



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

1. *Начальным этапом организационной работы с вокальным ансамблем является:*

- а) подбор концертного репертуара;
- б) процесс отбора поющих в ансамбль;**
- в) аранжировка вокальных произведений.

2. *Понимание руководителем ансамбля психологического состояния поющего, проникновение в его внутренний мир говорит о:*

- а) конструктивных способностях руководителя;
- б) дидактических способностях руководителя;
- в) перцептивных способностях руководителя.**

3. *К организационным формам управления вокальным ансамблем относят:*

- а) работу над певческим дыханием;
- б) ансамблевые разновидности;
- в) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций.**

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями).

1. *Репетиционный процесс вокально-хоровой работы условно делится на этапы:*

- а) 2 этапа: технологический, заключительный;
- б) 3 этапа: эскизный, технологический, художественный (заключительный);**
- в) нет этапов.

2. *Генеральную репетицию (прогон) целесообразно проводить:*

- 1) а) примерно за 5 дней до концерта;
- б) непосредственно в день концерта (за два часа перед концертом);
- в) накануне выступления (за 1 или 2 дня перед концертом).**

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. *Для создания художественно-стилистической интерпретации вокально-хорового произведения в процессе работы используют следующие средства:*

- а) интонационный метод;
- б) метод инверсии;
- в) метод стилистического анализа.**

2. *Стилистическое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:*

- а) одной эпохи;
- б) классического направления;
- в) разных эпох и направлений.**

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. При работе над мелодическим и гармоническим строем в вокальном ансамбле следует учитывать:

- а) интонационную теорию;
- б) динамические разновидности;
- в) ритмические разновидности.

2. Жанровое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:

- а) только а caprella;
- б) только с сопровождением;
- в) а caprella и произведений с сопровождением.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы	УК-3
2	Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры	ПК-5
3	Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей	ПК-6
4	Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Продемонстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы.

Для выполнения задания следует исполнить 3-5 распеваний.

Задание № 2. Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры.

Г. Струве

«ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ...»

Стихи А. Пушкина

Напевно, с движением

Соло *tr* Дуэт

Е - ше ду - ют хо - лод - ны - е вет - ры и на - но - сят

Трио

у - трен - ни мо - ро - зы, толь - ко что на про - та - ли - нах ве -

Хор *f*

- сен - ных по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки, как из чуд - но - го

цар - ства вос - ко - во - го, из ду - ши - стой ке - лей - ки ме -

Соло

вы - ле - та - ла пер - ва - я пчел - ка,

Соло

- до - вой вы - ле - та - ла

Задание № 3. Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей.

Е. Адлер

Стихи И. НИКИТИНА

2. Непогода

Быстро

О. За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

А. *tr* За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась.

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да;

Задание № 4. Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре.

Весенний дождь

Афанасий Фет

Дмитрий Васянович
(апр 2012)

Е - щё по - ка свет - ло пе - ред ок - ном, свет - ло враз -
пе - ред ок - ном,

4
ры - вы об-лак солн-це бле щет, всё бле-щет, и во-ро-бей сво-им кры
сво-им

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		