



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Творчество композиторов Урала»**

**программа бакалавриата
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Творчество композиторов Урала» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Творчество композиторов Урала»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Основоположником музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается:</i></p> <p>1) В. Н. Трамбицкий 2) М. Д. Смирнов 3) М. П. Фролов 4) М. И. Паверман</p>	3
1.2	<p><i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является:</i></p> <p>1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского</p>	4
1.3	<p><i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался:</i></p> <p>1) С. И. Сиротин 2) М. А. Кесарева 3) Е. Г. Гудков 4) В. А. Кобекин</p>	4
1.4	<p><i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i></p> <p>1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) М. Д. Смирнов</p>	4
1.5	<p><i>Основателем Магнитогорской государственной капеллы является:</i></p> <p>1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 4) В. Д. Стрельцов</p>	2
1.6	<p><i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i></p> <p>1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр; 3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академиче-</p>	3

	ского театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр															
1.7	<i>Первые музыкально-театральные произведения челябинских композиторов, вошедшие в репертуар Челябинской филармонии, принадлежат:</i> 1) Е. Гудкову 2) Е. Попляновой 3) Т. Шкербиной 4) А. Кузьмину	3														
1.8	<i>Творческим содружеством с Владимиром Набоковым характеризуется творчество композитора:</i> 1) М. Смирнова 2) Л. Долгановой 3) В. Грамбицкого 4) А. Кузьмина	4														
1.9	<i>Обращение к уральскому казачьему фольклору является характерной особенностью творчества:</i> 1) С. Сиротина 2) А. Кривошея 3) А. Ниженского 4) Л. Долгановой	2														
1.10	<i>Уральский писатель, к сюжетам которого чаще всего обращались композиторы Екатеринбурга и Челябинска:</i> 1) К. Шишов 2) Н. Мамин-Сибиряк 3) П. Бажов 4) К. Скворцов	3														
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>															
2.1	<i>Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Музыкальное учреждение</th> <th style="width: 30%;">Время создания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Челябинская гос. филармония</td> <td>А) 1956</td> </tr> <tr> <td>2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского</td> <td>Б) 1944</td> </tr> <tr> <td>3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске</td> <td>В) 1912</td> </tr> <tr> <td>4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>Г) 1912</td> </tr> <tr> <td>5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки</td> <td>Д) 1948</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) 1937</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальное учреждение	Время создания	1) Челябинская гос. филармония	А) 1956	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944	3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948		Е) 1937	A5 B4 B2 Г3 E1
Музыкальное учреждение	Время создания															
1) Челябинская гос. филармония	А) 1956															
2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944															
3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912															
4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912															
5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948															
	Е) 1937															
2.2	<i>Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1) Музыка уральских композиторов;</td> <td style="width: 50%;">А) Мирошниченко С. И.</td> </tr> <tr> <td>2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)</td> <td>Б) Вольфович В. А.</td> </tr> </tbody> </table>	1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.	2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.	A8 B3 B6 Г2										
1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.															
2) Личность, судьба, музыка (о К. А. Кацман)	Б) Вольфович В. А.															

	3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.	Д7 Е5 Ё4 Ж1
	4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.	
	5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.	
	6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.	
	7) Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович	
	8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.	
		З) Гумерова О. А.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.3	Установите преемственность поколений свердловских композиторов: 1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева; 2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова; 3) Б. Д. Гибалин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман; 4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков; 5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Нименский		43152
2.4	Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу:		1Г 2Ё 3Е 4Д 5Б 6В
	1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»	А) А. Пушкин	
	2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра	Б) Л. Татьяничева	
	3) Первая симфония М. Смирнова	В) А. Застырец	
	4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошей	Г) К. Скворцов	
	5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова	Д) И. Бродский	
	6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	Е) П. Бажов	
		Ё) В. Набоков	
2.5	Установите принадлежность следующих сочинений их авторам:		1В 2Ё 3Е 4Д 5Г 6А 7Б
	1) «Реквием»	А) М. Смирнов	
	2) Хореографическая притча «Аркаим»	Б) Е. Гудков	
	3) Симфония чисел «Джульетта»,	В) А. Кривошей	
	4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,	Г) Л. Долганова	
	5) Концерт для флейты и камерного оркестра;	Д) Е. Поплянова	
	6) «Причет», посвященный детям Беслана;	Е) А. Кузьмин	
	7) «В Урале Русь отражена»	Ё) Т. Шкербина	
		Ж) Ю. Гальперин	
2.6	Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска:		А8 Б5 В4 Г7 Д6 Е1 Ё2 Ж3
	1) Хоровая школа «Молодость»	А) В. Лебедев	
	2) Камерный оркестр «ВАСН»	Б) Д. Лисс	
	3) Муниципальный хор «Доместик»	В) А. Абдурахманов	
	4) Камерный оркестр «Классика»	Г) Н. П. Иванова	
	5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр	Д) О. Селезнёва	
	6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В. Македон	
	7) Магнитогорская гос. академическая хо-	Ё) Энхе	

	ровая капелла им. С. Г. Эйдинова 8) Русский народный оркестр «Малахит» Ж) В. Копанев 3) В. Македон	
2.7	<i>Кто из названных композиторов является основателем высшего профессионального образования по специальности «Композиция» в Челябинске?</i> 1) Б.М. Белицкий 2) А. Д. Кривошей 3) Т.Ю. Шкербина 4) Н. В. Растворова	2
2.8	<i>Кому из современных уральских композиторов принадлежат следующие сочинения: Конструкция-1 «Дыхание земли», вокальный цикл «Лебединая вечность», балет «Аркаим», «Три пейзажа» для леворучной арфы:</i> 1) А. Кузьмин 2) Е. Поплянова 3) П. Сергиенко 4) Т. Шкербина	4
2.9	<i>Кто из композиторов Екатеринбурга стал руководителем Союза композиторов России с 1990 по 2014 гг.</i> 1) В. Биберган 2) Д. Гибалин 3) В. Казенин 4) М. Фролов	3
2.10	<i>Кто из композиторов выделяет гитару в качестве приоритетного инструмента?</i> 1) М. Кесарева 2) Е. Поплянова 3) Н. Пузей 4) О. Викторова	2
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». <i>О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
3.2	1). «...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в статье Б. И. Певзнера?</i>	

	2). Кого из его учеников Вы можете назвать?: _____ _____	
3.3	«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидностях (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратов, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____ _____ _____ _____	
3.4	«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Си-нецкой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.	
Блок 4		
4.1	Что означает термин «музыкальная культура общества»?	
4.2	Каковы составляющие музыкальной инфраструктуры региона?	
4.3	Какие имена музыкантов, стоящие у истоков развития музыкальной культуры Екатеринбурга Вы можете назвать?	
4.4	Помните ли Вы творческие достижения композиторов Екатеринбурга старшего поколения?	
4.5	Назовите оперных композиторов Екатеринбурга и их основные произведения в этом жанре?	
4.6	Приведите примеры сочинений композиторов Екатеринбурга в хоровом жанре.	
4.7	Особенности музыкального языка XX века в творчестве композиторов Екатеринбурга: на каких сочинениях можно это продемонстрировать?	
4.8	Назовите даты создания отделений Союза композиторов России в Екатеринбурге и Челябинске.	
4.9	Какие музыкальные образцы уральского фольклора Вы можете назвать?	
4.10	Какие сочинения уральских композиторов имеют в качестве первоисточника произведения уральских писателей, поэтов, драматургов?	

4.11	Назовите уральских композиторов, создавших музыку для драматического театра и кино:	
4.12	Кто возглавлял союзы композиторов на Урале в разное время? (Екатеринбург и Челябинск)?	
4.13	Какие хоровые коллективы и коллективы русских народных инструментов работают в Екатеринбурге и Челябинске?	
4.14	Назовите конкретные сочинения уральских композиторов для детей и юношества.	
4.15	Что Вы знаете о работе музыковедов в композиторских организациях?	
4.16	Приведите примеры изданий разных жанров о творчестве композиторов Урала.	

Банк тестовых заданий

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Основоположником музыкального образования, исполнительства и композиторского творчества на Урале по праву считается:</i></p> <p>1) В. Н. Трамбицкий 2) М. Д. Смирнов 3) М. П. Фролов 4) М. И. Паверман</p>	
1.2	<p><i>Первым высшим музыкальным учебным заведением на Урале является:</i></p> <p>1) Челябинский государственный институт культуры 2) Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки 3) Южно-Уральский государственный институт искусств 4) Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского</p>	
1.3	<p><i>К оперному творчеству наиболее последовательно обращался:</i></p> <p>1) С. И. Сиротин 2) М. А. Кесарева 3) Е. Г. Гудков 4) В. А. Кобекин</p>	
1.4	<p><i>Первым председателем Челябинского отделения Союза композиторов России был избран:</i></p> <p>1) Е. Г. Гудков 2) В. П. Веккер 3) Ю. Е. Гальперин 4) М. Д. Смирнов</p>	
1.5	<p><i>Основателем Магнитогорской государственной капеллы является:</i></p> <p>1) М. Ю. Капланский 2) С. Г. Эйдинов 3) В. В. Михальченко 4) В. Д. Стрельцов</p>	
1.6	<p><i>Исполнителем большинства симфонических сочинений челябинских композиторов является:</i></p> <p>1) Уральский филармонический симфонический оркестр; 2) Челябинский филармонический симфонический оркестр;</p>	

	3) Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки; 4) Новосибирский государственный академический симфонический оркестр															
1.7	<i>Первые музыкально-театральные произведения челябинских композиторов, вошедшие в репертуар Челябинской филармонии, принадлежат:</i> 1) Е. Гудкову 2) Е. Попляновой 3) Т. Шкербиной 4) А. Кузьмину															
1.8	<i>Творческим содружеством с Владимиром Набоковым характеризуется творчество композитора:</i> 1) М. Смирнова 2) Л. Долгановой 3) В. Грамбицкого 4) А. Кузьмина															
1.9	<i>Обращение к уральскому казачьему фольклору является характерной особенностью творчества:</i> 1) С. Сиротина 2) А. Кривошея 3) А. Нименского 4) Л. Долгановой															
1.10	<i>Уральский писатель, к сюжетам которого чаще всего обращались композиторы Екатеринбурга и Челябинска:</i> 1) К. Шишов 2) Н. Мамин-Сибиряк 3) П. Бажов 4) К. Скворцов															
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>															
2.1	<i>Установите соответствие между музыкальными учреждениями Урала и временем их открытия</i> <table border="1" data-bbox="336 1541 1254 1921"> <thead> <tr> <th>Музыкальное учреждение</th> <th>Время создания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Челябинская гос. филармония</td> <td>А) 1956</td> </tr> <tr> <td>2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского</td> <td>Б) 1944</td> </tr> <tr> <td>3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске</td> <td>В) 1912</td> </tr> <tr> <td>4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова</td> <td>Г) 1912</td> </tr> <tr> <td>5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки</td> <td>Д) 1948</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Е) 1937</td> </tr> </tbody> </table>	Музыкальное учреждение	Время создания	1) Челябинская гос. филармония	А) 1956	2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944	3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912	4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912	5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948		Е) 1937	
Музыкальное учреждение	Время создания															
1) Челябинская гос. филармония	А) 1956															
2) Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Б) 1944															
3) Отделение Императорского музыкального общества в Свердловске	В) 1912															
4) Магнитогорская гос. хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Г) 1912															
5) Челябинский гос. академ. театр оперы и балета им. М. И. Глинки	Д) 1948															
	Е) 1937															
2.2	<i>Назовите авторов следующих трудов о музыке и музыкантах Урала:</i> <table border="1" data-bbox="336 1960 1254 2027"> <tbody> <tr> <td>1) Музыка уральских композиторов;</td> <td>А) Мирошниченко С. И.</td> </tr> <tr> <td>2) Личность, судьба, музыка</td> <td>Б) Вольфович В. А.</td> </tr> </tbody> </table>	1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.	2) Личность, судьба, музыка	Б) Вольфович В. А.											
1) Музыка уральских композиторов;	А) Мирошниченко С. И.															
2) Личность, судьба, музыка	Б) Вольфович В. А.															

	(о К. А. Кацман)		
	3) Музыканты Южного Урала	В) Синецкая Т. М.	
	4) Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. 75 лет истории	Г) Иванчук Н. Н.	
	5) Опера в Челябинске	Д) Бородин Б. Б.	
	6) Челябинская филармония: люди и время	Е) Иванова О. Ю.	
	7) Уральская композиторская организация: история и современность	Ё) Гл. ред. Е. Н. Федорович	
	8) Становление хорового исполнительства на Южном Урале	Ж) Серебрякова Л. А.	
		З) Гумерова О. А.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.3	Установите преемственность поколений свердловских композиторов: 1) Г. Н. Топорков, М. А. Кесарева; 2) Т. В. Комарова, В. Д. Барыкин, О. В. Викторова; 3) Б. Д. Гибалин, Н. М. Пузей, К. А. Кацман; 4) М. П. Фролов, В. Н. Трамбицкий, В. И. Щёлоков; 5) М. И. Сиротин, В. А. Кобекин, А. Н. Нименский		
2.4	Соедините музыкальное произведение и литературный текст, положенный в его основу:		
	1) Опера Е. Гудкова «Ущелье крылатых коней»	А) А. Пушкин	
	2) «Трансценденции» А. Кузьмина для голоса и русского народного оркестра	Б) Л. Татьяничева	
	3) Первая симфония М. Смирнова	В) А. Застырец	
	4) Симфония «Ангело-почта» А. Кривошея	Г) К. Скворцов	
	5) Хоровая сюита «Времена года» Е. Гудкова	Д) И. Бродский	
	6) «Екатеринбургские элегии» В. Кобекина	Е) П. Бажов	
		Ё) В. Набоков	
2.5	Установите принадлежность следующих сочинений их авторам:		
	1) «Реквием»	А) М. Смирнов	
	2) Хореографическая притча «Аркаим»	Б) Е. Гудков	
	3) Симфония чисел «Джульетта»,	В) А. Кривошей	
	4) «Монологи» на стихи А. Ахматовой,	Г) Л. Долганова	
	5) Концерт для флейты и камерного оркестра;	Д) Е. Поплянова	
	6) «Причет», посвящённый детям Беслана;	Е) А. Кузьмин	
	7) «В Урале Русь отражена»	Ё) Т. Шкербина	
		Ж) Ю. Гальперин	
2.6	Назовите художественных руководителей музыкальных коллективов Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска:		
	1) Хоровая школа «Молодость»	А) В. Лебедев	
	2) Камерный оркестр «ВАСН»	Б) Д. Лисс	
	3) Муниципальный хор «Доместик»	В) А. Абдурахманов	
	4) Камерный оркестр «Классика»	Г) Н. П. Иванова	
	5) Уральский Государственный академический филармонический оркестр	Д) О. Селезнёва	
	6) Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко	Е) В. Македон	

	7) Магнитогорская гос. академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова	Ё) Энхе	
	8) Русский народный оркестр «Малахит»	Ж) В. Копанев	
		З) В. Македон	
2.7	<p><i>Кто из названных композиторов является основателем высшего профессионального образования по специальности «Композиция» в Челябинске?</i></p> <p>1) Б.М. Белицкий 2) А. Д. Кривошей 3) Т.Ю. Шкербина 4) Н. В. Растворова</p>		
2.8	<p><i>Кому из современных уральских композиторов принадлежат следующие сочинения: Конструкция-1 «Дыхание земли», вокальный цикл «Лебединая вечность», балет «Аркаим», «Три пейзажа» для леверсной арфы:</i></p> <p>1) А. Кузьмин 2) Е. Поплянова 3) П. Сергиенко 4) Т. Шкербина</p>		
2.9	<p><i>Кто из композиторов Екатеринбурга стал руководителем Союза композиторов России с 1990 по 2014 гг.</i></p> <p>1) В. Биберган 2) Д. Гибалин 3) В. Казенин 4) М. Фролов</p>		
2.10	<p><i>Кто из композиторов выделяет гитару в качестве приоритетного инструмента?</i></p> <p>1) М. Кесарева 2) Е. Поплянова 3) Н. Пузей 4) О. Викторова</p>		
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>		
3.1	<p>«Их энергией и талантами в Екатеринбурге были созданы: Свердловская консерватория (с 1939 – имени М. П. Мусоргского, с 1946 – Уральская), в которой все они преподавали с момента её основания; Свердловская государственная филармония и филармонический симфонический оркестр, который возглавлял дирижёр..., сыгравший большую роль в развитии музыкальной культуры Урала; Уральское отделение Союза советских композиторов. Труд основателей невозможно переоценить». <i>О ком в данном случае идёт речь? (4-5 имён)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
3.2	<p>1). «...Но особое место в его творчестве занимают оперы. Пять опер – «Овод», «Гнев пустыни», «За жизнь», «Гроза» и «Дни и ночи» - определяют в большой степени и устремления и возможности на разных этапах творческого пути автора ...» <i>О каком композиторе идёт речь в</i></p>		

	<p>статье Б. И. Певзнера? _____</p> <p>2). Кого из его учеников Вы можете назвать?:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
3.3	<p>«Композитор начинает интенсивное освоение оперного жанра во всех возможные его разновидностях (многоактной оперы-драмы, камерной монооперы, телеоперы, детской) и за тридцать лет создаёт двадцать опер, почти все из которых (17 к настоящему времени) были успешно представлены в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Саратов, Новосибирска и за рубежом, в Германии. Это (назовите композитора, о котором идёт речь в книге Л. А. Серебряковой «Музыка уральских композиторов» и известные Вам оперы) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
3.4	<p>«Таким образом, жанр симфонической музыки занимает весьма достойное место в творчестве челябинских композиторов и, похоже, интерес к нему не иссякает. Здесь имеется в виду и количество написанных симфонических сочинений и их значимость в воплощении художественно-эстетических взглядов их авторов, актуальных проблем, которыми живёт страна...». <i>Прокомментируйте данный фрагмент книги Т. М. Синевой «Композиторы Южного Урала». Приведите систему доказательств, подтверждающих содержание данного фрагмента.</i></p>	
Блок 4		
4.1	Что означает термин «музыкальная культура общества»?	
4.2	Каковы составляющие музыкальной инфраструктуры региона?	
4.3	Какие имена музыкантов, стоящие у истоков развития музыкальной культуры Екатеринбурга Вы можете назвать?	
4.4	Помните ли Вы творческие достижения композиторов Екатеринбурга старшего поколения?	
4.5	Назовите оперных композиторов Екатеринбурга и их основные произведения в этом жанре?	
4.6	Приведите примеры сочинений композиторов Екатеринбурга в хоровом жанре.	
4.7	Особенности музыкального языка XX века в творчестве композиторов Екатеринбурга: на каких сочинениях можно это продемонстрировать?	
4.8	Назовите даты создания отделений Союза композиторов России в Екатеринбурге и Челябинске.	
4.9	Какие музыкальные образцы уральского фольклора Вы можете назвать?	
4.10	Какие сочинения уральских композиторов имеют в качестве первоисточника произведения уральских писателей, поэтов, драматургов?	

4.11	Назовите уральских композиторов, создавших музыку для драматического театра и кино:	
4.12	Кто возглавлял союзы композиторов на Урале в разное время? (Екатеринбург и Челябинск)?	
4.13	Какие хоровые коллективы и коллективы русских народных инструментов работают в Екатеринбурге и Челябинске?	
4.14	Назовите конкретные сочинения уральских композиторов для детей и юношества.	
4.15	Что Вы знаете о работе музыковедов в композиторских организациях?	
4.16	Приведите примеры изданий разных жанров о творчестве композиторов Урала.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5
2.	Викторины №№1, 2	УК-1; УК-5
3.	Тестирование	УК-1; УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ музыкальных произведений

Задание № 2. Викторины №№1, 2

Список произведений для слухового анализа и викторины:

Викторина №1

«Творчество композиторов Екатеринбурга»

№	Композитор	Название произведения	Исполнители
1.	В. Трамбицкий	Ария Катерины из оперы «Гроза»	солистка М. Владимирова, Уральский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса (Екатеринбург)
2.	Н. Пузей	Хор «Одиночество» сл. В. Торопыгина	Екатеринбургский муниципальный Хор «Доместик» п/у В. Копанева
3.	Н. Пузей	Соната для балалайки и фортепиано	Ш. Амиров (балалайка), И. Блинова (фортепиано)
4.	С. Сиротин	два хора: «Вечер» ст. А. Блока «Хорошо гулять утрами»	Екатеринбургский муниципальный Хор «Доместик» п/у В. Копанева

		ст. И. Северянина	
5.	С. Сиротин	Хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» сл. Д. Самойлова	
6.	А. Ниженский	Хоровой концерт «Игральные вечерки» в 3-х частях: Пересуды, Гадания, Приговорки	
7.	А. Ниженский	«Канты». Концерт для струнного оркестра в 4-х частях: Потешный, Пасторальный, Покаянный, Виватный	Екатеринбургский камерный оркестр «ВАСН» п/у В. Усминского
8.	В. Кобекин	«Екатеринбургские элегии» сл. А. Застырец Хоровая сюита в 4-х частях: Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег	Екатеринбургский муниципальный Хор «Доместик» п/у В. Копанева
9.	В. Кобекин	«Всадник» для симфониче- ского оркестра	Уральский филармонический симфо- нический оркестр п/у Д. Лисса (Екате- ринбург)
10.	В. Кобекин	«Мир Велемира»	Инструментальный ансамбль п/р И. Парашука

Викторина №2

«Творчество композиторов Челябинска»

№	Композитор	Название произведения	Исполнители
1.	М. Смирнов	Соната для виолончели и ф-но	А. Смирнов (виолончель, Е. Лебедева (ф-но))
2.	М. Смирнов	Пятая симфония	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у С. Ферулёва
2.	М. Смирнов	«Причет» для голоса и ор- кестра русских народных инструментов	солистка Е. Мордасова и русский нар. оркестр «Малахит» п/у В. Лебедева
3.	Е. Гудков	«Здравствуй, Дон» ст. А. Пушкина	Хоровая студия п/у В.М. Македона
4.	Е. Гудков	«В Урале Русь отражена» на ст. Л. Татьянической	Камерный хор им. В.В. Михальченко п/у О. П. Селезнёвой
5.	Е. Гудков	«Корабельный бор» и «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор» ст. Л. Татьянической	солистка Чел. гос. академ. театра опе- ры и балета им. М. И. Глинки Е. Роткина (сопрано). Партия ф-но – Н. Саклакова
6.	А. Кривошей	«Элегия» памяти И. Бродского для виолон- чели и фортепиано	А. Смирнов (виолончель) О. Яновский (ф-но)

7.	А. Кривошей	«Реквием» ст. А. Ахматовой в 4-х частях: Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбал- ся...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный при- близился час	Камерный оркестр «Классика п/у А. Абдурахманова; солистка – нар. арт. России Г. Зайцева
8.	А. Кривошей	«Золотая трубонька» для саксофона альта, ка- зачьего хора и симфониче- ского оркестра	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у С. Ферулёва Фольклорный ансамбль п/у А. Глин- кина Соло саксофона – Т. Зайцева
9.	А. Кривошей	«Андрей Иванович воз- вращается домой»	Камерный хор им. В. В. Михальченко п/у О. Селезнёвой
10.	Т. Шкербина	Симфония №1 в трёх час- тях	Симфонический оркестр Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глин- ки, дир. С.Ферулёв
11.	Т. Шкербина	Конструкция-2 «Вселен- ское Око» для кларнета, рояля, органа и электрони- ки	Д. Северинов (кларнет) Е. Северинова (рояль) В. Хомяков (орган)
12.	Т. Шкербина	«Transordum» («Сквозь по- рядок») - трио для кларне- та, баяна и фортепиано	Д. Северинов (кларнет) Е. Северинова (рояль) Н. Малыгин (баян)
13.	Т. Шкербина	Струнный квартет №2 «In...» в 2х частях	Т. Галкина (скрипка 1) Л. Мушникова (скрипка 2) С. Шахова (альт) А. Смирнов (виолончель)
14.	Т. Шкербина	«Детская музыка»	Фортепиано; Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
15.	Л. Долганова	Соната для скрипки и фор- тепиано	В. Феропонтов (скрипка) Л. Долганова (фортепиано)
16.	Л. Долганова	Концерт для флейты, фор- тепиано и струнного орке- стра	Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
	Л. Долганова	Православные песнопения на канонические тексты	Камерный хор им. В. В. Михальченко п/у О. Селезнёвой
17.	Е. Поплянова	«Русский концерт» для ф-но и камерного орке- стра в 3-х частях	солист - М. Ивашков; Камерный оркестр «Классика» п/у А. Абдурахманова
18.	Е. Поплянова	Концерт для гитары и струнных в 2-х частях	В. Козлов (гитара) Камерный оркестр «Классика»
19.	Е. Поплянова	«Монологи» ст. А. Ахматовой	Е. Роткина (сопрано) И. Липатова (фортепиано)
20.	Е. Поплянова	Поэма для женского голоса «Клубок» ст. М. Цветаевой	Е. Роткина (сопрано)
21.	Е. Поплянова	Песни для детей (на выбор)	
22.	А. Кузьмин	Симфония №3	Симф. оркестр ЧГАТОиБ им. М. И. Глинки п/у А. Гришанина
23.	А. Кузьмин	«Трансценденция» для со-	Государственный русский народный

		прано и русского народно-го оркестра ст. В. Набокова	оркестр «Малахит» п/у нар. артиста России В. Лебедева
--	--	---	--

Задание № 3. Тестирование (тестовые вопросы по изучаемым темам см. в общем тесте)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		