



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Вокальный ансамбль и работа с ансамблем»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3..БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

1. *Начальным этапом организационной работы с вокальным ансамблем является:*
 - а) подбор концертного репертуара;
 - б) процесс отбора поющих в ансамбль;**
 - в) аранжировка вокальных произведений.

2. *Понимание руководителем ансамбля психологического состояния поющего, проникновение в его внутренний мир говорит о:*
 - а) конструктивных способностях руководителя;
 - б) дидактических способностях руководителя;
 - в) перцептивных способностях руководителя.**

3. *К организационным формам управления вокальным ансамблем относят:*
 - а) работу над певческим дыханием;
 - б) ансамблевые разновидности;
 - в) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций.**

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями).

1. *Репетиционный процесс вокально-хоровой работы условно делится на этапы:*
 - а) 2 этапа: технологический, заключительный;
 - б) 3 этапа: эскизный, технологический, художественный (заключительный);**
 - в) нет этапов.

2. *Генеральную репетицию (прогон) целесообразно проводить:*
 - 1) а) примерно за 5 дней до концерта;
 - б) непосредственно в день концерта (за два часа перед концертом);
 - в) накануне выступления (за 1 или 2 дня перед концертом).**

ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1. *Для создания художественно-стилистической интерпретации вокально-хорового произведения в процессе работы используют следующие средства:*
 - а) интонационный метод;
 - б) метод инверсии;
 - в) метод стилистического анализа.**

2. *Стилистическое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:*
 - а) одной эпохи;
 - б) классического направления;
 - в) разных эпох и направлений.**

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. При работе над мелодическим и гармоническим строем в вокальном ансамбле следует учитывать:

- а) **интонационную теорию;**
- б) динамические разновидности;
- в) ритмические разновидности.

2. Жанровое разнообразие репертуара вокального ансамбля предполагает включение произведений:

- а) только а caprella;
- б) только с сопровождением;
- в) **а caprella и произведений с сопровождением.**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы	УК-3
2	Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры	ПК-5
3	Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей	ПК-6
4	Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Продемонстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы.

Для выполнения задания следует исполнить 3-5 распеваний.

Задание № 2. Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры.

Г. Струве

«ЕЩЕ ДУЮТ ХОЛОДНЫЕ ВЕТРЫ...»

Стихи А. Пушкина

Напевно, с движением

Соло *tr* Дуэт

Е - ше ду - ют хо - лод - ны - е вет - ры и на - но - сят

Трио

у - трен - ни мо - ро - зы, толь - ко что на про - та - ли - нах ве -

Хор *f*

- сен - ных по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки, как из чуд - но - го

цар - ства вос - ко - во - го, из ду - ши - стой ке - лей - ки ме -

Соло

вы - ле - та - ла пер - ва - я пчел - ка,

Соло

- до - вой вы - ле - та - ла

Задание № 3. Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей.

Е. Адлер

Стихи И. НИКИТИНА

2. Непогода

Быстро

О. За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

А. *tr* За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась.

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да;

Задание № 4. Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре.

Весенний дождь

Афанасий Фет

Дмитрий Васянович
(апр 2012)

Е - щё по - ка свет - ло пе - ред ок - ном, свет - ло враз -
пе - ред ок - ном,

4
ры - вы об-лак солн-це бле щет, всё бле-щет, и во-ро-бей сво-им кры
сво-им

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	4	Внесены изменения в материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		