



ФГОС ВО
(версия 3++)

*Государ-
ственная
итоговая
аттеста-
ция*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ИСПОЛНЕНИЕ
КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ
КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ, КВАРТЕТА)**

**ПО ПРОГРАММЕ БАКЛАВРИАТА
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Программа

ЧЕЛЯБИНСК

**ЧГИК
2023**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Кафедра оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов**

Государственный экзамен

(исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)

**по программе бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Программа

Челябинск

ЧГИК

2023

УДК 784(075)
ББК 85.314я73
Г74

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент; Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета консерваторского факультета к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Программа государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия программы государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) продлен на заседании Ученого совета института на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

Г74 Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе квартета, в составе камерного ансамбля) по программе бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты): / автор-составитель О.В. Цветкова, Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры – Челябинск, 2023. –17с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация	5
1. Фонд оценочных средств	6
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	6
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	7
1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	7
1.2.2. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена(исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	9
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	12
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	13
3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для подготовки к государственному экзамену(исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	14
3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	14
3.2. Информационные ресурсы	15
3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	15
4. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	15
Лист изменений в программе государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	16

Аннотация

1	Форма государственного экзамена	Исполнение концертной программы
2	Цель государственного экзамена(исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-10.
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах –6 в академических часах – 216 в неделях –3 и 5/6
6	Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент. Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3.);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6.);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7.).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1.);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. (ОПК-6.)

Профессиональные компетенции:

Типы решаемых задач: музыкально-исполнительская деятельность:

- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамбля (ПК-1.);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2.);
- Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую работу (ПК-3.);
- Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар (ПК-4.);
- Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПК-5.).

Типы решаемых задач: художественное руководство творческим коллективом:

- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9.).

Типы решаемых задач: музыкально-просветительская деятельность

- Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры). (ПК-10.).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета))

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (коды и содержание компетенций)	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- знать принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	- владеть приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- выбирать средства и методы общей и специальной физической подготовленности и укрепления здоровья	- обосновывать потребность в регулярных занятиях физической культурой
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- использовать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- рассуждать о специфике музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	- владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен по-	- знать принципы про-	- владеть теоретическими зна-

стигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	странственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	ниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века
Профессиональные компетенции		
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	- исполнять концертную программу с артистической свободой самовыражения и высокой концентрацией исполнительской воли сольно и в составе ансамбля.	- демонстрировать эмоциональную яркость и сценическую стабильность концертного исполнения сольно и в составе ансамбля
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	- выражать индивидуальную трактовку художественной концепции музыкального произведения	- демонстрировать ясность и убедительность индивидуального прочтения музыкального образа произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	- обосновывать использование форм и методов организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов	- анализировать формы и методы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами коллективов
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	- описывать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) ансамбля	- анализировать особенности работы в качестве исполнителя концертных номеров, в качестве артиста (солиста) ансамбля
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	- знать специфику техники чтения с листа партии различной сложности	- владеть навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности
художественное руководство творческим коллективом		
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осу-	- знать принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управ-	- владеть системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в

шествующими деятельностью в сфере искусства и культуры	ленческой деятельности	области управленческой деятельности
музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	- описывать особенности осуществления творческих проектов, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	- планировать подготовку к осуществлению творческих проектов, демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета))

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – показан высокий уровень компетентности. Уровень сложности программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые); – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован высокий уровень исполнительской техники, – в контексте художественной интерпретации обозначено свое исполнительское прочтение музыкальных произведений
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – показан достаточный уровень компетентности; программа исполнена достаточно ровно, уверенно; – музыкальный материал концертной программы подготовлен и освоен в полном объеме; – концертная программа исполнена наизусть, качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа; – показано владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; – продемонстрирован хороший уровень исполнительской техники, – при исполнении концертной программы допущены ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – концертная программа исполнена наизусть – показан пороговый уровень компетентности;

	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение базовыми основами исполнительской техники; – продемонстрирована способность воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допущен ряд значительных ошибок в технике исполнения и в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – концертная программа исполнена наизусть – компетенции не сформированы; – низкий уровень исполнения программы; – низкое владение приемами исполнительской техники, искажения нотного текста. – отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственный экзамен (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-исполнительское искусство состоит из 3 частей:

