



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль»**

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Препода-
ватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Т.С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол . № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол. № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. *Дайте понятие-«вокальный коллектив»*

- а) группа людей, поющих и играющих вместе
- б) группа единомышленников
- в) коллектив, исполняющий музыкальные произведения;
- г) **организованный вокальный коллектив с едиными целями и задачами**

2. *Как вы понимаете: «Искусство коллективно петь и уважать многообразие культур нашего мира»:*

- а) искусство правильно петь
- б) уважать коллективное исполнение
- в) петь в коллективе народную музыку
- г) **толерантно относиться к культуре исполняемого произведения;**

3. *Что является основной формой обучения в классе вокального ансамбля*

- а) **урок-репетиция**
- б) исполнение произведения;
- с) разучивание партий;
- д) анализ исполнения;

4. *В каком виде исполнения вокалисты учатся работать в коллективе;*

- а) сольный;
- б) **ансамблевый;**
- в) дуэтный;
- г) ни в каком;

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

1. *Как развить гармонический слух в вокальном ансамбле*

- а) путём точного выучивания своей партии;
- б) путём систематических двух и трёхголосных упражнений;
- в) путём пения в хоровом коллективе;
- г) **все способы;**

2. *Как меняется вокальная подача при сольном звукоизвлечении в ансамбле*

- а) **подача более крепкая и яркая;**
- б) подача не меняется;
- в) подача более слабая;
- г) подача зависит от характера произведения;

3. *Зависит ли звуковедение партии в ансамбле от его вида*

- а) да;
- б) **нет;**

- в) зависит от вокальной аранжировки;
- г) затрудняюсь ответить;

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Как вы понимаете «интерпретация музыкального произведения»

- а) развитие музыкального произведения
- б) интонирование музыкального произведения
- в) изменение музыкального произведения
- г) **трактовка** музыкального произведения

2. Как вы понимаете «индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения».

- а) изменение нотного текста в музыкальном произведении
- б) трактовка произведения первичной художественной деятельности
- в) **художественно – образное отношение исполнителя к музыкальному произведению**
- г) индивидуальное выступление перед искушенной публикой

3. Какой метод исполнительской работы с вокальным ансамблем используется при разучивании произведения

- а) **техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведения и их художественное воплощение;**
- б) метод внутренней и эмоциональной активности ансамблиста;
- в) пропевание партий в замедленном темпе;
- г) разделение голосов по их типу и виду на партии;

4. Что наиболее важно в репетиционном процессе с вокальной группой

- а) умение слышать руководителя и выполнять все его требования
- б) владение музыкально-теоретическими знаниями;
- в) **единство музыкального и художественного мышления;**
- г) систематичность занятий;

ПК-9 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

1. Особенности концертного репертуара

- а) **учитывать тематику концерта;**
- б) **учитывать возрастной и социальный статус слушателя;**
- в) учитывать пожелания режиссёра;
- г) опираться на собственные художественные вкусы;

2. Важная особенность конкурсного выступления

а) донести художественный смысл произведения, профессионально справляясь с вокально-техническими трудностями;

- б) владение на высоком уровне единой манерой звукоизвлечения;
- в) исполнить технически сложное произведение;
- г) красиво выглядеть на сцене;

3. Важная особенность постановки ансамблевого номера

а) донесение цели произведения до зрителя методом актерской передачи смысла;

- б) воплощение художественного смысла путём сценических движений;
- в) интересная вокальная аранжировка ансамблевого произведения;
- г) интересный сценический костюм;

4. Какие способы работы используются при подготовке к концертному выступлению с вокальным ансамблем

а) раскрытие художественного замысла произведения;

б) введение комплекса психотехнических приемов, способствующих к успешному выступлению;

- в) умение «философски» подходить к будущим неудачам;
- г) подбирать произведения ниже технического уровня ансамбля, но выразительнее и ярче;

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практикоориентированные задания)

№ п/п	Репертуарные требования	Код компетенций
1	4 семестр (зачёт) Исполнение трёх эстрадных песен с элементами 3-х – 4хголосия с использованием разных фактур изложения: 1. A cappella 2. с сопровождением. 3. с сопровождением и бэк- вокалом	УК-3 ОПК-2 ПК-2 ПК-9
2	6 семестр (зачёт) Исполнение трёх 4х-5ти-голосных произведения: 1. A cappella 2. Произведение с бит боксом или полиритмией 3. Джазовый стандарт	УК-3 ОПК-2 ПК-2 ПК-9
3	8 семестр(экзамен) Исполнение пяти 4х-5ти-голосных произведения: 1. A cappella 2. с сопровождением. 3. с сопровождением и бэк- вокалом 4. Произведение с бит боксом или полиритмией 5. Джазовый стандарт	УК-3 ОПК-2 ПК-2 ПК-9

Задание № 1. Исполнение трёх эстрадных песен с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения: 4 семестр (зачёт)

. Обязательная программа

1 вариант:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.«Соломинка» | сл. М.Шлионский муз. А. Пугачёва |
| 2.« Ich will keine schokolade | сл. и муз. Jack Morrow |
| 3.«Мечта» | сл.и муз. М.Нитич |

2 вариант:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1.« Песня о хорошем настроении» | сл.В.Коростылёв муз. А. Лепин |
| 2.«Yesterday» | авт. Джон Леннон и Пол Маккартни |
| 3. «Imagine» | Джон Леннон |

Задание № 2. Исполнение трёх 4х-5ти-голосных произведения: 6 семестр (зачёт)

1 вариант:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. «Подмосковные вечера» | муз. В. Соловьёв-Седой сл. М. Матусовский |
| 2. « Take on me» | авт. <i>Мортен Харкет, гр. «Пентатоникс»</i> |
| <i>Из. реп. «Пентатоникс»</i> | |
| 3. «Mister Sandman» | автор Пет Баллард |

2 вариант:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. «Don't Get Around Much Anymore» | сл. Bob Russel муз. Duke Ellington |
| 2. « Спи, мой мальчик» | сл. Лебедев-Кумач муз. И. Дунаевский |
| 3. A-tiskrt a-tasket | авт. Элла Фитцджеральд |

Задание № 3. Исполнение пяти 4х-5ти-голосных произведения: 8 семестр(экзамен)

1 вариант:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. «Hallilujah» | авт. Л. Коэн |
| 2. «Стань таким» | сл. А. Флярковский муз. Р. Рождественский |
| 3. «The girl From Iranema» | авт. А. К Жобим |
| 4. «Песня о Далёкой Родине» | муз. М. Таривердиев сл. Р. Рождественского |
| 5. «Moon River» | муз. Генри Манчини сл. Джонни Мерсера |

2 вариант:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. « Set fire to the rain» | авт. Адель |
| 2. «How deep is youre love» | авт. К Харрис |
| 3. «Autumn Leaves» | авт. Жозеф Косма |
| 4. «The Shadow Of Your Smile» | муз. Джонни Мэндел сл. Пол Фрэнсис Уэбстер |
| 5. «Песня о Земле» | муз и сл. В Высоцкий |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		