья, языческие символы).

Языческий пантеон славян: этапы формирования, особенности эволюции, фетишизм, анимизм, уровни славянской мифологии: Высший уровень (Перун, Велес, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Симаргл, Макошь), низший (анимистический) уровень (деление духов по сферам проживания (вне дома, дом, ниже земли, выше земли), деление по отношению к человеку. Дуалистический принцип противопоставления в славянской мифологии (жизнь-смерть, чет-нечет, правый-левый, мужской – женский и др). Феномен неоязычества: отдельные племена, праздничная культура, культ предков, деятельность знахарей, магов, деятельность неоязыческих организаций.

Принятие христианства в X в. и его культурообразующая роль. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение для дальнейшего развития России. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Проникновение античной и ближневосточной культуры. Распространение славянской письменности, появление книг, монастырских библиотек, создание при монастырях школ, возникновение исторического «летописания», расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Принятие первого правового кодекса – Русская Правда.

Ценности и идеал человека в православии. Изменение в мировоззрении, нравственности людей, принявших христианство, культурные новации, заимствованные у Византии. Борьба с пережитками язычества. Двоеверие Руси. Православно-языческий синкретизм.Истоки древнерусской культуры. Формирование государства Киевская Русь. Социальное, политическое устройство. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства. Начало расцвета Киевского феодального государства при князе Владимире Святославиче. Формирование единой экономики славян и денежной системы. Особенности древнерусского политеизма.Киев – культурный центр Древней Руси. Духовный мир человека Киевской Руси. Книжность и знания в культуре Киевской Руси. Возникновение славянской письменности. Устная языковая культура и литература в Киевской Руси. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (IX в.). Развитие нового литературного жанра – летописи. Традиционные народные праздники и светские увеселения. Художественные достижения культуры Киевской Руси.

Вопрос 30. Типологические черты культуры средневековой Руси

Аннотация

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Складывание местных школ архитектуры и живописи. Распад единой литературы Киевского периода на «Областные литературы».

Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Упадок и упрощение правовой культуры, судебной процедуры, народного самоуправления в русских городах. Возникновение на стыке взаимодействий славянской и тюркской культур новых явлений в языке, быте, обычаях, искусстве. Подъем патриотизма и патриотической тематики в культуре, консолидация общерусского национального сознания.

Культура Московского княжества. Освобождение от Татаро-Монгольского ига. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Возрастает влияние Москвы как одного из культурных центров. Расширение территории страны за счет присоединение азиатских земель с разнообразным этническим составом населения. Выход на первый план вопросов государственности. Отношение к просвещению и науке в православной Руси. Контакты с Западной католической Европой.

Начало книгопечатания на Руси. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Основные достижения в архитектуре – создание ансамбля Московского Кремля.

Культура конца XVI – XVII веков. Влияние социально-политических, экономических процессов, происходивших в этот период, на развитие русской культуры: опричнина Ивана Грозного, война с поляками, смута, «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Степана Разина и Ивана Болотникова; складывание общероссийского рынка, развитие мануфактур и др. Рост национальной культуры: театр скоморохов, создание народных песен, выдвижение множества талантливых мастеров.

Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона и раскол русской православной церкви. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение; литература, новые явления в искусстве. Музыка: развитие церковного направления, появление светских мотивов, распространение народной исторической песни. Возникновение придворного театра в Москве при царе Алексее Михайловиче и школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Первые записи фольклора, произведений устного народного творчества, влияние на письменную литературу, начало взаимного сближение литературного и народного языка.

Вопрос 31. Развитие русской культуры в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры

Аннотация

Предпосылки будущих реформ Петра I. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: реформы государственного управления, секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданской архитектуры. Новые явления в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Введение нового летоисчисления. Открытие первых военных и профессиональных школ. Первый указ об организации Академии Наук. Развитие периодической печати. Выход первой газеты в 1703 г. Создание первого естественнонаучного музея в России - Кунсткамера, публичной библиотеки, публичного театра. Появление в литературе реалистической бытовой и исторической повести. Строительство Петербурга и основные художественные достижения.

