



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра физической культуры**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Спортивные игры»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные игры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Рыков С. С., старший преподаватель кафедры физической культуры; Смолин Ю. В., старший преподаватель кафедры физической культуры

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные игры» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Спортивные игры» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Спортивные игры» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачет.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Рыков С. С., старший преподаватель кафедры физической культуры; Смолин Ю. В., старший преподаватель кафедры физической культуры
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

*1. Основные задачи учебно-тренировочного процесса по развитию умений и навыков:*

- а) укрепление здоровья;
- б) **совершенствование жизненно важных двигательных умений и навыков;**
- в) развитие специальных способностей и качеств;
- г) воспитание морально-волевых качеств.

*2. Сколько длится основное время баскетбольного матча:*

- а) 2 тайма по 45 мин.;
- б) 2 периода по 30 мин.;
- в) 3 периода по 20 мин.;
- г) **4 периода по 10 мин.**

*3. Определите правильный размер волейбольной площадки:*

- а) **9×18 м;**
- б) 10×18 м;
- в) 12×18 м;
- г) 6×18 м.

*4. Выберите правильный способ подачи мяча в волейболе:*

- а) **верхняя прямая подача;**
- б) подача снизу двумя руками;
- в) подача ногой;
- г) подача сверху двумя руками.

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Передача мяча у стены (верхняя и нижняя)	УК-7
2.	Передача мяча в парах	УК-7
3.	Подача мяча через сетку	УК-7
4.	Прием мяча любым способом с подачи	УК-7
5.	Штрафные броски в кольцо	УК-7
6.	Бросок в кольцо с 2-х шагов после ведения мяча	УК-7
7.	Ведение мяча с 2-мя бросками в оба кольца	УК-7

#### **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Задание № 1. Передача мяча у стены (верхняя и нижняя).

Верхняя передача: упражнение выполняется лицом к стене, ноги слегка согнуты. Волейбольный мяч двумя руками над головой посылается в стену вверх на высоту 3–6

метров. При приеме, когда мяч возвращается обратно, кисти повернуты ладонями вверх, пальцами друг к другу.

Нижняя передача: упражнение выполняется стоя лицом к стене, вес тела перенесен на впереди стоящую ногу, кисти сомкнуты, большие пальцы плотно прижаты друг к другу. Мяч отбивается вверх в стену основанием больших пальцев, ближе к запястью.

В обоих случаях оценивается количество выполненных передач в стену, выполненных подряд.

#### Задание № 2. Передача мяча в парах.

Участники стоят лицом друг к другу на расстоянии примерно 3 метров. Волейбольный мяч передается друг другу при помощи верхней передачи: руки вверх, кисти повернуты ладонями вверх, пальцами друг к другу, ноги чуть согнуты. Мяч отбивается напряженными пальцами.

Оценивается количество передач, выполненных подряд.

#### Задание № 3. Подача мяча через сетку.

Участник стоит перед линией подачи. Подбрасывает мяч вверх и замахивается ударной рукой, далее наносится удар по мячу напряженной ладонью. Мяч должен перелететь сетку и попасть на сторону соперника.

Оценивается количество поданных подач подряд.

#### Задание № 4. Прием мяча любым способом с подачи.

Участник находится в центре волейбольной площадки. Ноги чуть согнуты. Партнер выполняет подачу со стороны соперника. При приеме сверху кисти повернуты ладонями вверх, пальцами друг к другу, мяч отбивается напряженными пальцами вверх. При нижнем приеме кисти сомкнуты, большие пальцы плотно прижаты друг к другу, мяч отбивается вверх основаниями больших пальцев.

Оценивается количество приемов подряд.

#### Задание № 5. Штрафные броски в кольцо.

Участник встает, не заступая линию штрафного броска, ноги чуть согнуты, баскетбольный мяч в руках. Бросок выполняется с разгибания ног и выпрямления бросающей руки в локте, выталкивание мяча происходит кончиками пальцев. Мяч должен попасть в кольцо либо сразу, либо с отскоком от щита.

Оценивается количество попаданий из 10 бросков.

#### Задание № 6. Бросок в кольцо с 2-х шагов после ведения мяча.

Участник встает на 3-очковую линию и начинает движение к кольцу, ведя мяч с отскоком от пола одной рукой. За 2–3 шага до щита мяч берется в руки, и игрок, не снижая скорости, делает два шага с мячом в руках и выполняет бросок в кольцо с отскоком от щита до того, как нога на третьем шаге коснется пола.

Оценивается количество попаданий из 10 попыток.

#### Задание № 7. Ведение мяча с 2-мя бросками в оба кольца.

Выполнение данного норматива фиксируется секундомером. Участник с баскетбольным мячом начинает движение от лицевой линии к противоположному кольцу, ведя мяч одной рукой с отскоком от пола. За два шага до щита мяч берется в руки и после двух шагов выполняется бросок в кольцо. Если попадания нет, то бросок повторяется вновь до успешного результата. После попадания мяча в кольцо начинается движение в

обратную сторону и так же выполняется бросок. После попадания мяча во второе кольцо время останавливается.

Оценивается время прохождения норматива.

### **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		