



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?

- а) ансамбли-диалоги;
- б) ансамбли-сцены;
- в) ансамбли согласия;
- г) ансамбли-финалы

2. Что является лирическим центром кантаты?

- а) хорал;
- б) ансамбль;
- в) ария;
- г) речитатив.

3. К какой из групп экспрессивно-драматургических функций относится положение «тезис – антитезис – синтез»?

- а) одноэлементная драматургия;
- б) двухэлементная (парная) драматургия;
- в) трехэлементная (триадная) драматургия;
- г) многоэлементная (множественная) драматургия.

4. Симметрична ли мелодия речитатива и присутствуют ли в ней регулярные акценты?

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда;
- г) в зависимости от вида речитатива.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

5. Встречаются ли ансамблевые номера в моноопере?

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда;
- г) только дуэты.

6. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) лирико-колоратурное сопрано;
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

7. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контртенор;
- г) **бас.**

8. Нужно ли распеваться перед пением в ансамбле?

- а) **обязательно;**
- б) не обязательно;
- в) в зависимости от встречающихся в ансамбле вокально-технических сложностей;
- г) нужно распеваться в составе ансамбля.

ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

9. В какой опере П. И. Чайковского звучит ансамбль из 9 исполнителей (нонет)?

- а) «Иоланта»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) **«Пиковая дама»;**
- г) «Воевода».

10. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

11. Для какого состава исполнителей написана кантата Дж. Перголези «Stabat Mater»?

- а) сопрано и баритона;
- б) сопрано и тенора;
- в) тенора и меццо-сопрано;
- г) **сопрано и альт.**

**1. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнить партию в предлагаемом произведении (вокальном ансамбле)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
2	Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии предлагаемого произведения (вокального ансамбля)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
3	Проанализировать принципы сочетания голосов в предполагаемом произведении (вокальном ансамбле)	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
4	Описать этапы работы над вокальным ансамблем	ОПК-1; ПК-1; ПК-3
5	Создать переложение для двух голосов небольшого сольного произведения	ОПК-1; ПК-1; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Вокальные ансамбли из опер [Text] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		