Возникновение разрыва между старой и новой культурами; русской этнической и русской национальной культурами. Оценки реформ и нововведений Петра.

Открытие Московского университета в 1755 г. Развитие женского образования. Проникновение в Россию западных просветительских, рационалистических концепций. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в.

Бурное развитие русской науки и нового национального самосознания. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Драматургия и басенное творчество А. П. Сумарокова, его роль в развитии классицизма в литературе и театре. Создание Ф. Волковым первого русского театра.

Российская философия XVIII века: протофилософские течения, вольтерианство, русский гуманизм, русское масонство. Роль масонства в развитии философии в России.

Открытие в 1725 г. Академии наук с художественным департаментом. Особенности Петровского барокко. Строительство Петербурга. Значение русского искусства XVIII в. для развития отечественного искусства и культуры последующего времени.

Вопрос 32. Развитие культуры России в XIX-нач. XX вв.

Аннотация

XIX век – «Золотой век» русской культуры. XIX век как социокультурная эпоха. Его особое место в истории русской культуры. Проблемы и поиски русской культуры этого этапа. Становление национального самосознания и самобытности. Война 1812 года, восстание

декабристов 1825 г., период русского свободомыслия. Философская концепция П. Я. Чаадаева, споры вокруг «русской идеи», противостояние западников и славянофилов. Формирование интеллигенции, основные черты и состав. Значение русской литературы в мировом масштабе. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии. Литературная борьба. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Расцвет театрального искусства. Создание национального театра. Научные достижения и открытия в естественных и точных науках: математики, физики, химии, механики, астрономии.

Культура России второй половины XIX века. Новые условия развития русской культуры. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Женское высшее образование. Развитие естественных наук, техники и изобретательства. Русская религиозная философия В. С. Соловьева. Обострение борьбы различных философских направлений (марксизма и идеализма).

Развитие прессы, популярные газеты. Возрастание интереса русского общества к театру, появление специализированных театральных журналов. Рост интереса к народному творчеству, фольклору. Обращение к темам и народным мотивам в классической музыке, живописи, литературе.

Меценатство и благотворительность. Новые виды искусства: кинематограф и художественная фотография.

Культура конца XIX начала XX века. «Серебряный век». Культура России на рубеже веков. Изменения в русской общественной жизни, обострение внутренних противоречий в обществе. Развитие образования. Российская наука, ведущие направления и достижения. Книгоиздание. Серебряный век как социокультурная эпоха. Господство мистического начала в культуре. Индивидуализм в культуре. Культ творчества как основа ментальности серебряного века. Акмеизм и его характерные черты. Неоантичность. Футуризм и русский авангард, их роль в искусстве XX в. Творчество великих реалистов. Символизм. Философия «Серебряного века».

Модернизм как художественно-эстетическая система XX в. Декадентство (упадок) и символизм. Развитие музыкального искусства. Рождение русского кино и театральные реформы начала XX в. Новые театры России.

Основные художественные достижения.

Вопрос 33. Характеристика советского периода отечественной культуры

Аннотация

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Отношение Советской власти к интеллигенции. Высылка представителей гуманитарной интеллигенции в 1922 г. за рубеж. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Изъятие церковных ценностей. Париж как центр русской эмиграции. Институты русской культуры за рубежом. Представители культуры русского зарубежья в области науки, философии, литературы, музыки, балета, живописи. Основные достижения культуры и искусства российского зарубежья.

Организация пролеткульта. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности, создание системы бесплатного образования. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Создание системы художественных союзов и объединений. Академия наук СССР - центр научной мысли.

Тоталитаризм в культуре и культура тоталитаризма. Отчужденно-враждебное отношение к высокой культуре и интеллигенции в массовом сознании. Формирование советской массовой культуры. Социокультурная мифология – база советской массовой культуры, ее цель и черты. Развитие киноискусства и музыкального искусства.