- Исполнение концертной программы: сольной;
- Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля;
- Исполнение концертной программы: в составе квартета.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: сольной

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло Соната №1 Сицилиана и Престо
2. Брух М. Концерт для скрипки с оркестром №1 (II,III части)
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

Класс альты:

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерт: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д. Танец

Класс контрабаса:

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло

3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

Исполнение концертной программы: в составе камерного ансамбля

Примеры программ:

Класс скрипки:

Вариант 1:

Э. Григ. Соната №2 для скрипки и фортепиано в 3 частях

Вариант 2:

И. Брамс. Соната №1 для скрипки и фортепиано в 3 частях.

Вариант 3:

Аренский А. Трио (ре минор)

Класс альты:

Вариант 1:

Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано №4(Фа мажор)

Вариант 2:

Брамс И. Соната №2(Ми-бемоль мажор)

Класс виолончели:

Вариант 1:

Бетховен Л. Соната No1 (Фа мажор)

Вариант 2:

Сен-Санс К. Соната (До минор)

Исполнение концертной программы: в составе квартета

Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 15;
2. Глазунов, А. Квартет № 6;
3. Бетховен, Л. Квартеты № 10;
4. Сикейра, Ж. Квартет № 2;
5. Моцарт, В. Квартет № 15;
6. Чайковский, Б. Квартет № 5;
7. Глиэр, Р. Квартет № 4.

1.3.1. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: сольной

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
 2. Произведение крупной формы;
 3. Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.
- Общее время звучания – 30-40 минут.

***1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы:
в составе камерного ансамбля***

Камерно-инструментальное сочинение крупной формы, исполняемое целиком (соната, трио, квинтет)

1.3.2. Репертуарные требования для исполнения концертной программы: в составе квартета

В экзаменационной концертной программе должен быть представлен струнный квартет композитора любого стилистического направления, любой эпохи, в котором должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности обучающихся: уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016) и локальным актом (положением) «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

1.4.2. Форма проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертной программы, что приравнивается к аттестационным испытаниям, проводимым в устной форме.

1.4.3. Порядок определения и утверждения концертных программ, выносимых на государственный экзамен.

Концертная программаразрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

1.4.4. Фонд оценочных средств для подготовки и оценивания результатов государственного экзамена

В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

Типовые контрольные задания включают *пример концертной программы и*

перечни произведений, выносимых на государственный экзамен.

1.4.5. Сроки проведения государственного экзамена определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы (см. <http://chgik.ru/sveden/education>).

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания распорядительным актом утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе проведения государственного экзамена и предэкзаменационной консультации обучающихся. Если внутри государственного экзамена выделено две и более частей в расписании должны быть указаны дата, время и место для каждой части. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственным экзаменом и ВКР продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.4.6. Допуск к сдаче государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.4.7. Процедура проведения государственного экзамена.

Для проведения ГИА создается государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК). Заседания ГЭК проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Состав ГЭК един для всех частей, выделенных внутри государственного экзамена.

Во время государственного экзамена ГЭК использует:

- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
- папку на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащую зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
- программу государственного экзамена;
- описание шкалы оценивания;
- экзаменационную ведомость государственного экзамена;
- справочные, методические и иные материалы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и допуск к защите ВКР. За государственный экзамен, внутри которого выделены части выставляется единая оценка.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его завершения.

1.4.8. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ, КВАРТЕТА)

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В государственную итоговую аттестацию обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации определяется содержание концертной программы индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственного экзамена формируется с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ (ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ, КВАРТЕТА)¹

3.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 9785-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
3. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса : учебное пособие / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108437> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Информационные ресурсы

3.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

3.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» :аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» :аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» :поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» :ноты, справочная, учебная литература

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА(ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ: СОЛЬНОЙ, В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)

Для подготовки и проведения государственного экзамена используются учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы, оснащенные специализированным оборудованием (проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorerMedia,PlayerClas-

sic.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена (исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета) внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Цветкова**
Евгения Федоровна **Вовк**

Государственный экзамен

(исполнение концертной программы: сольной, в составе камерного ансамбля, квартета)

**по программе бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Программа

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 0.9 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 А

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф