



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: А. О. Павловских, доцент кафедры хорового дирижирования, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с партнером

2. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) ежедневные физические упражнения
 - в) ежедневное исполнение программы на высокой скорости
 - г) **ежедневная отработка деталей произведения**

3. *Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?*
 - а) зарядку
 - б) **распевку**
 - в) помолчать (2 мин.)
 - г) покричать

4. *Какой аккомпанемент удобно совмещать с партитурой вокального (женского) ансамбля?*
 - а) самостоятельный
 - б) **дублирующий**
 - в) виртуозный

ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. *Какие тональности самые удобные для транспонирования как на репетиции, так и на концерте, если тональность оригинала партитуры H-dur?*
 - а) **на м2 вверх**
 - б) на б2 вниз
 - в) на м2 вниз
 - г) на б2 вверх

2. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) ежедневные физические упражнения

- в) ежедневное исполнение программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

3. *Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?*

- а) зарядку
- б) **распевку**
- в) помолчать (2 мин.)
- г) покричать

4. *Выбрать какой диапазон удобен для исполнения русской народной песни «Во поле береза стояла» средним детским хором?*

- а) с1-с2
- б) см-с2
- в) **ам-а2**

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

2. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход дирижёра к хоровому сочинению, связанный с копированием исполнения других хоровых коллективов
- б) **индивидуальный подход дирижёра к хоровому сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

3. *Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

4. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*

- а) психологии композитора
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) музыкального размера
- г) темперамента композитора

ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

1. *Особенностью романтического стиля является:*
 - а) **лиризм**
 - б) **программность**
 - в) полистилистика
 - г) квазицитатность

2. *Как выгоднее показать слушателям шуточную юрп?*
 - а) в академической манере (без движений)
 - б) **с движениями, хлопками**
 - в) сидя на сцене
 - г) лёжа на сцене

3. *Для исполнения духовной музыки, чтобы звук был собранным, на какую гласную можно заменить нотный текст (как упрощение)?*
 - а) «а»
 - б) **«ю»**
 - в) «ы»
 - г) «я»

4. *К комплексу художественных средств исполнения относятся:*
 - а) нарушение баланса солистов и хора
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать анализ двух партитур из каждой концертной программы. Выявить исполнительские трудности. Составить план хормейстерской работы над данными сочинениями	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
2	Произвести жанрово-тематический анализ каждой концертной программы. Составить аннотацию. Провести один из концертов в качестве ведущего-музыковеда	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;

3	Самостоятельно подобрать произведения, соответствующие тематике концертных программ. Составить свою альтернативную концертную программу по каждой теме.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
---	---	----------------------------

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Задание № 1. Концертная программа №1 (1 семестр)

1. Произведения духовной музыки композиторов эпохи барокко (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры русских композиторов (3-4 произведения)
3. Произведения отечественных композиторов (3-4 произведения)
4. Обработки народных песен (3-4 произведения)

Вариант 1 –

1. Аллегри, Г. [«Miserere»](#)
2. Бах, И. С., Гуно, Ш. [«Ave Maria»](#)
3. Бах, И. С. «Весенняя песня»
4. Алябьев, А. сл. Пушкин, А. [«Зимняя дорога»](#)
5. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. [«Гроза»](#)
6. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. [«Островок»](#)
7. Рахманинов, С. [«Итальянская полька»](#)
8. Бабаджанян, А. сл. Рождественский, Р. «Благодарю тебя»
9. Володин, В. [«Всевышнему Богу»](#)
10. Желудков, С. «Небывальщина»
11. Агафонников, В. [«Посеяли лён за рекой»](#)
12. Алаев, Н. [«Ходила младшенька по борочку»](#)
13. Александров, А. [«Утёнушкалуговая»](#)
14. Грибков, С. [«Чижик-Пыжик»](#)

Вариант 2 –

1. Бах, И. С. [«Бурре»](#)
2. Бах, И. С. Менуэт [«Жизнь хороша»](#)
3. Бах, И. С. Сарабанда [«Сердце, молчи!»](#)
4. Глинка, М. сл. Дельвиг, А. [«Не осенний частый дождичек»](#)
5. Чайковский, П. «Не кукушечкаво сыром бору»
6. Чайковский, П. [«В Церкви»](#)
7. Чайковский, П. «Соловушка»
8. Подгайц, Е. сл. Блок, А. [«Девушка пела в церковном хоре»](#)
9. Подгайц, Е. сл. Коган, П. [«Звезда»](#)
10. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [«Роза»](#)
11. Голованов, А. [«Куманечек, побывай у меня»](#)
12. Дубравин, Я. [«В сыром бору тропина»](#)
13. Екимов, С. [«Степь да степь кругом»](#)
14. Екимов, С. [«Коробейники»](#)

Задание № 2. Концертная программа №2 (2 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве русских композиторов (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)
3. Произведения современных отечественных композиторов (3-4 произведения)
4. Обработки народных песен (3-4 произведения)

Вариант 1 –

1. Бортнянский, Д. «[Коль славен](#)»
2. Калинин, А. «[Зима](#)»
3. Гречанинов, А. «После грозы»
4. Брамс, И. «[AveMaria](#)»
5. Букстехуде, Д. «[Kiryе](#)»
6. Букстехуде, Д. «[Gloria](#)» : из «MissaBrevis»
7. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
8. Лобачёв, Г. «Посею лебеду»
9. Матвеев, Ю. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
10. Неизвестный автор. «[Не бушуйте ветры буйные](#)»
11. Неизвестный автор. «[Ах, Самара-городок](#)»

Вариант 2 –

1. Ведель, А. «Херувимская песнь»
2. Чесноков, П. «Заступнице усердная»
3. Дилецкий, Н. «Воскресения день»
4. Букстехуде, Д. «[CantateDomine](#)»
5. Джезуальдо, К. Мадригал «[O mal natimessagi](#)»
6. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[ArditaZanzaretta](#)»
7. Шуберт, Ф. [Утренний привет](#) : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
8. Свиридов, Г. «Три миниатюры»
9. Протасевич, Д. «[Как по садику, садику](#)»
10. Римский-Корсаков, Н. «Как за речкою»
11. Римский-Корсаков, Н. «Ай, во поле липонька»
12. Свешников, А. «[Во кузнице](#)»

Задание № 3. Концертная программа №3 (3 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве современных композиторов (2-3 произведения)
2. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (3-4 произведения)
3. Переложения сочинений инструментальных жанров для ансамбля или хора (2-3 произведения)
4. Произведения композиторов эпохи романтизма (2-3 произведения)

Вариант 1 –

1. Щедрин, Р. «[Два русских хора](#)»
2. Гендель, Г. [Ария Альмиры](#) : из оперы «Ринальдо»

3. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
4. Чайковский, П. «[В Церкви](#)»
5. Рахманинов, С. «[Итальянская полька](#)»
6. Брамс, И. «[Ave Maria](#)»
7. Григ, Э. «[Сосна](#)» : из «Элегического цикла»
8. Шуман, Р. «[Вечерняя звезда](#)»
9. Шуман, Р. «[Грёзы](#)»

Вариант 2 –

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «[Summertime](#)» : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «[Любимый мой](#)»
4. Уэббер, Э. «[Music of the Night](#)» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «[Цветочный дуэт](#)» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «[Вальс](#)» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «[Libertango](#)»
8. Бах, И. С. «[Шутка](#)» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «[Девушка с волосами цвета льна](#)»
10. Шуберт, Ф. «[Любимый цвет](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «[Любопытство](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «[Мельник и ручей](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

Задание № 4. Концертная программа №4 (4 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)
3. Обработки народных песен (3-4 произведения)
4. Сочинения джазовой стилистики (2-3 произведения)

Вариант 1 –

1. Гендель, Г. «Аллилуйя» №42: из оратории «Мессия»
2. Доницетти, Г. «[Ave Maria](#)»
3. Мендельсон, Ф. «Мотет»
4. Подгайц, Е. «Девушка пела в церковном хоре»
5. Фалик Ю. «Избьяная»
6. Самонов, С. «Пред испанкой благородной»
7. Неизвестный автор. «Ах, ты степь широкая» обр. Жуковой, Л.
8. Неизвестный автор. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Грибкова
9. Шрамко, В. «Баба сеяла горох».
10. Гершвин, Дж. «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»
11. Берлин, И. «Puttin on the ritz»

Вариант 2 –

1. Пярт, А. «Двое молящихся»
2. Слонимский, С. «Трепак» из оперы «Виринея»
3. Неизвестный автор. «Ах, ты зимушка-зима» обр. Ю. Славницкого
4. Гершвин, Д. «[Любимый мой](#)»
5. Уэббер, Э. «[Music of the Night](#)» : из мюзикла «Призрак оперы»
6. Дога, Е. [Вальс](#) : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

7. Пьяццола, А. [«Libertango»](#)
8. Бах, И. С. [«Шутка»](#) : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. [«Девушка с волосами цвета льна»](#)

Задание № 5. Концертная программа №5 (5 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве русских и(или) современных отечественных композиторов (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)
3. Обработки народных песен (3-4 произведения)
4. Произведения отечественных композиторов (2-3 произведения)

Вариант 1 –

1. Чайковский, П. «Легенда»
2. Архангельский, А. «К Богородице прилежно»
3. Плешак, С. «Отче наш»
4. Гендель, Г. «Дай мне слезами»
5. Дж. Да Нола «Канцонета»
6. Сканделли, А. «BonzornoMadonna»
7. «Ах, Настасья» обр. нар. песни
8. «Молодка моя» обр. нар. песни
9. «Щедрик» обр. В. Леонтовича
10. «Млад свирачо» болгарская нар. песня
11. «Битва за Иерихон» Спиричуэл аранж. М. Славкина
12. Молчанов, К. «Жди меня»
13. Френкель, Я. «Журавли»
14. Свиридов, Г. «Балаганчик»

Вариант 2 –

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. [«Любимый мой»](#)
3. Уэббер, Э. [«Music of the Night»](#) : из мюзикла «Призрак оперы»
4. Делиб, Л. [«Цветочный дуэт»](#) : из оперы «Лакме»
5. Дога, Е. [«Вальс»](#) : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
6. Пьяццола, А. [«Libertango»](#)
7. Бах, И. С. [«Шутка»](#) : из сюиты си-минор
8. Гендель, Г. Ария Альмиры : из оперы «Ринальдо»
9. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
10. Чайковский, П. [«В Церкви»](#)
11. Рахманинов, С. [«Итальянская полька»](#)
12. Брамс, И. [«Ave Maria»](#)

Задание № 6. Концертная программа №6 (6 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения)
3. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (3-4 произведения)
4. Сочинения композиторов эпохи романтизма (2-3 произведения)

Вариант 1 –

1. Монтеверди, К. «Мадригал»,
2. Монтеверди, К. «Lasciatemimorire»
3. Перголези, Дж. «StabatMater»
4. Калистратов, В. «Плач невесты –сироты на могиле родителей»
5. Шкербина, Т. «Колокол дремавший»
6. Жиганшин, Р. «Сероглазый король»
7. Долганова, Л. «Аве Мария»
8. Вернер, Г. «Дикая роза»
9. Брамс, И. «Аве Мария»
10. Шуман, Р.«Водяной»

Вариант 2 –

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «[Summertime](#)» : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «[Любимый мой](#)»
4. Уэббер, Э. «[MusicoftheNight](#)» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «[Цветочный дуэт](#)» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «[Вальс](#)» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «[Libertango](#)»
8. Бах, И. С. «[Шутка](#)» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «[Девушка с волосами цвета льна](#)»
10. Шуберт, Ф. «[Любимый цвет](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «[Любопытство](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «[Мельник и ручей](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

Задание № 7. Концертная программа №7 (7 семестр)

1. Произведения духовной музыки в творчестве современныхкомпозиторов (2-3 произведения)
2. Хоровые миниатюры зарубежныхкомпозиторов (3-4 произведения)
3. Обработки народных песен (3-4 произведения)
4. Сочинения уральских композиторов (2-3 произведения)

Вариант 1 –

1. Щедрин, Р. «Да святится имя твое»
2. Свиридов, Г. «Рождественская песнь»
3. Гринченко, В. «Кто ны разлучит»
4. Гринченко, В. «Доколе, Господи»
5. Шуман, Р. «[Грёзы](#)»
6. «Омские кружева» обр.нар.песни
7. «Калинка»обр.нар.песни
8. «Комара муха любила» обр.нар.песни
9. Шкербина, Т. «Где поставить запятую?»
10. Венесуэльская нар.песня «Yolecantotodeldio»
11. Чилкот, Б. «Джаз-месса»

Вариант 2 –

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «[Summertime](#)» : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «[Любимый мой](#)»

4. Уэббер, Э. «[Music of the Night](#)» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «[Цветочный дуэт](#)» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «[Вальс](#)» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццолла, А. «[Libertango](#)»
8. Бах, И. С. «[Шутка](#)» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «[Девушка с волосами цвета льна](#)»
10. Шуберт, Ф. «[Любимый цвет](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «[Любопытство](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «[Мельник и ручей](#)» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

Задание № 8. Экзаменационная концертная программа (9,10 семестр)

1. Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-2 произведения)
2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения)
3. Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
4. Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
5. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
6. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
7. Обработки народных песен (2-3 произведения)

Вариант 1 -

1. Д. Перголези «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Б. Бриттен «Канон»
3. Г. Форе «Пробуждение»
4. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
5. Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»
6. П. Чайковский хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. С. Рахманинов из 6 женских хоров: «Славься», «Ангел»
8. Ю. Фалик «Птичий спор»
9. И. Стравинский «Подблюдные»
10. Русская народная песня «Сронила колечко»
11. В. Калистратов «Таня-Танюша»
12. Обработка русской народной песни «Скоморошина»

Вариант 2 -

1. И. Бах «Шутка»
2. Б. Бриттен «Gloria» из «Короткой мессы»
3. Р. Шуман «Грезы»
4. А. Кастальский «Ныне отпускаеши»
5. П. Чесноков «Достойно есть»
6. А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет»
7. А. Даргомыжский «Хоры русалок» из оперы «Русалка»
8. Я. Френкель «Журавли»
9. М. Минков «Спасибо, музыка»
10. Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «Сто чертей и одна девушка»
11. Вепская народная песня «Уж ты, прялица»
12. Русская народная песня «У Егорки дом на горке»

Нотные материалы для заданий 1-8 см. печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		