



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### УК-6

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
  - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
  - б) ежедневная игра технических упражнений**
  - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
  - г) ежедневная отработка деталей произведения
2. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:
  - а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
  - б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
  - в) не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
  - г) при проигрывании отключать слуховой контроль

#### ОПК-1

1. Музыкальная драматургия - это:
  - а) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
  - б) идея музыкального произведения
  - в) форма музыкального произведения
  - г) музыкальная конструкция
2. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:
  - а) психологии исполнителя
  - б) своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
  - в) подтекста произведения
  - г) темперамента композитора

#### ОПК-2

1. Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:
  - а) придумывание идеи музыкального произведения
  - б) выучивание наизусть
  - в) разбор музыкального произведения**
  - г) составление плана музыкальной драматургии
2. Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:
  - а) разыгрывания**
  - б) выучивания наизусть
  - в) подбора по слуху
  - г) прослушивания музыкального произведения

#### ОПК-6

1. Особенностью музыкального образа является его:
  - а) многозначность и возможность различной расшифровки**
  - б) однозначность и не возможность различной расшифровки

- в) графическое изложение
- г) математический расчет

2. Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:

- а) свободное выражение эмоций музыканта
- б) свободное исполнительство
- в) свободное обращение с нотным материалом композитора
- г) **индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора**

**композитора**

### **ПК-1**

1. Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

2. К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:

- а) нарушение баланса исполнителей
- б) изменение авторских указаний композитора
- в) введение дополнительных инструментов
- г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**

**неров**

### **ПК-2**

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*

- а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
- б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
- в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
- г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте

2. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения
- б) тембровой структуры произведения
- в) гармонического плана произведения
- г) **замысла композитора**

### **ПК-3**

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:

- а) **способа исполнения нот**
- б) способа выражения музыканта
- в) музыкального стиля
- г) способности самовыражения музыканта

2. Одним из методов работы над произведением является:

- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
- б) многократное проигрывание в быстром темпе
- в) **проигрывание в медленном темпе**
- г) проигрывание в транспорте

#### ПК-4

1. Основой выразительного исполнения является:

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) стремительность исполнения

2. Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте
- в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
- г) способность к импровизации

#### МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	Полифония трёхголосная инвенция; Пьеса зарубежного или русского композитора; Оригинальное произведение современного композитора.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа (1 семестр)</i>	
	Полифония. Фуга - не менее трёх голосов; Пьеса кантиленного характера; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Произведение русского композитора; Оригинальное произведение.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет (2 семестр)</i>	
	Мажорные и минорные гаммы в унисон различными штрихами и различного ритмического строения: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Два этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа (2 семестр)</i>	
	Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II); Произведение крупной формы; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6	<i>Экзаменационная программа (3 семестр)</i>	
	Д. Скарлатти. Соната или полифонический цикл И.С.Баха; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части); Оригинальная пьеса; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Технический зачет (4 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	<i>Зачетная программа (4 семестр)</i>	
	Органная прелюдия и фуга; Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта; Пьеса на выбор.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Академический концерт (5 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Пьеса русского композитора; Виртуозная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Академический концерт (6 семестр)</i>	
	Оригинальная детская сюита; Пьеса зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Экзаменационная программа (6 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма; Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	<i>Сольное отделение в концертной программе (экзаменационная программа) (7 семестр)</i>	
	Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Выпускная квалификационная работа:</i>	

	<i>сольная концертная программа (8 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов); Произведение крупной формы; Произведение русского композитора; Оригинальное сочинение; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

## **Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Степень сложности исполняемых программ:*

### *Академический концерт (1 семестр)*

1. Полифония трёхголосная инвенция
2. Пьеса зарубежного или русского композитора
3. Оригинальное произведение современного композитора

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Инвенция ре минор
2. А. Бородин Ноктюрн
3. А. Репников Токката

*Вариант 2 –*

1. Фрескобальди Фуга соль минор
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
3. В. Золотарев Ферапонтов монастырь

### *Экзаменационная программа (1 семестр)*

1. Полифония. Фуга - не менее трёх голосов
2. Пьеса кантиленного характера
3. Обработка народной песни или танца

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор (ХТК 1 т.)
2. П. Чайковский Анданте кантабиле из струнного квартета №1
3. В. Гридин Вариации на тему рпн «Утушка луговая»

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Органная Прелюдия и фуга до минор
2. Ф. Куперен «Тростники»
3. Н. Малыгин Вариации на тему казачьей песни «Ой, при лужку»

### *Академический концерт (2 семестр)*

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение русского композитора
3. Оригинальное произведение

*Вариант 1 –*

1. Ж. Рамо «Перекликанье птиц»
2. П. Чайковский Юмореска
3. Н. Чайкин Лирический вальс

*Вариант 2 –*

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. М. Мусоргский Скерцо Bdur
3. Н. Чайкин Бурлеска

*Экзаменационная программа (2 семестр)*

1. Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной песни или танца

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Fisdur (ХТК, т. II)
2. В. Моцарт Соната фа мажор
3. Г. Шендерев обработка рнп «Во сыром бору тропина»

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga b moll (ХТК, т. I)
2. В. Моцарт Соната ля мажор
- А. Полудницын обработка рнп «Степи кулундинские»

*Экзаменационная программа (3 семестр)*

1. Д. Скарлатти Соната или полифонический цикл И.С.Баха
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора

4. Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища)

*Вариант 1 –*

1. Д. Скарлатти Соната ре минор
2. А. Прибылов Соната №1
3. А. Пьяццолла Либертанго
4. Э. Григ Бабочка

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Большая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Н. Малыгин Соната-новелла памяти С. Есенина
3. А. Пьяццолла Обливион
4. Ребиков Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»

*Академический концерт (4 семестр)*

1. И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части)
2. Оригинальная пьеса
3. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Французская сюита до минор
2. Т. Лундквист Метаморфозы
3. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

*Вариант 2 –*

1. Г. Гендель Сюита соль минор
2. И. Шамо Тройка
3. С. Рахманинов Полька

*Зачетная программа (4 семестр)*

1. Органная прелюдия и fuga
2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта
3. Пьеса на выбор

*Вариант 1 –*

1. М. Регер Органная прелюдия и fuga fismoll
2. И. Гайдн Соната ми минор

3. Э. Григ Шествие гномов

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Органная токката и fuga ре минор
2. В. А. Моцарт Соната соль мажор
3. Я. Сибелиус Грустный вальс

*Академический концерт (5 семестр)*

1. Произведение эпохи барокко
2. Пьеса русского композитора
3. Виртуозная пьеса (на выбор)

*Вариант 1 –*

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. А. Лядов Вальс fismoll
3. Н. Паганини - Ф. Лист Этюд «Охота»

*Вариант 2 –*

1. Ж. Рамо «Курица»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Н. Чайкин Юмореска

*Экзаменационная программа (5 семестр)*

1. Полифонический цикл
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера

*Вариант 1 –*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
2. А. Белошицкий Партита для баяна
3. Б. Мартьянов «Ты воспой в саду соловейко»

*Вариант 2 –*

1. П. Хиндемит Прелюдия и fuga inB
2. В. Золотарев Партита для баяна
3. Н. Малыгин «Старый автомобиль»

*Академический концерт (6 семестр)*

1. Оригинальная детская сюита
2. Пьеса зарубежного композитора
3. Самостоятельная пьеса (на выбор)

*Вариант 1 –*

1. В. Золотарев Сюита №1
2. Ф. Анжелис Ноктюрн
3. А. Бызов Лезгинка

*Вариант 2 –*

1. В. Зубицкий Детская сюита
2. Ф. Анжелис Романс
3. Х. Тизол - В. Новиков «Караван»

*Экзаменационная программа (6 семестр)*

1. Полифонический цикл;
2. Крупная форма;
3. Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле.

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор (ХТК, т. I)
2. Э. Григ Соната ми минор
3. А. Астье Дивертисмент

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga fismoll(ХТК, т. II)
2. И. Гайдн Соната до минор
3. В. Гридин «Озорные наигрыши»

*Сольное отделение в концертной программе (экзаменационная программа) (7 семестр)*

Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры

*Вариант 1 -*

1. С. Бах Органная прелюдия и fuga ля минор
2. Ф. Рамо «Перекликание птиц»
3. П. Чайковский «Апрель», «Август» из цикла «Времена года»
4. В. Золотарев Соната №3
5. Дж. Гершвин Три прелюдии

*Вариант 2 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
2. М. Мусоргский «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Бреме «Дивертисмент»
4. В. Золотарев Детская сюита №6
5. А. Бызов Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Катюша»

*Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)*

1. Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов);
2. Произведение крупной формы;
3. Произведение русского композитора;
4. Оригинальное сочинение;
5. Обработка народной песни или танца.

*Вариант 1 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор
2. А. Кусяков Соната
3. С. Рахманинов Музыкальный момент
4. К. Вебер Соната до мажор (финал)
5. В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»

*Вариант 2 -*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga Esdur(ХТК, т. II)
2. В. Золотарев Соната №2
3. П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»
4. Н. Паганини-Ф. Лист «Кампанелла»
5. А. Тимошенко «У ворот, ворот»

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		