



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Танец, сценическое движение»
программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.02 Искусство оперного пения
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Танец, сценическое движение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель : Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Грим» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Танец, сценическое движение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

1. Какой формы танца не существует?

- 1) хоровод;
- 2) **компора;**
- 3) перепляс;
- 4) лансье.

2. Рабочая схема танца позволяет...

- 1) **развивать образное мышление;**
- 2) сформировать тайминг танца;
- 3) создать эмоциональную траекторию танца;
- 4) **развивать способность к художественному освоению действительности средствами танца.**

3. Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовке сценического образа, это:

- 1) **классический танец;**
- 2) народный танец;
- 3) бальный танец;
- 4) историко-бытовой танец.

4. Основным средством музыкальной выразительности является:

- 1) игра света и тени;
- 2) убедительность;
- 3) **мелодия;**
- 4) фактура.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

5. Особенности реконструкции исторических и социальных танцев:

- 1) **моделирование**
- 2) планирование
- 3) витализация
- 4) реструктуризация

6. Каким образом деятельность коллектива народного танца влияет на формирование духовно-нравственных ценностей зрителя?

- 1) через репертуар;
- 2) проведением дня открытых дверей;
- 3) лекциями-концертами;
- 4) **концертными программами, просветительскими мероприятиями, участием в мероприятиях различного уровня.**

7. Перечислите, в каком балетном спектакле использован русский костюм – сарафан-ный комплекс?

- 1) Дон Кихот;
- 2) Шехерезада;
- 3) Щелкунчик;
- 4) Лебединое озеро.

8. В какой опере русского композитора есть «польский акт»?

- 1) Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста»
- 2) П. И. Чайковский «Евгений Онегин»
- 3) М. И. Глинка «Жизнь за царя»
- 4) А. С. Даргомыжский «Русалка»

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Привести примеры сцен из опер русских и зарубежных композиторов, в которых используется классический танец	ПК-1, ПК-2
2	Самостоятельно подобрать музыкальный материал из оперных произведений и исполнить фрагменты историко-бытового, народного танца	ПК-1, ПК-2
3	Показать фрагмент танца в виде импровизации на музыку, предложенную преподавателем	ПК-1, ПК-2

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание и методика выполнения практикоориентированных заданий:

Экзамен по дисциплине «Танец, сценическое движение» проходит в форме практического исполнения фрагментов танцев разных эпох:

1. Классические танцы: тампет, контрданс, катильон, полонез, вальс, мазурка.
2. Историко-бытовые танцы: французский branle (простой, двойной, с репризой), шаги паваны, итальянский бассданс, менуэт, гавот
3. Народные танцы. Движения русских народных, белорусских, украинских, цыганских и андалузских танцев. Фрагменты танцев русский хоровод, кадрили, чехословацкая полька, белорусский «Кужачок», «Лявониха», украинская «Веснянка» (хоровод), «Метелица», испанский, цыганский народный танец.

Во время экзамена студент должен продемонстрировать:

- знание хореографического текста изучаемого материала;
- умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала,
- владение манерой, характерными особенностями танцевальных стилей, мужского и женского исполнения;
- умение работать в паре, с другими исполнителями;
- ритмичность, музыкальность;
- координацию движений;
- пространственную координацию;
- внесение собственного субъективного эмоционально-эстетического отношения в

воплощении танцевального образа предложного материала;

- творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала;
- яркость, выразительность исполнения.

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1. Основная учебная литература

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц. — Кемерово : КемГУКИ, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237162>
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): [Электронный ресурс] : учебное пособие / Пузырева И.А., И.А. Пузырева. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237239>

7.2. Дополнительная литература

1. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : руководство / С.М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4553>. — Загл. с экрана.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Волконский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92665>. — Загл. с экрана.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. — Загл. с экрана.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] / Е.В. Маркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/382> 2. — Загл. с экрана.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2022/23	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		