



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальная подготовка»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Л. Н. Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальная подготовка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. Что такое кантилена?

- а) песня на воде;
- б) быстрая часть вокального произведения;
- в) **певучая, напевная мелодия;**
- г) вечерняя кантата.

2. Назовите основные черты техники бельканто (один или несколько вариантов).

- а) **виртуозность;**
- б) резкий звук;
- в) **плавность перехода от звука к звуку;**
- г) **выровненность голоса во всех регистрах.**

3. Каким типом голоса обладал Федор Шаляпин?

- а) контратенор;
- б) тенор;
- в) баритон;
- г) **бас.**

4. Голос какой из певиц относится к сопрано?

- а) Ирина Архипова;
- б) **Галина Вишневская;**
- в) Елена Образцова;
- г) Тамара Синявская.

ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

1. Как называется камерное вокальное произведение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания?

- а) ария;
- б) вокализ;
- в) каватина;
- г) **романс.**

2. Какой итальянский термин переводится «вполголоса»?

- а) meno mosso;
- б) morendo;
- в) **a mezzo voce;**
- г) a piena voce.

3. Какой итальянский термин означает «связно»?

- а) dolce;
- б) **legato;**
- в) leggere;

г) cantabile.

4. Какие термины характеризуют агогику (один или несколько вариантов)?

- а) **a tempo**;
- б) **accelerando**;
- в) *leggero*;
- г) **rallentando**.

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора

1. Какой диапазон соответствует баритональному типу голоса?

- а) «до» I октавы – «ми» III октавы;
- б) «ля» I октавы – «ля» II октавы;
- в) «до» малой октавы – «до» II октавы;
- г) «ля» **большой октавы** – «ля» **I октавы**.

2. Какой из перечисленных органов не участвует в процессе артикуляции?

- а) губы;
- б) **диафрагма**;
- в) зубы;
- г) язык.

3. Что означает *a piena voce*?

- а) красивый голос;
- б) **в полный голос**;
- в) вполголоса;
- г) певуче.

4. Как называется вокальная миниатюра для голоса без слов?

- а) ариозо;
- б) **вокализ**;
- в) каватина;
- г) песня без слов.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	История создания и сюжет оперы или оперетты, из которой исполнена ария	ПК-2; ПК-4; ПК-6
2	Краткий анализ формы вокального произведения	ПК-2; ПК-4; ПК-6
3	Критерии подбора репертуара для исполнителя	ПК-2; ПК-4; ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

При подготовке к выполнению практикоориентированных заданий, студент может использовать нотный материал экзаменационной программы, а так же произведения, изучаемых в течение семестра.

Кроме того студент может использовать следующую литературу:

1) Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> — Загл. с экрана.

2) Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90848> — Загл. с экрана.

3) Денисова Г. М. Очерки по истории вокальной педагогики в России [Текст] : в 2-х частях: учеб. пособие / Г. М. Денисова, В. Я. Курочкин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 404 с.

4) Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

5) Классические зарубежные оперы [Текст]: (либретто) / [авт.-сост. А. Лидин]. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 474 с.

6) Оперные либретто [Текст]: краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2006. – 376 с.

Для выполнения практико-ориентированных заданий студент может использовать в качестве инструмента голос и фортепиано.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		