Культура в период Великой Отечественной Войны. Главная тема творчества – защита Родины, патриотизм, героизм. Вклад деятелей культуры и искусства в победу в ВОВ.

Послевоенный период развития культуры в России. Противостояние двух сверхдержав (холодная война), гонка вооружений, экономическое эмбарго. 1954 – 1966 гг. - период «Оттепели». Развитие средств массовой информации. Рост социальной активности. Исследования в области ядерной физики. Достижения в покорении космоса, влияние на развитие общественного сознания. Реабилитация деятелей культуры. Художественное инакомыслие и его роль в борьбе с тоталитаризмом. Диссидентство и его специфические черты. Семидесятые-восьмидесятые годы в культуре советского периода.

Трагические судьбы русской культуры: ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую, недоступность творчества многих мастеров литературы для советского читателя в течение многих десятилетий. Выдающиеся достижения эмигрантской литературы: творчество Бунина, Набокова, Ходасевича и др. Третья волна эмиграции.

Формирование отечественной музыкальной классики XX в. Создание творческих союзов в 1980-е гг.: Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей РСФСР, Союз художников СРФСР. Театральное искусство. Новые достижения советского кинематографа, увеличение киностудий. Научные достижения и открытия в бывшем СССР. Крушение тоталитарных режимов и судьбы культуры, перспективы ее развития. Кризис социализма и его воплощение в культуре.

Основные художественные достижения.

Вопрос 34. Основные тенденции развития современной культуры

Аннотация

Основные черты и особенности культуры рубежа XX-XXI вв. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры, столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний, духовной активности и прагматических взглядов. Информационное общество. Технократия. Общество потребление и его влияние на культуру. Новые социально-культурные явления и их природа.

Взаимодействие культур в русле складывающейся единой истории мировой культуры. Глобализация, локализация и глокализация культуры. Национальное и интернациональное в культуре. Плюрализм в развитии культуры.Место и роль религии в современной культуре. Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука – основные тренды развития. Ностальгический характер культуры и бешеные темпы прогресса. Философия постпостмодернизма.

Глобальные проблемы человечества и культура. Экологический кризис, рождение новой сферы культуры – экологической культуры.

Противоречия постперестроечного периода в русской культуре: поляризация богатства и бедности, доступность образования и создание большого количества частных школ, снижение престижа высшего образования, научной деятельности, «утечка мозгов», проникновение эстетики шоу-бизнеса. Становление «другой литературы». Характерная черта современной литературы – всепожирающий скепсис. Основные тренды развития современной российской культуры – проблемы и достижения.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен

Задание 1: Прокомментировать цитаты У. Эко относительно современной культуры, ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 2: Заполнить аналитическую таблицу, касающуюся использования прикладных методов для изучения явлений культуры.

Задание 3: Дать комментарий трем характеристикам субкультуры и ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 4: Заполнить аналитическую таблицу «Школы и направления в культурологии» и ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 5: Обозначить собственную позицию относительно барьеров мужкультурной коммуникации и ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 6: Прокомментировать цитату Дж. Фрезера из работы «Золотая ветвь» и ответить на предлагаемые вопросы

Задание 7: На основе фрагмента из древневосточного свода законов определить источник и ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 8: Найти ошибки и неточности в тексте, описывающем общие особенности культуры Древней Греции.

Задание 9: Найти ошибки и неточности, описывающем специфику средневекового карнавала.

Задание 10: На основе фрагмент работы А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 11: На основе цитаты Б. Спинозы о ментальности европейца XVII века ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 12: Ответить на предлагаемые вопросы и прокомментировать фрагмент письма английский фермеров XIX века, адресованного парламенту Англии.

Задание 13: На основе фрагмента манифеста одного из модернистских направлений первой половины XX века определить, о каком направлении идет речь и ответить на предлагаемые вопросы.

Задание 14: На основе предлагаемого фрагмента текста назвать общие особенности русской культуры описываемого периода в целом и особенности архитектуры в частности.

Задание 15: На основе предлагаемого фрагмента текста назвать общие особенности русской культуры описываемого периода, сравнить его с предыдущим периодом и обозначить причины произошедших изменений.

Задание 16: Дать характеристику сути и причинам культурного раскола и социокультурного противоречия, которые описываются в предлагаемом тексте.

Задание 17: Дать характеристику русской культуре Серебряного века: на основе предложенного фрагмента текста пояснить культурную ценность данного периода, доказательно продемонстрировать его противоречия.

Практико-ориентированное задание № 1. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал современную культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Как Вы понимаете данное высказывание?

2. Какие принципы пост- и постпостмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко?

3. Чего, по Вашему мнению, больше в современной культуре – интереса к прошлому или стремления к обновлению? Проиллюстрируйте свой ответ на примере произведений современной культуры и искусства.

Требования к выполнению: Ответ отражает собственную позицию обучающегося, содержит аргументы и апелляцию к специфике конкретной эпохи (даты, процессы, явления, выдающиеся деятельности, произведения, достижения и пр.).

Практико-ориентированное задание № 2. ***Заполнение аналитической таблицы***

Задание и методика выполнения:

Необходимо заполнить аналитическую таблицу.

№	Метод	Класс	Примеры применения (исследо-

		явлений культуры	вательская практика)
1	Эксперимент	Нормы и ценности	Эксперимент по изучению трансформаций ценностных установок в экстремальных условиях А. Эллинга
2			
3			

Требования к выполнению: В таблице 1) приведено более 5 методов; 2) заполнено максимальное количество ячеек по каждому методу; 3) содержание ячеек адекватно друг другу.

Практико-ориентированное задание № 3. ***Ответы на предлагаемые вопросы***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте приведенные ниже характеристики различных субкультур и ответьте на следующие вопросы:

1. О каких субкультурах идет речь в данных фрагментах текста? Каким образом вам удалось это определить?

2. Какие идентификационные признаки каждой из них вы знаете?

3. Какие еще актуальные субкультуры вы можете назвать?

1. Представители этой субкультуры отказываются от социальной жизни и, зачастую, стремящихся к крайней степени социальной изоляции и уединения вследствие разных личных и социальных факторов. Такие люди зачастую не имеют работы и живут на иждивении родственников.

2. Дэн Флетчер в журнале Time пишет о внешних атрибутах этой субкультуры: «Свитер, перешедший к вам от бабушки, очки в стиле Боба Дилана плюс бриджи из джинсовой ткани, кеды „Converse“ и банка „Pabst“».

3. Эта субкультура разнообразна и неоднородна, однако для всех её представителей в той или иной степени характерны специфически-мрачный образ, интерес к готической музыке, мистике, чёрному юмору, фильмам и литературе ужасов.

Требования к выполнению: Представлены ответы на все вопросы, отражают авторскую позицию, содержат аргументацию, апеллируют к фактам, касающимся конкретной субкультуры.

Практико-ориентированное задание № 4. ***Заполнение аналитической таблицы***

Задание и методика выполнения:

Необходимо заполнить аналитическую таблицу.

№	Культурологическая школа	Представители	Основные идеи
1	Эволюционизм	Э. Б. Тайлор	Идея поступательно-прогрессивного развития культуры от более низших к более высшим формам
2			
3			

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чем сильные и уязвимые позиции каждой из названных вами культурологических концепций (школ)?

2. Содержательная позиция какой из указанных школ в наибольшей степени отражает ваше собственное представление о культуре и ее развитии? Почему?

Требования к выполнению: В таблице 1) приведено более 5 школ; 2) заполнено максимальное количество ячеек по каждой школе (направлению); 3) содержание ячеек адекватно друг другу. Представлены аргументированные ответы на все вопросы, раскрываю-

щие собственную позицию обучающегося, апеллирующие к специфике конкретной школы, ее представителям, их идеям и пр.

Практико-ориентированное задание № 5. ***Ответы на предлагаемые вопросы***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте вопросы и дайте на них ответы.

