



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальная подготовка»
программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

Челябинск 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Л. Н. Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 31.05.2021, Ученый совет протокол № 9.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол протокол 31.05.2021, Ученый совет протокол № 9.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену* . Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

1. Что такое кантилена?

- а) песня на воде;
- б) быстрая часть вокального произведения;
- в) **певучая, напевная мелодия;**
- г) вечерняя кантата.

2. Назовите основные черты техники бельканто (один или несколько вариантов).

- а) **виртуозность;**
- б) резкий звук;
- в) **плавность перехода от звука к звуку;**
- г) **выровненность голоса во всех регистрах.**

3. Каким типом голоса обладал Федор Шаляпин?

- а) контратенор;
- б) тенор;
- в) баритон;
- г) **бас.**

4. Голос какой из певиц относится к сопрано?

- а) Ирина Архипова;
- б) **Галина Вишневская;**
- в) Елена Образцова;
- г) Тамара Синявская.

ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

Как называется камерное вокальное произведение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания?

- а) ария;
- б) вокализ;
- в) каватина;
- г) **романс.**

2. Какой итальянский термин переводится «вполголоса»?

- а) meno mosso;
- б) morendo;
- в) **a mezzo voce;**
- г) a piena voce.

3. Какой итальянский термин означает «связно»?

- a) dolce;
- б) **legato**;
- в) leggere;
- г) cantabile.

4. Какие термины характеризуют агогику (один или несколько вариантов)?

- a) **a tempo**;
- б) **accelerando**;
- в) **leggero**;
- г) **rallentando**.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	История создания и сюжет оперы или оперетты, из которой исполнена ария	ПК-1; ПК-8
2	Краткий анализ формы вокального произведения	ПК-1; ПК-8
3	Критерии подбора репертуара для исполнителя	ПК-1; ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

При подготовке к выполнению практикоориентированных заданий, студент может использовать нотный материал экзаменационной программы, а так же произведений, изучаемых в течение семестра.

Кроме того студент может использовать следующую литературу:

1) Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> — Загл. с экрана.

2) Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90848> — Загл. с экрана.

3) Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России [Текст] : в 2-х частях: учеб. пособие / Г. М. Денисова, В. Я. Курочкин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 404 с.

4) Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

5) Классические зарубежные оперы [Текст]: (либретто) / [авт.-сост. А. Лидин]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 474 с.

6) Оперные либретто [Текст]: краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2006. – 376 с.

Для выполнения практико-ориентированных заданий студент может использовать в качестве инструмента голос и фортепиано.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		