



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Визуальные презентации наследия (экспозиционно-  
выставочные, виртуальные, книжно-печатные)»**

**Челябинск 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Визуальные презентации наследия (экспозиционно-  
выставочные, виртуальные, книжно-печатные)»**

**программа магистратуры  
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»  
по направлению подготовки  
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-  
следия  
Квалификация: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Визуальные презентации наследия (экспозиционно-выставочные, виртуальные, книжно-печатные)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Визуальные презентации наследия (экспозиционно-выставочные, виртуальные, книжно-печатные)» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАСЛЕДИЯ (ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЕ, ВИРТУАЛЬНЫЕ, КНИЖНО-ПЕЧАТНЫЕ)»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ.</b></li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-1; ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Банк заданий с ответами**

**УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	В каком музейном пространстве обычно располагается наибольшее количество легковоспламеняющихся предметов? А) кабинеты научных сотрудников Б) гардероб В) реставрационные мастерские Г) буфет Д) залы экспозиции	ВД
1.2	Разработка новой экскурсии начинается: А) с выбора темы Б) с подбора литературы В) с формулировки цели и задач экскурсии Г) с отбора экскурсионных объектов	А
1.3	Какая функция организации экскурсий состоит в определении ожиданий экскурсионной аудитории, разработку общего замысла экскурсии, выяснение ее места и стоимости в турпродукте и формулирование задач, которые необходимо решить для успешного ее проведения? А) информационно-аналитическая функция Б) функция принятия решения В) контрольно-оценочная функция Г) функция целеполагания	Г
1.4	Какой прием построен на зрительном объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое? А) прием предварительного осмотра Б) прием интеграции В) прием панорамного показа Г) прием зрительного (экскурсионного) анализа	Б
1.5	Из приведенного ниже списка выберите функцию экскурсии, связанную с формированием у экскурсантов отношения к тому, что они видят на экскурсии: А) развлекательно-досуговая Б) воспитательная В) информационно-познавательная Г) коммуникативная	В
1.6	К научно-вспомогательным материалам не относят: А) карты Б) предметы ДПТ В) диаграммы Г) карты, Д) схемы Е) планы Ж) таблицы И) графики	Б
1.7	В проектном менеджменте вехой называют ... . А) набор логически взаимосвязанных работ проекта, в процессе завершения которых достигается один из основных результатов проекта Б) полный набор последовательных работ проекта В) ключевое событие проекта, используемое для осуществления контроля	В

	над ходом его реализации Г) начало выполнения проекта	
1.8	Что такое критический путь проекта? А) Последовательность взаимосвязанных работ Б) Последовательность независимых работ В) Самая короткая последовательность работ в проекте Г) Самая длинная последовательность работ	Г
1.9	Какая работа называется критической? А) Длительность которой максимальна в проекте Б) Стоимость которой максимальна в проекте В) Работа с максимальными трудозатратами Г) Работа, для которой задержка ее начала приведет к задержке срока окончания проекта в целом	Г
1.10	В чем заключается основное отличие бюджета от сметы проекта? А) В бюджете затраты распределяются во времени, а в смете содержится только перечень затрат и их размер Б) Бюджет включает более широкий перечень затрат, чем смета В) Бюджет включает плановые значения затрат, а смета - фактические Г) Ничем, эти понятия синонимы	А
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1	Определите последовательность действий по планированию материальных ресурсов проекта 1) Определение материальных ресурсов, необходимых для выполнения каждой работы 2) Анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов 3) Определение наличия необходимого объема материальных ресурсов 4) Составление единого перечня материальных ресурсов для реализации проекта и анализ альтернативных вариантов	1432
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	В учебном пособии «Философия музея» сравнивается деятельность Прометей и музейев. Прометей украл огонь у Зевса, то есть совершил воровство. Воровством, по мнению авторов пособия, занимаются и музеи. Так ли это? <b>Примерный ответ: Нет. Музей делает достоянием общества ценности культуры и искусства</b>	
3.2	Музей размещает подробное описание своего проекта на специальной платформе. Описывает цели проекта, необходимые ресурсы, а затем посетители платформы изучают информацию о проекте и дают деньги, при условии, что им понравилась идея. Как называется такой способ финансирования проекта?	крауд-фандинг
3.3	Посчитайте, за какое количество рабочих дней была выполнена задача (приведите ход решения). Дано: Было потрачено 32 чел.-час., рабочий день – 4 часа, один сотрудник выполнял задачу с самого начала, второй сотрудник присоединился на третий день. Работы завершили вместе. <b>Пример ответа: 5</b> <b>Решение:</b> первый сотрудник отработал $4 \cdot 2 = 8$ чел.-часов, осталось $32 - 8 = 24$ чел.-час. Начиная с третьего дня работают два сотрудника: $24 / (2 \cdot 4) = 3$ дня $2 + 3 = 5$ дней	

<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>	
4.1	Возвращение изъятых ценностей бывшим владельцам называется ... <b>Ответ:</b> <i>реституция</i>	
4.2	Какой документ является основным результатом выполнения группы процессов планирования? <b>Ответ:</b> <i>План управления проектом</i>	
4.3	Перечислите особенности свойств письменного источника как музейного предмета в отличие от архивного документа <b>Примерный ответ:</b> <i>Попредектный учет, источник как часть музейной коллекции, экспрессивность, репрезентативность, включение в экспозиционные практики</i>	

**ПК-1 Способен к планированию и проведению прикладных научных исследований в сфере продвижения (или актуализации) наследия**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какой методический прием использует экскурсовод, когда во время экскурсии включает магнитофонную запись? А) прием введения элементов ритуала Б) прием исследования В) прием задания Г) прием применения технических средств	<i>Г</i>
1.2	Как называется доступность объекта чувственному восприятию, которая лежит в основе любой экскурсии и учитывается при отборе экскурсионных объектов? А) показ Б) наглядность В) иллюстрация Г) демонстрация	<i>Б</i>
1.3	Какие из перечисленных объектов относятся к археологическим объектам экскурсионного показа? А) скульптуры Б) мавзолеи В) дороги Г) городища Д) курганы Е) крепости Ж) заповедники	<i>БВГДЕ</i>
1.4	Научная концепция музея предполагает: А) создание экспозиции Б) сотрудничество с посетителями В) извлечение прибыли Г) обслуживание посетителей Д) формирование исторического сознания Ж) сохранение социальной памяти З) пропаганда достижений общества И) реализация идеологии социально-политического устройства общества	<i>ДЖЗ</i>
1.5	Система принципов и подходов исследовательской деятельности, на которые опирается исследователь в ходе получения и разработки знаний называется:	<i>А</i>



	А) методология Б) гносеология В) философия											
1.6	Процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях какого-либо явления, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях получил название: А) система Б) опрос В) закономерность Г) исследование	Г										
1.7	Партиципаторность в музее это – ... А) практика вовлечения посетителей в работу музея посредством организации лекций, вечеров, конкурсов, реорганизации музейного пространства; Б) создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья; В) привлечение внимания к музейным проектам и программам молодых людей; Г) практика организации совместных проектов с другими культурными учреждениями.	А										
1.8	Укажите наиболее точное определение сути процесса музеефикации: А) Музеефикация – это процесс описания музейного экспоната и его включения в реестр музейных объектов. Б) Музеефикация – это запись связанных с музейным объектом исторических и легендарных сведений. В) Музеефикация – это процесс перехода объекта из разряда предметов, имеющих бытовое назначение, в разряд музейных объектов.	В										
1.9	Музеальность – это ... А) Специфическое отношение человека к действительности, проявляющееся в стремлении к собиранию и сохранению объектов культурного и природного наследия. Б) Особые качества предметов, потенциально способные сделать их объектами музейного собрания. В) Особый ореол, который приобретает предмет в контексте музейной экспозиции.	А, Б										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><i>Сопоставьте выставки и виды экспозиции:</i></td> </tr> <tr> <td>«Радость для всех чувств». Западноевропейский натюрморт XVI–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа (Эрмитаж)</td> <td>тематическая</td> </tr> <tr> <td>Баснописец И. А. Крылов и его герои (ГТГ)</td> <td>проблемная</td> </tr> <tr> <td>Инсталляция Ильи и Эмилии Кабаковых «Как встретить ангела» (ГАРАЖ)</td> <td>историко-хронологическая</td> </tr> <tr> <td>Братья по разуму? (Дарвиновский музей)</td> <td>метафорическая</td> </tr> </table>	<i>Сопоставьте выставки и виды экспозиции:</i>		«Радость для всех чувств». Западноевропейский натюрморт XVI–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа (Эрмитаж)	тематическая	Баснописец И. А. Крылов и его герои (ГТГ)	проблемная	Инсталляция Ильи и Эмилии Кабаковых «Как встретить ангела» (ГАРАЖ)	историко-хронологическая	Братья по разуму? (Дарвиновский музей)	метафорическая	1В2А3Г 4Б
<i>Сопоставьте выставки и виды экспозиции:</i>												
«Радость для всех чувств». Западноевропейский натюрморт XVI–XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа (Эрмитаж)	тематическая											
Баснописец И. А. Крылов и его герои (ГТГ)	проблемная											
Инсталляция Ильи и Эмилии Кабаковых «Как встретить ангела» (ГАРАЖ)	историко-хронологическая											
Братья по разуму? (Дарвиновский музей)	метафорическая											
2.2	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><i>Установите соответствие</i></td> </tr> <tr> <td>1) фундаментальные научные исследования</td> <td>А) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач</td> </tr> <tr> <td>2) прикладные научные исследования</td> <td>Б) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач</td> </tr> </table>	<i>Установите соответствие</i>		1) фундаментальные научные исследования	А) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач	2) прикладные научные исследования	Б) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач	1В2Б3А				
<i>Установите соответствие</i>												
1) фундаментальные научные исследования	А) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач											
2) прикладные научные исследования	Б) направлено преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей, решения конкретных задач											

	3) разработки	В) научная теоретическая и (или) экспериментальная деятельность, направленная на получение новых знаний о закономерностях развития и взаимосвязи природы, общества, человека, результаты которой не предполагается использовать в производстве	
2.3	<i>Установите соответствие между методологическим подходом к формированию концепций выставок и их сущностью</i>		1Б2А
	1) метод визуальных сопоставлений	А) куратор показывает интересное его явление через богатство сопроводительной информации: преемственность художественных традиций, историческую эпоху и пр., что позволяет погрузить посетителя в атмосферу эпохи	
	2) контекстуальный метод	Б) Задача куратора – сокращение дистанции между произведением искусства и зрителем, попытка убрать посредников между ними, в том числе контекст в любой его форме, что призвано побудить посетителя к непосредственному общению с содержанием выставки, выстраивание собственных взаимоотношений с экспонатами, самостоятельная расшифровка содержания.	
2.4	<i>Установите соответствие между музейными методами экспонирования и периодом / содержанием</i>		1Б2А3Б
	1) систематический метод экспонирования (или «академический ряд»)	А) первая половина XX в. Музейная экспозиция акцентирует внимание на неповторимом, уникальном художественном значении произведения. Экспозиционный ряд не должен подчиняться хронологическому, монографическому или иному принципу. Произведения должны быть размещены в пространстве бессистемно, так как это лишает их историко-художественного контекста. Основные элементы такой экспозиции: высокое качество произведений; их новизна для посетителя; ограниченное количество на экспозиции; малочисленность посетителей; отсутствие отвлекающих моментов	
	2) эстетический метод экспонирования (или «экспонат в фокусе»)	Б) вторая половине XX в. Основная задача метода – превратить посетителя из дистанцированного наблюдателя в активного участника и научить его понимать искусство. Цель метода – экспонирование некой идеи или проблемы, содержания экспозиции, а не произведений самих по себе. Визуальность выступает в данном методе в качестве визуального мышления, для которого экспонаты не самоцель, а средство.	
	3) концептуальный метод экспонирования (или «проблемный»)	В) XIX в. Основан на строгой научной систематизации коллекций художественных произведений. Предметы отбираются, интерпретируются и размещаются в соответствии с классификационной системой истории искусства. Процедура отбора экспонатов происходит с целью наиболее полного показа развития истории искусств. Произведения выстраиваются в ряды в соответствии с теми или иными научными критериями, чаще всего в хронологическом порядке, позволяющем показать историческое развитие изобразительного искусства.	
2.5	<i>Установите соответствие</i>		1Б2В3А
	1) тезисы	А) публично произнесенное сообщение, развернутое изложение определенной научной проблемы (темы, вопроса), одна из форм обнародования результатов научной работы, возможности за короткий промежуток вре-	

		мени «войти» в научное общество при ярком выступлении	
	2) монография	Б) кратко, последовательно сформулированы основные идеи, мысли, положения научного доклада, сообщения, статьи или иной научного труда	
	3) научный доклад	В) научный труд в виде книги, которая содержит полное или углубленное исследование одной проблемы или темы, принадлежащая одному или нескольким авторам	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	Предложите программу проведения научной конференции «Проблемы изучения и сохранения памятников культурного наследия Урала» в государственном историческом музее Южного Урала <b>Примерный ответ:</b> Включение в план работы музея, определение общей концепции, разработка информационного письма, информирование участников, сбор заявок, формирование программы, определение модераторов, подготовка и издание сборника материалов, организация проведения		
3.2	Последовательность подготовки документов при разработке научной концепции музея (впишите по очередности) <b>Примерный ответ:</b> Миссия, видение, цели, задачи, целевые группы, анализ ресурсов, PEST и SWOT анализ, анализ рисков, возможностей и направлений развития, программа развития, дорожная карта		
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>		
4.1	В какой части вступления экскурсовод сообщает тему экскурсии, называет маршрут, время и место окончания экскурсии?		<i>вводной</i>
4.2	Дайте определение понятия «Единый государственный реестр объектов культурного наследия» <b>Примерный ответ:</b> Список памятников истории и культуры, обеспечивающих государственный учет и закрепляющий принадлежность памятника к определенной категории		
4.3	Интерпретация музейная – это ... <b>Примерный ответ:</b> Сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте музейного собрания, музейной экспозиции, либо музейного дискурса в целом		
4.4	Научная концепция экспозиции – это.. <b>Примерный ответ:</b> Теоретическое обоснование музейной экспозиции, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин		
4.5	Каждое научное исследование обладает своей ценностью. Данный критерий выражается в теоретической или .....значимости проекта, его новизне.		<i>практической</i>

**ПК-2 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какой прием построен на зрительном объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое?	<i>Г</i>

	<p>А) прием зрительного (экскурсионного) анализа  Б) прием предварительного осмотра  В) прием панорамного показа  Г) прием интеграции</p>							
1.2	<p>Как называется распределение экскурсий на группы по каким-либо признакам и выделение основных черт, определяющих характер их подготовки и проведения?  А) систематизация  Б) классификация  В) сравнение  Г) обобщение</p>	Б						
1.3	<p>Музей есть не собрание вещей, а собор лиц. Кому принадлежит эта мысль?  А) Ф. И. Шмит  Б) Н. Ф. Фёдоров  В) К. У. Зеленко</p>	Б						
1.4	<p>Выберите верные утверждения  А) экскурсия является формой познания мира, основанной на методе показа  Б) экскурсия предполагает оказание услуг за определенную тему  В) определение экскурсии содержится в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности»  Г) определение экскурсии содержится в государственном стандарте «Туристские услуги. Экскурсионные услуги»  Д) экскурсия может предполагать ночевку</p>	АВГ						
1.5	<p>Какой социальной функцией музейный предмет НЕ обладает?  А) Коммуникативная  Б) Моделирования  В) Научно-познавательная  Г) Утилитарно-потребительская  Д) Генетическая</p>	Г						
1.6	<p>Функция, которая НЕ связана с музейными выставками ...  А) Функция публикации музейных коллекций  Б) Просветительская функция  В) Привлечения прибыли  Г) Функция комплектования музейных коллекций  Д) Функция популяризации музея и музейного собрания  Е) Функция модернизации основной экспозиции музея  Ж) Функция привлечения молодой аудитории</p>	В						
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>							
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1) Р. Арнхейм</td> <td>А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?</td> </tr> <tr> <td>2) В. П. Зинченко</td> <td>Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей</td> </tr> <tr> <td>3) А. Г. Бойко</td> <td>В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу</td> </tr> </table>	1) Р. Арнхейм	А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?	2) В. П. Зинченко	Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей	3) А. Г. Бойко	В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу	1В2Б3А
1) Р. Арнхейм	А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?							
2) В. П. Зинченко	Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей							
3) А. Г. Бойко	В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу							

2.2	Сопоставьте выставки Эрмитажа с типом: <table border="1" data-bbox="336 188 1297 360"> <tr> <td data-bbox="336 188 986 226">1) Александр I и Наполеон. Встреча на Немане</td> <td data-bbox="986 188 1297 226">А) монографическая</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 226 986 264">2) Изучая Микеланджело</td> <td data-bbox="986 226 1297 264">Б) тематическая</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 264 986 324">3) Паоло Уччелло. «Святой Георгий, поражающий дракона». Из Музея Жакмар Андре, Париж</td> <td data-bbox="986 264 1297 324">В) выставка одного экспоната</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 324 986 360">4) Буквари и буквы в собрании Эрмитажа</td> <td data-bbox="986 324 1297 360">Г) фондовая</td> </tr> </table>	1) Александр I и Наполеон. Встреча на Немане	А) монографическая	2) Изучая Микеланджело	Б) тематическая	3) Паоло Уччелло. «Святой Георгий, поражающий дракона». Из Музея Жакмар Андре, Париж	В) выставка одного экспоната	4) Буквари и буквы в собрании Эрмитажа	Г) фондовая	1Б2А3В 4Г
1) Александр I и Наполеон. Встреча на Немане	А) монографическая									
2) Изучая Микеланджело	Б) тематическая									
3) Паоло Уччелло. «Святой Георгий, поражающий дракона». Из Музея Жакмар Андре, Париж	В) выставка одного экспоната									
4) Буквари и буквы в собрании Эрмитажа	Г) фондовая									
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>									
3.1	Перед сотрудником музея поставлена задача определить ценность мемориального предмета в музее? Каковы его действия <b>Примерный ответ:</b> Мемориальная ценность определяется доказанной связью предмета с выдающимся человеком или заметным историческим событием; в отличие от исторической ценности, она определяется не атрибутивными свойствами предмета, а подтвержденной историей его происхождения.									
3.2	Сравните два определения музея. Какие аспекты акцентированы в более позднем определении и, как вам кажется, почему? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения. 1. «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей» (2007). 2. «Музеи — это пространства демократизации, инклюзии и полифонии мнений, созданные для критического осмысления и обсуждения прошлого и будущего. Изучая текущие конфликты и вызовы времени, музеи сохраняют для общества эталонные артефакты и предметы искусства, оберегают и передают следующим поколениям историческую память и обеспечивают для всех людей равные права и равный доступ к культурному наследию. Музеи существуют не ради прибыли. Их деятельность основана на принципах соучастия и прозрачности и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами. Работая на благо человеческого достоинства, социальной справедливости, глобального равенства и благополучия в масштабах планеты, музеи аккумулируют, хранят, изучают, интерпретируют и экспонируют самые разные представления о мире» (2019). <b>Примерный ответ:</b> Различие – в подчеркивании культуры участия, в акцентировании роли посетителя («соучастие»), подчеркивание открытости для людей разных социальных слоев, мнений и разного здоровья («демократизация», «инклюзия»), отказ от монопольной точки зрения на культуру («полифония мнений», «критическая точка зрения на культуру»).									
3.3	Для музея декоративно-прикладного искусства возникла необходимость закупки нового модульного витринного оборудования. Выделите основные требования для оборудования, предназначенного для музейных экспонатов данного типа. <b>Примерный ответ:</b> Возможность кругового обзора, внутривитринное освещение, дополнительные подставки									
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>									
4.1	Музейная ... – принцип невмешательства органов власти непосредственно в музейную работу, прежде всего – в политику экспонирования и политику формирования коллекций.	независимость								
4.2	Как называется конструкция, сочетающая реальные предметы на переднем плане с двухмерным задником, с помощью изображений, фотографий либо	диорама								

	видеотрансляции имитирующим бытование предметов в реальной среде	
4.3	Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?	<i>можно</i>
4.4	Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции? <b>Примерный ответ:</b> Да, должны, если нет ограничений, определенных Едиными правилами (ткани, письменные источники, графика)	
4.5	Перечислите субъектов проектирования? <b>Примерный ответ:</b> проектные бюро, независимые кураторы, дизайнеры, сценаристы	
4.6	В каком стратегическом документе нашло отражение реализации тенденции «открытых фондов» <b>Примерный ответ:</b> В Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года, одобренной Общим собранием Союза музеев России 14 ноября 2018 г.	
4.7	Поясните понятие полисемантической применительно к музейному предмету. <b>Примерный ответ:</b> Музейный предмет способен нести одновременно много различных смыслов – об эпохе, владельце (владельцах), культуре, в которой предмет функционировал, определенной сфере человеческой практики и т.п.	

#### 4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение и обоснование оптимального перечня выставочной документации кураторского проекта (на основе предложенного варианта темы кураторского проекта)	УК-2
2	Определение цели, задач и рабочей гипотезы для прикладного исследования музейной визуальности и зрительской рецепции (на основе предложенного варианта темы исследования)	ПК-1
3	Определение целевой установки, адресной аудитории и ожидаемых результатов временной выставки (на основе предложенного варианта темы выставки и типа музея)	ПК-2

Для выполнения практико-ориентированного задания по одной из тем, указанных в таблице, обучающийся получает следующие материалы:

– тему кураторского проекта в сфере сохранения наследия (его краткое описание) (задание № 1) (всего 10 вариантов).

– тему прикладного исследования музейной визуальности и зрительской рецепции (его краткое описание) (задание № 2) (всего 10 вариантов).

– тему временной выставки (ее краткое описание с указанием типа музея, ее реализовавшего) (задание № 3) (10 вариантов).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		