1. Обозначьте позитивные и негативные последствия межкультурных коммуникаций? Приведите соответствующие примеры.

2. Отразите собственную позицию относительно дискуссий об искажении русского языка англоязычными заимствованиями, жаргонизмом и просторечием.

3. Приведите примеры коммуникативных барьеров в процессах межкультурной коммуникации.

Требования к выполнению: Представлены ответы на все вопросы, ответы отражают собственную позицию обучающегося, содержат аргументацию, апеллируют к фактам и примерам, касающимся конкретных барьеров межкультурной коммуникации.

Практико-ориентированное задание № 6. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Дж. Фрезер в своей работе «Золотая ветвь» писал: «Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них гласит: подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй-законом соприкосновения или заражения».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

а) Назовите два вида магии, соответствующих двум принципам магического мышления.

б) Приведите конкретные примеры реального воплощения данных видов магии в ритуальной практике архаических народов или современных людей.

в) Назовите основную причину зарождения и развития магического мышления.

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, содержит аргументы и апелляцию к мнению Дж. Фрезера и других исследователей первобытной культуры.

Практико-ориентированное задание № 7. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте выдержки из древнего свода законов:

«Если человек выколол глаз сыну человека, то должны выколоть ему глаз. Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб»; «Посягнувший на чужую собственность, в том числе на раба, карается обращением в рабство либо смертной казнью»; «За несвоевременную уплату долгов ни царские воины, ни другие граждане более не лишаются своих земельных налогов».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Из какого свода законов взяты эти цитаты? Кто их автор?

2. О каких архаичных чертах культуры они свидетельствуют?

3. Какие новые, прогрессивные порядки они устанавливают?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры цивилизаций Древнего Востока, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 8. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности:

Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обусловливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним

политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь ощутимого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.

Требования к выполнению: Найдены все ошибки и неточности в тексте (каждая позиция аргументированно объясняется). Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры Древней Греции, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 9. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности, ответьте на вопросы:

Карнавал – это высшее проявление праздничной культуры Средневековья, регламентированной церковью и государством. Обычно он проходил в конце марта – начале апреля и длился 2-3 дня, завершая собой Великий пост. Карнавал объединил обряды и образы как языческие, так и христианские. Это был синтез обрядово-зрелищных форм, игровое движение вспять. При этом в основе карнавального действа лежали строгие принципы, правила игры, следование которым считалось обязательным для всех его участников (главными из которых были представители аристократии и духовенства).

Требования к выполнению: Найдены все ошибки и неточности в тексте (каждая позиция аргументированно объясняется). Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры европейского Средневековья, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 10. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»: «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову… При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев?
2. Какие ещё противоречия в ренессансной культуре Вы можете обозначить?
3. Что Вы знаете о явлении, которое А. Ф. Лосев назвал «обратной стороной титанизма»?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры итальянского Возрождения, основных положений работы А. Ф. Лосева, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 11. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Знаменитый философ Б. Спиноза метафорически охарактеризовал эпоху начала Нового времени (XVII века) следующим образом: «Человек, думающий, что он свободен, подобен брошенному камню, считающему, что он летит».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Как Вы понимаете эту фразу, и почему великий философ именно таким образом охарактеризовал европейскую культуру XVII века?
2. Какие особенности европейской культуры XVII века вы можете назвать?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры XVII века, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 12. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

В середине XIX века в одной из Лондонских газет было опубликовано коллективное письмо английских фермеров: «Если не прекратятся испытания паровозов и автомобилей, птицы будут убиты дымом, у коров молоко испортится и скиснет, лошади вымрут, посевы фермеров будут выжжены искрами, падающими из локомотивов, воздух будет отравлен запахом, исходящим от машины, скот, пасущийся на полях, умрёт от страха при этих отвратительных звуках и свистках».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Почему такое письмо было особенно злободневным именно в Англии?
2. Какие изобретения в сфере науки и техники XIX века Вы знаете?
3. Обозначьте позитивные и негативные последствия научно-технического прогресса для развития европейской культуры XIX-нач. XX веков?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры XIX века, наиболее значимых достижений данного периода, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 13. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте фрагмент манифеста одного из направлений модернизма: «Мы все еще живем под бременем логики. Однако логический подход в наше время годен лишь для решения второстепенных вопросов. Под флагом цивилизации, под предлогом прогресса из сознания сумели изгнать все, что – заслуженно или нет – может быть названо суеверием, химерой, сумели наложить запрет на любые поиски истины, которые не соответствуют общепринятым. Похоже, что лишь по чистой случайности не так давно на свет была извлечена и та, на мой взгляд, важнейшая область душевного мира, к которой до сих пор выказывали притворное безразличие. В этом отношении следует воздать должное открытиям Фрейда. Опираясь на эти открытия, стало наконец оформляться и то течение мысли, которое позволит исследователю человека существенно продвинуться в своих изысканиях, ибо отныне он получил право считаться не с одними только простейшими реальностями. Быть может, ныне воображение готово вернуть себе свои права».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. О манифесте какого модернистского направления в искусстве идет речь? Предположите, кто может быть его автором?
2. Назовите основные идейно-эстетические особенности данного направления модернизма.
3. Назовите представителей данного направления модернизма в разных видах искусства и их произведения.

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики культуры первой половины XX века, наиболее значимых художественных достижений данного периода, течений модернизма, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 14. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочтите текст. «Значительным весом Киевской Руси в европейских делах обусловлено то, что западные послы, купцы, воины были в то время нередкими гостями Киева. Их поражали размеры столицы Руси, великолепие ее дворцов и храмов. Сообщаемые ими сведения о Киеве находили обобщенное отражение в западных хрониках и космографиях. О Руси и ее столице находим частые упоминания в эпическом творчестве народов Западной Европы - скандинавских сагах, немецких героических поэмах, французских ры-

царских романах. Любопытно отметить, что в эти произведения приходили отзвуки и образы эпического творчества Руси, в частности образы князя Владимира и Ильи Муромца, который в немецких и скандинавских эпических поэмах XI-XIII вв. выступает под именем Ильи Русского».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Опишите архитектурный облик Киева описываемого в тексте периода.

2. О каких характеристиках культуры Киевской Руси свидетельствует изложенная в тексте информация?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики русской культуры периода Киевской Руси, наиболее значимых художественных достижений данного периода, специфики архитектуры, содержит аргументы и примеры.

Практико-ориентированное задание № 15. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочтите текст. «Репертуар переводных произведений существенно меняется: читателей интересуют не религиозно-учительные сочинения, а занимательная литература. В 1677 г. с польского был переведен сборник нравоучительных и бытовых повестей "Великое зерцало", основанный на агиографическом материале и апокрифах, но изобилующий анекдотическими ситуациями и бытовыми сценами. При переводе отдельные католические черты текста были завуалированы, а бытовые описания сближены с русской жизнью того времени. В результате этот текст стал настолько популярен в православном обществе, что отдельные его изречения перешли в пословицы. По тематике "Великое зерцало" похож на сборник бытовых анекдотических историй "Фацеции", оригиналом которого послужил сборник итальянского автора Поджо Браччолини. В XVII в. переводчики познакомили русского читателя с европейским рыцарским романом. Правда, в переводе эти сочинения приобретали черты сказки и впоследствии органично вошли в русский фольклор».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Какие особенности русской культуры XVII века можно определить по содержанию текста?

2. Сравните эти черты с особенностями развития культуры в XIV-XV вв., проследите их эволюцию.

3. Поясните, каковы причины и источники изменений, произошедших в культуре России XVII в.

