



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Специальный инструмент»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: : А.А. Абдурахманов , профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт №2019/МИИ (ОДИ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену(зачету)* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6.

1. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

2. *Индивидуальная траектория развития это:*

- а) конкретная работа здесь и сейчас
- б) **долгосрочный проект, планирование карьеры**
- в) воображаемая перспектива не подкреплённая конкретным планом
- г) траектория основанная на удовлетворении временных потребностей субъекта

3. *Какой метод управления временем сделает самостоятельные занятия наиболее продуктивными:*

- а) не отвлекаться
- б) заниматься определенное количество времени
- в) **умение расставлять приоритеты**
- г) делать перерывы

4. *ИПР(Индивидуальный план развития) и ИТР(Индивидуальная траектория развития) отличаются между собой преимущественно:*

- а) качественными характеристиками
- б) внутренними ресурсами
- в) **временными рамками**
- г) это одно и то же

ОПК-1.

1. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание*

- а) психологии исполнителя;
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности;**
- в) подтекста произведения;
- г) темперамента композитора .

2. *Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм являются*

- а) строгость исполнения;
- б) **исполнительская свобода ;**
- в) неукоснительное соблюдение темпа;
- г) превалирование аккомпанемента над мелодией.

3. *Особенностью произведений эпохи барокко является*

а) пышность орнаментики, аккомпанемент басса континуо, теория «аффектов в музыке»;

- б) специфические приемы и способы игры на струнных инструментах: рикошет, не темперированное глиссандо, игра за подставкой и др.;
- в) Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе;
- г) Новаторство в области фактуры, приемов и способов игры

4. *Музыка второй половины XVIII столетия характеризуется преобладанием*

- 1) авангарда
- 2) **гомофонного стиля**
- 3) монодии
- 4) полифонии

ОПК-2

1. *Основная цель первых проигрываний на инструменте:*

- а) **осмысление художественного замысла произведения**
- б) аппликатура
- в) штрихи
- г) темп

2. *Метод работы над произведением способствующий успешному целостному запоминанию:*

- а) проигрывание на фортепиано
- б) прослушивание записей различных исполнителей
- в) **тщательный анализ нотного текста**
- г) проговаривание нот вслух

3. *В альтовом ключе нота "до" первой октавы находится на:*

- а) первой линейке
- б) второй линейке
- в) **третьей линейке**
- г) четвертой линейке

4. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

ОПК-6

1. *Одна из стилевых особенности фактуры в музыке 20 века:*

- а) полифонический склад
- б) гомофонный
- в) **синтез полифонии и гомофонии**
- г) имитационная полифония

2. *Сонорика - это техника композиции 20-го столетия опеллирующая:*

- а) **тембровзвучностями**
- б) ритмической свободой

- в) многоголосием
- г) динамическими оттенками

3. *Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения
- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

4. *Способ работы над музыкальным произведением основанный на интенсивной работе внутреннего слуха?*

- а) в ансамбле
- б) используя дополнительный инструмент
- в) с инструментом
- г) **без инструмента**

ПК-1.

1. *Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является:*

- а) Смена дыхания на продолжительном звуке
- б) Изменение звука путем резкого нажатия на клапан
- в) **Контроль точности интонирования**
- г) Извлечение звука с помощью трения по раструбу

2. *К комплексу художественных средств выразительности в сольном исполнении относятся:*

- а) штрихи
- б) изменение авторских указаний
- в) изменение фактуры произведения
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

3. *Художественными средствами выразительности стилистического направления романтизм, являются:*

- а) строгость исполнения
- б) **исполнительская свобода**
- в) неукоснительное соблюдение темпа
- г) превалирование аккомпанемента над мелодией

4. *Твердая атака звука производится:*

- а) **активным посылом воздуха в инструмент с энергичным отталкиванием языка от внутренней поверхности зубов, губ и трости**
- б) за счет расслабленного спокойного движения языка на одновременном плавном вдохе
- в) за счет поочередного движения кончика языка и его корня
- г) резким посылом воздуха

ПК-2.

1. *Музыкальная драматургия - это:*

- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
- б) идея музыкального произведения

- в) форма музыкального произведения
- г) музыкальная конструкция

2. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*

- а) психологии исполнителя
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) подтекста произведения
- г) темперамента композитора

3. *Что является основой выразительного исполнения?*

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

4. *К произведениям для флейты эпохи барокко относятся:*

- а) Корнаков, Ю. Соната : для флейты
- б) Дебюсси, К. Судно: для флейты
- в) **И. С. Бах Соната ля мажор: для флейты**
- г) Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : для флейты

ПК-3.

1. *Генеральная репетиция проводится для:*

- а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
- б) устрашения студента перед экзаменом
- в) поднятия интереса к творческому процессу
- г) выработки драматургии развития исполняемых произведений

2. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

3. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

4. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*

- а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
- б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
- в) **расчленив на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
- г) играть механически, не думая о нотах

ПК-4.

1. *Завершить концертное выступление нужно:*

- а) техническим упражнением
- б) виртуозным произведением**
- в) полифонией
- г) кантиленой

2. *Произведением крупной формы эпохи барокко для ансамбля духовых инструментов является:*

- а) Мийо Д. Трио : для гобоя, кларнета и фагота
- б) Мартини, Д. Гавот : для трубы, валторны и тромбона
- в) Вивальди, А. Концерт соль минор : для флейты, гобоя и фагота**
- г) Пуленк, Ф. Соната : для валторны, трубы и тромбона

3. *К сочинениям малых форм композиторов XX века для ансамбля духовых инструментов относится произведение:*

- а) Шостакович, Д. Вальс-шутка : для двух флейт, двух кларнетов и фагота**
- б) Равель, М. Пavana : трио для двух альтовых саксофонов и тенорового саксофона
- в) Бах, И. С. Шутка из оркестровой сюиты си минор: для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- г) Григ, Э. Элегия : для флейты, гобоя, кларнета и фагота

4. *При составлении итоговой концертной программы солиста должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности:*

- а) уровень владения инструментами
- б) художественное и образное мышление
- в) уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм**
- г) общемузыкальный кругозор и артистизм

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	1 семестр (экзамен): Выступление на Академическом концерте и экзамен.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	2 семестр (экзамен): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные диэзные гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); Пять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт ;</i> Произведение крупной формы эпохи классицизма: соната, вариации, концерт, фантазия. Две разнохарактерные пьесы.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
3	3 семестр (экзамен): <i>Технический зачет;</i> Мажорные и минорные бемольных гаммы до 5-ти	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-

	<p>знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями).</p> <p>Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения;</p> <p>Пять - семь этюдов на различные виды техники.</p> <p><i>Академический концерт</i>; Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.</p>	6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
4	<p>4 семестр (зачет):</p> <p><i>Технический зачет</i>; Мажорные и минорные диезные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения; Шесть - восемь этюдов на различные виды техники.</p> <p><i>Академический концерт</i> ; Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи . Крупная форма в современной оригинальной музыке.</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
5	<p>5 семестр (зачет):</p> <p><i>Технический зачет</i>; Мажорные и минорные бемольные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения;</p> <p>Семь - девять этюдов на различные виды техники</p> <p><i>Академический концерт</i> ; Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпох</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
6	<p>6 семестр (зачет):</p> <p><i>Технический зачет</i>; Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения;</p> <p>Восемь - десять этюдов на различные виды техники</p> <p><i>Академический концерт</i> ; Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
7	<p>7 семестр (зачет) <i>Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</i> ; Произведение эпохи барокко;</p> <p>Произведение крупной формы;</p> <p>Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
8	<p>8 семестр (экзамен):</p> <p><i>Выпускная квалификационная работа:</i></p> <p>Произведение эпохи барокко;</p> <p>Произведение крупной формы;</p> <p>Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Деревянные духовые Академический концерт №1 (1 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.
Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Класс фагота:

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс
2. Дюка П. Цыганке

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Глинка, М. Попутная песня : перелож. Г. Орвида
2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кorteж для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

Экзаменационная программа №1 (1 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Бах, И. С. Соната № 6 : для флейты и фортепиано / И. С. Бах, пер. для саксофона М. Мюль

Класс валторны:

1. Бах, И. С. Концерт для альты : переложение для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Альбини, Т. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Бах, И. С. Соната № 3 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Бах, И. С. Бурре из сюиты си-минор : транскрипция для тубы и фортепиано

Академический концерт №2 (2 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.
Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Боцца, Э. Экспромт и танец
2. Воронов, Г. Разговор: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Боцца, Э. В лесу : для валторны
2. Зиринг В. Вальс : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Щелоков, В. Скерцо
2. Энеску, Д. Легенда

Класс тромбона:

1. Вагензайль, Г. Концертная пьеса : для тромбона с фортепиано
2. Ги Ропар, Ж. Пьеса : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Даниельссон, К. Лирическая пьеса
2. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Технический зачет № 1(2 семестр)

1. Мажорные и минорные диэзные гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Пять этюдов на различные виды техники

Экзаменационная программа №2 (2 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс гобоя:

1. Гайдн, И. Концерт до мажор

Класс кларнета:

1. Моцарт, В. Концерт ля мажор

Класс фагота:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс саксофона – альты:

1. Моцарт, В. Деревенские танцы: для саксофона-альты и фортепиано

Медные духовые

Класс валторны:

1. Моцарт, В. Концерт № 1 : для валторны с оркестром ре мажор

Класс трубы:

1. Гайдн, И. Концерт

Класс тромбона:

1. Гайдн, И. Анданте : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Моцарт, В. Концертино : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №3 (3 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Гобер, Ф. Ноктюрн и Аллегро - скерцандо

Класс гобоя:

1. Юнг, Х. Три инициации : для гобоя соло

Класс кларнета:

1. Григ Э. Две поэтические картинки : перелож. А. Гедике

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Сицилиана и аллегро

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Дебюсси, К. Маленький пастух
2. Кабалевский, Д. Рондо - токката: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Рахманинов, С. Прелюдия соч. 23 № 10 : для валторны и фортепиано
2. Маттесон, И. Ария : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца : перелож. А. Селянина

Класс тромбона:

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Пот, М. Экспромт

Класс тубы:

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

Технический зачет № 2 (3 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Пять - семь этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа №3 (3 семестр)

1. Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини

Класс гобоя:

1. Беллини, В. Концерт

Класс кларнета:

1. Брамс, И. Соната № 1

Класс фагота:

1. Вебер, К. Венгерская фантазия

Класс флейты:

1. Кеннан, К. Монолог ночи
2. Цыбин, В. Тарантелла

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глазунов, А. Концерт

Класс валторны:

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

Класс трубы:

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №4(4семестр)

1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс гобоя:

1. Шенкер, Ф. Монолог пикколо : для гобоя соло
2. Агафонников В. Русская мелодия

Класс кларнета:

1. Аренский, А. Романс : перелож. А. Штарка
2. Аренский, А. Кокетка : перелож. С. Розанова

Класс фагота:

1. Бурдо Е. Концертные соло № 1
2. Купревич В. Анданте

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля : из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Щуровский, Ю. Баркарола : для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Буяновский , В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

Класс трубы:

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные : перелож. С. Лещинского
2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» : перелож. Ю. Усова

Класс тромбона:

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с форте-пиано

Класс тубы:

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 3 (4 семестр)

1. Мажорные и минорные диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Шесть - восемь этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №1 (4 семестр)

1. Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Денисов, Э. Соната

Класс гобоя:

1. Арнолд, М. Концерт

Класс кларнета:

1. Артемов, В. Соната соло № 1

Класс фагота:

1. Артемов, В. Соната

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Артемов, В. Осенняя сонатина

Класс валторны:

1. Вайнберг, М. Концерт : для трубы и фортепиано

Класс трубы:

1. Арутюнян, А. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Дварионас, Б. Тема с вариациями : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Лебедев, А. Концерт № 2

Академический концерт №5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)

2. Виртуозная пьеса

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Чайковский, П. Подснежник : перелож. Ю. Должикова

2. Энеску, Д. Кантабиле и Престо

Класс гобоя:

1. Рахманинов, С. Вокализ

2. Римский-Корсаков, Н. Ария Шемаханской Царицы : из оперы «Золотой петушок»

Класс кларнета:

1. Гончаренко, В. Бурлеска : для кларнета соло

2. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Арутюнян, А. Экспромт : перелож. Я. Шуберта

2. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля : перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс

2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано

2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

Класс тромбона:

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано

2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано

2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 4 (5 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.

2. Семь - девять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт до мажор

Класс гобоя:

1. Вивальди, А. Концерт ре минор

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Вивальди, А. Концерт ми минор

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Томази, Г. Концерт

Класс валторны:

1. Гендель, Г. Соната № 5 : перелож. В. Буяновского

Класс трубы:

1. Габриэлли Д. Соната № 3

Класс тромбона:

1. Аноним XVII в. Соната

Класс тубы:

1. Гендель Г. Соната № 3

Академический концерт №6 (6 семестр)

1. Пьеса современного композитора

2. Пьеса зарубежного композитора

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Хиндемит, П. Восемь пьес для флейты соло

Класс гобоя:

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз

Класс кларнета:

1. Корнаков, Ю. Мальвина : для кларнета и фортепиано

2. Кренек, Э. Монолог : для кларнета соло

Класс фагота:

3. Арутюнян, А. Экспромт : перелож. Я. Шуберта
4. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля : перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Стравинский И. Аллегро
2. Хиндемит П. Интерлюдия

Класс валторны:

1. Циниадзе С. Грузинский танец перелож. А. Усова
2. Сен-Санс К. Лебедь

Класс трубы:

1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» : перелож. Ю. Усова
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Сен-Санс К. Каватина
2. Чезаре Д. Мелодия

Класс тубы:

1. Скимовский В. Две пьесы для тубы соло
2. Томази А. Монолог

Технический зачет № 5 (6 семестр)

1. Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Восемь - десять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №3 (6 семестр)

1. Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве роман-тиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Зноско-Боровский, А. Концерт : для гобоя

Класс кларнета:

1. Стамиц, Я. Концерт : для кларнета

Класс фагота:

1. Мидюшко, В. Концерт : для фагота и фортепиано

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Констант М. Концерт (Париж, Рикорди, 1978)

Класс валторны:

1. Фёрстер Х. Концерт

Класс трубы:

1. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз : транскрипция Т. Докшицера

Класс тромбона:

1. Гальяр И. Сонат для виолончели : перелож. Д. Кларк

Класс тубы:

1. Бич М. Ричеркар

Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнообразных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)
2. С. Дзербашян Прелюдия и танец
3. А. Онеггер Танец козы
4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Класс гобоя:

1. Т. Альбиниони Концерт Си-бемоль мажор
2. В. Брунс Соната
3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Класс кларнета:

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Класс фагота:

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калинкович Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Класс тенорового саксофона:

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

Класс валторны:

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Класс трубы:

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Класс тромбона:

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Класс Бас-тромбона:

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Класс тубы:

1. А. Лебедев Концерт № 1
2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
3. Т. Смирнова Юмореска

Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. Произведение крупной формы

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков и композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма, композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для деревянных духовых инструментов.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. Virtuозная пьеса или две разнохарактерные пьесы

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения для деревянных духовых инструментов.

Могут быть представлены композиторы: Р. Глиэр, К. Дебюсси, Э. Денисов, Ж. Ибер, Ф. Мендельсон, П. Хиндемит, А. Эшпай, С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Стравинский, Д. Шостакович, К. Вебер, Р. Кемулария, Э. Хлобил и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать

Возможные варианты концертных программ:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Томази, А. Концертино

2. Бетховен, Л. Соната Ми-бемоль мажор
3. Глиэр, Р. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
4. Женен, П. «Венецианский карнавал»

Класс гобоя:

1. Альбинони, Т. Концерт ре минор
2. Арнолд, М. Сонатина
3. Леман, А. Речитация и движение

Класс кларнета:

1. Бах, И. С. Концерт соль минор для скрипки : перелож. А. Березина
2. Шуберт, Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки : перелож. А. Володина
3. Багдасарян, Э. Прелюд : перелож. Л. Брутяна
4. Сутермейстер, Н. Каприччио

Класс фагота:

1. Гендель, Г. Ляргетто и Жига : перелож. Я. Шуберта
2. Римский-Корсаков, Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки : перелож. Н. Зуевича
3. Раухвергер, М. Три пьесы

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. Бах, И. С. Соната № 6
2. Мильход, Д. Сюита «Скарамуш»
3. Чайковский, П. Песня без слов: для саксофона-альта и фортепиано
4. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Перселл, Г. Ария : для валторны и фортепиано
2. Хиндемит, П. Сонаты № 1 для валторны и фортепиано
3. Шуберт, Ф. Адажио Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)
4. Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Телеман, Г. Соната: для трубы и фортепиано
2. Щелоков, В. Концерт № 5
3. Глиэр, Р. Вальс : перелож. Ю. Усова
4. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Пёрселл, Г. Голос трубы : для тромбона с фортепиано
2. Успенский, В. – Концертино: для тромбона и фортепиано
3. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
4. Окунев, Г. Скерцо : для тромбона и фортепиано

Класс тубы:

1. М. Бич Ричеркар
2. Воган-Уильямс, Р. Концерт : для тубы с оркестром
3. Даниельссон, К. Лирическая пьеса : переложение для тубы и фортепиано
4. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		