



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Стилевая импровизация»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Стилевая импровизация» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: В. И.Харишина, зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Стилевая импровизация» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Стилевая импровизация» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Стилевая импровизация» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1

1. *Постижение музыкального произведения внутренним слухом предполагает:*
 - а) многократное проигрывание произведения;
 - б) заучивание его наизусть;
 - в) предварительный анализ гармонии;
 - г) **глубокое интонационное «вживание» в образный строй произведения.**

2. *Воплощение услышанного (музыкального произведения) в звуке предполагает:*
 - а) уверенный подбор;
 - б) транспонирование;
 - в) **одновременный подбор и транспонирование;**
 - г) подбор и транспонирование с элементами собственных (корректных и минимальных) «поправок».

3. *Воплощение осваиваемого музыкального произведения в нотном тексте предполагает:*
 - а) **нотную запись по памяти по аналогии с музыкальным диктантом;**
 - б) письменный вариант гармонической схемы;
 - в) письменный вариант мелодико-гармонического контура;
 - г) данное задание не имеет смысла.

4. *Степень постижения музыкального произведения обусловлена уровнем понимания стиля и жанра определённой исторической эпохи:*
 - а) в строгом соответствии с выбранным стилем и жанром;
 - б) **в «вольной» интерпретации выбранного стиля и жанра;**
 - в) импровизация в перечислении («сменяемости») нескольких стилей и жанров;
 - г) импровизация в контрастном сопоставлении стиля и жанра.

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Преобразовать мелодику предложенного произведения приёмами импровизации стилистики барокко	УК-1
2.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики Венских классиков	УК-1
3.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики европейских романтиков XIX века	УК-1
4.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики отечественных композиторов XIX века	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Преобразовать мелодику пьесы «Крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана из цикла «Детский альбом» приёмами импровизации стилистики барокко;

Задание № 2. Преобразовать гармонию песни И. Дунаевского «Летите, голуби, летите» приёмами импровизации стилистики Венских классиков;

Задание № 3. Преобразовать любую пьесу из цикла «Детский альбом» П. Чайковского, приёмами импровизации стилистики европейских романтиков XIX века;

Задание № 4. Преобразовать Этюд № 3 Ф. Шопена приёмами импровизации стилистики отечественных композиторов XIX века.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		