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики русской XVII, наиболее значимых художественных достижений данного периода, содержательной связи данного периода с предыдущими, содержит аргументы и примеры

Практико-ориентированное задание № 16. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочитайте текст. «В течение всего XVIII в. в духовной культуре идет процесс утверждения новых ценностей. В периодической печати и литературных кружках обсуждаются проблемы просвещения и воспитания, заимствования западной культуры и развития национальной, русской. В 1755 г. был создан Московский университет, доступный для представителей непривилегированных слоев населения. При Екатерине II завершилось упорядочение социальной структуры российского общества, которое было официально разделено на пять сословий: дворянство, духовенство, купечество, мещанство и крестьянство. Закладываются основы общеобразовательной системы и женского образования.

В то же время привилегированные слои общества, призванные вести общество вперед, не знали и не понимали своего народа. Они даже говорили на разных языках. Народ – на русском, «элита» – в основном на французском. Практически с петровских времен в рамках одной страны складывались два общества, обладавших разными ценностями и идеалами, тяготевших к разным путям развития».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. О каком социокультурном противоречии и культурном расколе идет речь в тексте?

2. Можно ли полагать, что этот раскол был логическим следствием петровских реформ?

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики русской культуры XVIII, наиболее значимых художественных достижений данного периода, специфики петровских реформ в сфере культуры, содержит аргументы и примеры

Практико-ориентированное задание № 17. ***Критический комментарий текста***

Задание и методика выполнения:

Прочтите текст. «На первый взгляд художественная культура «серебряного века» полна загадок и противоречий, с трудом поддающихся логическому анализу. Кажется, будто на грандиозном историческом полотне переплелись многочисленные художественные течения, творческие школы, индивидуальные, принципиально нетрадиционные стили. Символизм и футуризм, акмеизм и абстракционизм, «мирискусничество» и «Новая школа церковного пения»... Контрастных, порой взаимоисключающих художественных направлений в те годы было значительно больше, нежели за все предшествующие столетия развития отечественной культуры. Однако эта многогранность искусства «серебряного века» не заслоняет его целостности, ибо из контрастов, как подмечено еще Гераклитом, рождается прекраснейшая гармония».

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Как вам кажется, кто мог бы быть автором данного текста?

2. Согласны ли Вы с утверждением о целостности культуры «Серебряного века»?

3. Приведите аргументы в защиту или опровержение этого утверждения.

Требования к выполнению: Даны ответы на все вопросы. Ответ отражает собственную позицию обучающегося, его знания специфики русской культуры рубежа XIX-XX вв., наиболее значимых художественных достижений данного периода, содержит аргументы и примеры.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать **фонд оценочных средств:**

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;

– папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);

– программа государственного экзамена;

– два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;

– описание шкалы оценивания;

– экзаменационная ведомость государственного экзамена;

– справочные, методические и иные материалы;

– бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2.Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология профиль «Арт-проектирование».

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.01 Культурология профиль «Арт-проектирование».

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология профиль «Арт-проектирование» входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

–выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. В билеты государственного экзамена включены вопросы и практико-ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы бакалавриата «Теория и история культуры», «История мировой культуры», «Межкультурная коммуникация», «Социология культуры», «История русской культуры» и дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений «Социокультурное проектирование», «Массовая культура», «Прикладная культурология», «Актуальные направления культурологических исследований», «История искусств», «История религий», «Современные субкультуры».

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 1.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 1.3.2 «Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен» п. 1.3.3 «Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 3) и интернет-источников (см. п. 4).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплине дисциплинам «Теория культуры», «История мировой культуры», «Межкультурная коммуникация», «Социология культуры», «Социокультурное проектирование», «Массовая культура», «Прикладная культурология», «Актуальные направления культурологических исследований», «История искусств», «История религий», «Современные субкультуры», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалификационной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 2.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой

аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 2.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 4) и интернет-источников (см. п. 5).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену[1]

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
3. Указ Президента РФ от 05.12.2016 № 646 «Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
5. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
6. Указ Президента РФ от 28.12.2024 № 1124 «Об утверждении Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации».
7. Указ Президента РФ от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму».
8. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в РФ на 2024–2028 годы (утв. приказом Президента РФ от 30.12.2023 № Пр-2610).
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

[1]Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Бессарабова, Н. В. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «История мировой культуры» / Н.В. Бессарабова .— М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2015 .— 248 с. : ил. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/342251
2. Боннар, А. Греческая цивилизация [Электронный ресурс] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/bonnar_andre/grecheskaya_tsivilizatsiya_t1_ot_iliadi_do_parfenona.html
3. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетное явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/WERNADSKIJ/mysl.txt. - Дата обращения: 01.11.2017.
4. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Электронный ресурс]/ Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 560 с.- Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1497250/
5. Гегель, Г. Феноменология духа (об искусстве, религии, морали) явление [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://e-libra.ru/read/255807- fenomenologiya-duxa-gegel.html. - Дата обращения: 01.11.2017.
6. Гуревич, П. С. Философия культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gurevich/index.php - Дата обращения: 01.11.2017.
7. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Электронный ресурс] / А. Я. Гуревич. – Москва: Знание, 1984. – 372 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/gurevich_aron/kategorii_srednevekovoy_kulturi.html
8. Давидович В. Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000138/index.shtml. - Дата обращения: 01.11.2017.
9. Иванов, С. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. А. Иванов. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 76 с. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/054/22054/files/novikul_26.pdf
10. Ильин И. П. Постструктуралим. Деконструктивизм. Постмодернизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.philosophy.ru/library/il/0.html. - Дата обращения: 01.11.2017.
11. Кант, И. Критика чистого разума явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e-libra.ru/read/315705-kritika-chistogo-razuma.html. – Дата обращения: 01.11.2017.
12. Кожухар, В. М. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. М. Кожухар. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с. – Режим доступа: http://sa.technolog.edu.ru/files%5Cchumakov%5CUchebnik%20po%20ONI%20%28Kozhuhar%20V.M.%29.pdf
13. Культурная политика: информационный ресурс [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.cultpol.ru/- Дата обращения: 01.11.2017.
14. Культурология [Электронный ресурс] / Под. ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М., 2005. – Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_uchebnik_pod_red_ju_n_solonina_m_s_kagana_2005/16-1-0-1210
15. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 . – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum) . – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
16. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 . – 480 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583875

17. Культурология. Теория и история культуры. [Электронный ресурс] / О.И. Воробьева . – 2012 . – 128 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/145846

18. Кун, Т. Структура научных революций явление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/tomas_kun/struktura_nauchnyh_revolyuciy-read.html. - Дата обращения: 01.11.2017.

19. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс] / А. Ф. Лосев. – Москва: Искусство, 1992. – 634 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannyaya_klassika.html

20. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18 – 19 вв.) [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994. – 399 с. – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=157093&p=1

21. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия ; Государственный ун-т управления, Российский экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва: Юрайт, 2015. - 255 с.

22. Риккрет, Г. Науки о природе и науки и культуре явление [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://modernlib.ru/books/rikkert_g/ nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture/read/

23. Сафин, Р. Г. Основы научных исследований. Организация и планирование эксперимента [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Р. Г. Сафин, А.И. Иванов, Н.Ф. Тимербаев. – Казань: КНИТУ, 2013. – 154 с. – Режим доступа: http://api.rucont.ru/api/efd/reader?file=303034. Дата обращения 03.11.2017.

24. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 . – 133 с. – ISBN 978-5-261-00843-9 . – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/549547

25. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Торосян . – 2005 . – 631 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/195957

26. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

27. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Чебанюк; Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 350 с. – Режим доступа: file:///C:/Users/admin/Downloads/[CHebanyuk_T._A.]_Metodue_izucheniya_kulturue(BookFi)%20(1).pdf

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –Режим доступа: http://rucont.ru

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer, AdobeCS4 DesignPremium, 3DStudioMax 2011 Eng, CorelDrawX4, CorelDrawX7,

Русский музей: виртуальный филиал Лист изменений в программе государственного экзамена

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Професиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Авторы-составители
Людмила Борисовна **Зубанова**
Мария Львовна **Шуб**

Государственный экзамен

по программе баклавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр
Программа

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,9 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф