



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Специальный инструмент»**

**программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Назовите понятие, напрямую связанное со спецификой музыкального исполнительства:

- а) время;
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

2. Определите наиболее характерный для творческой деятельности процесс:

- а) развитие;
- б) созидание;
- в) разрушение;
- г) копирование.

3. Формами проведения урока в исполнительском классе являются:

- а) индивидуальные занятия;
- б) лекционные занятия;
- в) практические занятия;
- г) семинарские занятия.

4. Наиболее эффективный метод проведения урока в исполнительском классе:

- а) лекция;
- б) педагогический показ;
- в) совместное прослушивание и анализ интерпретации выдающегося музыканта;
- г) совместное проигрывание музыкального произведения.

5. Что является наиболее важным в методике преподавания специальных музыкальных дисциплин?:

- а) овладение профессиональной терминологией;
- б) становление и развитие технического аппарата;
- в) развитие гибкости исполнения и музыкальности;
- г) **привитие самостоятельного музыкантского мышления.**

6. Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:

- а) разбор и анализ музыкального произведения;
- б) выучивание нотного текста наизусть;
- в) **поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
- г) игра гамм и упражнений.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1. Для какого стилистического направления в музыке наиболее характерна типизация средств выразительности:

- а) Барокко;
- б) Венский классицизм;**
- в) Романтизм;
- г) Импрессионизм.

2. Фортепианная музыка Л. Бетховена наиболее глубоко связана с его:

- а) оперным творчеством;
- б) вокальной музыкой;
- в) симфоническим творчеством;**
- г) духовной музыкой.

3. В какой из своих фортепианных сонат Бетховен дал программные названия всем частям:

- а) 8-я соната, ор. 13;
- б) 14-я соната, ор. 27 № 2;
- в) 23-я соната, ор. 57;
- г) 26-я соната, ор. 81а.**

4. Программный замысел фортепианного цикла Шумана «Бабочки» связан с романом:

- а) И. Гете;
- б) Жан Поля;**
- в) Э. Гофмана;
- г) Стендаля.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

1. Что такое «уртекст»?:

- а) автограф нотного текста композитора;
- б) корректура нотного текста;
- в) первое издание музыкального сочинения;
- г) уругвайский текст;
- д) издание музыкального сочинения с минимальной редактурой технического плана.**

2. Назовите редакторов «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха:

- а) А. Шнабель;
- б) Б. Барток;**
- в) С. Рихтер;
- г) К. Черни.**

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. Сколько градаций силы звучание различает Г. Нейгауз в «Искусство фортепианной игры»:

- а) 4;
- б) 10;**

- в) 40;
- г) **100.**

2. *Интонирование на фортепиано имеет:*

- а) скрипичную природу;
- б) ударно-молоточковую природу;
- в) **вокальную природу;**
- г) живописную природу.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

1. *Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:*

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) **институт культуры;**
- г) **консерватория.**

2. *Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):*

- а) **составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) **выступления на концертной сцене.**

3. *Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:*

- а) **собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. *Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:*

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
 - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
 - в) формирование идеи, концепции проекта;
 - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. *Что такое аудио мастер-диск:*

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) **диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. *При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:*

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) **на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**

в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;

г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1. *Интерпретация это:*

а) исполнение произведения на сцене;

б) умение расшифровывать авторский замысел;

в) умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;

г) артистичное исполнение произведения на сцене.

2. *Художественная интерпретация это:*

а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;

б) умение расшифровывать авторский замысел;

в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;

г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. *Артистизм скорее это:*

а) умение держаться естественно на сцене;

б) умение точно воспроизводить нотный текст;

в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;

г) умение красиво кланяться публике.

4. *Что подразумевается под свободой самовыражения:*

а) исполнение фортепианного сочинения в точном соответствии нотному тексту;

б) свободная трактовка фортепианного сочинения, включая изменения нотного текста;

в) яркость эмоциональной подачи фортепианного сочинения;

г) воплощение индивидуальной трактовки фортепианного сочинения в рамках композиторского замысла.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

1. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*

а) генеральная репетиция;

б) изучение нотного текста;

в) работа над исполнительскими трудностями;

г) выучивание музыкального произведения наизусть.

(б, г, в, а)

2. *Наиболее эффективный метод преодоления исполнительской проблемы:*

а) повторять трудный эпизод много раз до получения нужного результата;

б) оставить трудный эпизод на следующий день – сам собой получится;

в) проанализировать суть проблемы, найти способы и (или) упражнения принципиально решающие проблему;

г) звонок другу.

3. *Чем отличаются аккомпанирование и ансамблевое музицирование:*

- а) ничем;
- б) умением слышать партнера;
- в) умением играть тише, чем партнер;
- г) **умением оставаться на втором плане при совместном музицировании.**

4. *Какое наиболее важное умение нужно развивать для ансамблевой игры с разными инструментами (духовыми, струнными и т.д.):*

- а) **умение преодолевать изначальные тембровые различия;**
- б) умение не расходиться во время совместного музицирования;
- в) умение играть тише, чем партнер;
- г) умение играть ярко, темпераментно.

5. *Определите состав инструментов для фортепианного квинтета:*

- а) пять фортепиано;
- б) **фортепиано, две скрипки, альт, виолончель;**
- в) фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас;
- г) два фортепиано, скрипка, альт, виолончель.

6. *Для какого состава ансамбля инструментов написано сочинение Ф. Шуберта «Форель»:*

- а) фортепианный дуэт;
- б) фортепианное трио;
- в) фортепианный квартет;
- г) **фортепианный квинтет.**

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

1. *Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:*

- а) Ф. Лист;
- б) **Ф. Шопен;**
- в) **К. Дебюсси;**
- г) С. Рахманинов.

3. *На тему (-мы) какой (-ких) оперы (-р) Моцарта написаны наиболее известные транскрипции Ф. Листа:*

- а) «Похищение из Серая»;
- б) **«Дон-Жуан»;**
- в) «Так поступают все»;
- г) **«Свадьба Фигаро».**

4. *Среди сочинений Й. Брамса есть вариации на тему:*

- а) ВАСН;
- б) Корелли;
- в) Моцарта;
- г) **Паганини;**

- д) Шумана;
- е) Шопена.

5. Что такое «стаккато»?:

- а) связное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

6. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:

- а) «Маленькие прелюдии и фуги»;
 - б) «Хорошо темперированный клавир»;
 - в) «Инвенции и симфонии»;
 - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- (г, а, в, б)**

7. Назовите тональности минорных сонат В.А. Моцарта:

- а) до минор;**
- б) ре минор;
- в) ми минор;
- г) фа минор;
- д) соль минор;
- е) ля минор;**
- ё) си минор.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Работа над интерпретацией произведения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Подготовка к концертному выступлению	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
-------	-----------------------------------	-----------------

1	1 семестр (экзамен): выступление на академическом концерте и экзамен по свободной программе. Выступление на академическом концерте – по желанию ¹	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
2	2 семестр (зачет): Технический зачет. Два разнообразных по характеру и видам техники этюда (концертных, инструктивных или их сочетание) и самостоятельная работа (пьеса). 1. Прелюдия и fuga И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира» 2. Соната (I-я часть) Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта 3. Произведение кантиленного характера 4. Произведение виртуозного плана Примечание: пункты 3 и 4 можно объединить одним произведением развернутой формы (преимущественно романтического характера)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-21, ПК-22, ПК-23
3	3 семестр (зачет): Академический концерт и зачет – свободная программа. Примечание: на данном этапе рекомендуется включить в программу академического концерта или зачета клавирную сюиту И.С. Баха или Г. Ф. Генделя (можно 3 контрастные части), либо концерт для фортепиано с оркестром любого автора (можно исполнить 1-ю часть или 2-ю, 3-ю чч.)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13
4	4 семестр (экзамен): Технический зачет. Два концертных этюда зарубежного и русского композиторов и самостоятельная работа. 1. Прелюдия и fuga (в оригинале) 2. Соната Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера. (Можно не целиком, но обязательно наличие развернутой медленной части) 3. Пьеса виртуозного характера Примечание: если соната значительной сложности, с виртуозным наполнением и исполняется целиком, то пьесу можно исключить	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-21, ПК-22, ПК-23
5	5 семестр (зачет): Академический концерт по свободной программе Примечание: на данном этапе рекомендуется включить в программу академического концерта или зачета развернутое виртуозное произведение и фортепианное сочинение XX или XXI века	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-31
6	6 семестр (зачет): Технический зачет. 1. Два этюда Ф. Шопена (один из которых может быть: № 3, 6, 19, 25, 26, 27) 2. Самостоятельная работа (пьеса, назначается кафедрой за месяц до экзамена) Произведение высокой исполнительской сложности (см. п. 6.3.1.2)	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-16
7	8 семестр (экзамен): Исполнение сольной концертной программы, которая должна включать полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть). В программе должны быть представлены произведения основных му-	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,

¹ Все академические концерты по свободной программе должны быть не менее 15 минут

	зыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, современная музыка.	ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-31
--	---	---

Примерные экзаменационные/зачетные/концертные программы

2 семестр. Зачет. Обязательная программа

Вариант 1.

И. С. Бах	Прелюдия и fuga си мажор ХТК I т.
Моцарт	Соната ля мажор (1 часть)
Шуман	Wagum, Порыв

Вариант 2.

И. С. Бах	Прелюдия и fuga до минор, ХТК II т.
Бетховен	Соната № 8 (1-я часть)
Рахманинов	Мелодия, Полишинель

4 семестр. Экзамен. Обязательная программа

Вариант 1.

Шостакович	Прелюдия и fuga ля мажор
Шуберт	Соната ми бемоль мажор (1, 2 части)
Прокофьев	Скерцо и марш из балета «Любовь к 3-м апельсинам»

Вариант 2.

И. С. Бах	Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, ХТК I т.
Бетховен	Соната № 7 (2, 3 и 4 части)
Лист	Венгерская рапсодия № 12

6 семестр. Зачет. Произведение высокой исполнительской сложности

Вариант 1.

Скрябин Соната № 1

Вариант 2.

Лист Концерт № 2

8 семестр. Экзамен. Сольная концертная программа

Вариант 1.

И. С. Бах	Прелюдия и fuga си минор, ХТК II т.
Гайдн	Вариации фа минор
Чайковский	Раздумье
Прокофьев	Концерт № 1

Вариант 2.

Щедрин	Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен	2 Багатели
Лист	Баллада № 2 си минор
Равель	Концерт соль мажор ч. 1

Список произведений повышенной сложности

И. С. Бах	Гольдберг-вариации Французская увертюра Итальянский концерт
Л. Бетховен	Сонаты (кроме №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 19, 20, 22, 24, 25) 15 вариаций с фугой Es-dur 33 вариации на тему Диабелли Концерты №№ 3, 4, 5
Ф. Шуберт	Сонаты A-dur D.959, D-dur D.850, G-dur D.894, c-moll D.958, B-dur D.960 Фантазия C-dur «Скиталец»
Р. Шуман	Карнавал, Крейсериана, Симфонические этюды, Танцы Давидсбюндлеров, Сонаты, Фантазия, Юмо- реска, Венский карнавал, Концерт a-moll
Ф. Шопен	Сонаты 24 прелюдии Два произведения в любом сочетании из ниже пере- численных: баллады, скерцо, Баркарола Fis-dur op. 60, Фантазия f-moll op. 49, Полонез fis-moll op.44, Полонез As-dur op. 53, Полонез-фантазия op. 61, An- dante spianato и Большой блестящий полонез Концерты №№ 1, 2
Ф. Лист	Соната h-moll, соната «По прочтении Данте», Пате- тический концерт соло, Концерты №№ 1, 2
И. Брамс	Сонаты, Вариации на темы Генделя, Шумана, Паганини (обе тетради), Концерты №№ 1, 2
П. Чайковский	Большая Соната Соль мажор, Концерты №№ 1, 2
М. Мусоргский	Картинки с выставки
С. Франк	Прелюдия, хорал и fuga
А. Дворжак	Концерт
А. Скрябин	Сонаты №№ 1, 3, Концерт
С. Рахманинов	Сонаты, Вариации на темы Корелли, Шопена Концерты, Рапсодия на тему Паганини
М. Равель	Ночной Гаспар, Отражения, Гробница Куперена, Концерты
К. Дебюсси	Образы (обе тетради)
Н. Метнер	Сонаты g-moll, Fis-dur, a-moll, e-moll, «Трагическая», концерт c-moll
А. Глазунов	Сонаты №№ 1, 2
Н. Мясковский	Соната № 2
С. Прокофьев	Сонаты (кроме №№ 1, 3, 5) Концерты №№ 1, 2, 3
Д. Шостакович	Соната № 2
Б. Тищенко	Сонаты №№ 2, 4
Р. Штраус	Бурлеска
С. Барбер	Соната, Концерт
А. Дютыйе	Соната
К. Шимановский	Маски
И. Стравинский	Петрушка
Б. Бриттен	Концерт

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		