



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Галкина, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Ежедневная отработка технических навыков исполнителя на струнника должна включать в себя:*
 - а) **Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями**
 - б) игру рапсодий Листа
 - в) упражнения для снятия зажима спины
 - г) упражнения на развитие пластики кисти левой руки

2. *Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:*
 - а) с разбегу влетая в пассаж на высокой скорости
 - б) пытаться сыграть с закрытыми глазами
 - в) **расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе**
 - г) играть механически, не думая о нотах

3. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
 - а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии

4. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*
 - а) **разыгрывания**
 - б) выучивания наизусть
 - в) подбора по слуху
 - г) прослушивания музыкального произведения

ОПК-1

1. *Музыкальная драматургия - это:*
 - а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция

2. *Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:*
 - а) психологии исполнителя
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора

3. *К сольным произведениям для скрипки эпохи барокко относятся:*
 - а) Л. Шпор Концерт № 2 Ре минор
 - б) Н. Паганини Концерт №2
 - в) **И. С. Бах Сонаты и партиты**
 - г) Брамс, Й. Концерт для скрипки

4. К сольным произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:
- а) Ваилов, Г. Соната № 2
 - б) Д. Кабалевский Концерт для скрипки
 - в) К. Сен-Санс Интродукция и рондо каприччиозо
 - г) **Т. Шкербина Соната для скрипки в трех частях**

ОПК-2

1. Отработка музыкального штриха – это отработка:
- а) **способа исполнения нот**
 - б) способа выражения музыканта
 - в) музыкального стиля
 - г) способности самовыражения музыканта
2. Одним из методов работы над произведением является:
- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
 - б) многократное проигрывание в быстром темпе
 - в) **проигрывание в медленном темпе**
 - г) проигрывание в транспорте
3. Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является:
- а) наличие слуха
 - б) технические навыки
 - в) **воплощение художественного образа средством звуков**
 - г) желание исполнять
4. Генеральная репетиция проводится для:
- а) **определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей**
 - б) утешения студента перед экзаменом
 - в) поднятия интереса к творческому процессу
 - г) выработки драматургии развития исполняемых произведений

ОПК-6

1. Особенностью музыкального образа является его:
- а) **многозначность и возможность различной расшифровки**
 - б) однозначность и не возможность различной расшифровки
 - в) графическое изложение
 - г) математический расчет
2. Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:
- а) свободное выражение эмоций музыканта
 - б) свободное исполнительство
 - в) свободное обращение с нотным материалом композитора
 - г) **индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора**
3. Основой выразительного исполнения является:
- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
 - б) изменение авторского текста и замысла
 - в) чрезмерное увлечение агогикой
 - г) стремительность исполнения

4. Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте
- в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
- г) способность к импровизации

ПК-1

1. *К сольным скрипичным произведениям эпохи романтизма относятся:*
 - а) Моцарт, В. Соната для скрипки
 - б) Пьяццолла, А. В ритме танго
 - в) **Паганини, Н.Каприсы**
 - г) Рамо, Ж. Ф. Тамбурин
2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле солиста с роялем является:*
 - а) **чувство партнера**
 - б) проявление яркой индивидуальности
 - в) увлечение своим исполнением
 - г) отсутствие контакта с партнером
3. *К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:*
 - а) нарушение баланса исполнителей
 - б) изменение авторских указаний композитора
 - в) введение дополнительных инструментов
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров**
4. *Завершать концертное выступление нужно:*
 - а) техническим упражнением
 - б) **виртуозным произведением**
 - в) полифонией
 - г) кантиленой

ПК-2

1. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*
 - а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
 - б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
 - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
 - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
2. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*
 - а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**
3. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **ежедневная игра технических упражнений**
 - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) ежедневная отработка деталей произведения

4. При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

ПК-3

1. Формой проведения урока по специальности в исполнительском классе является:

- а) **индивидуальное занятие**
- б) лекционное занятие
- в) практическое занятие
- г) семинарское занятие

2. Наиболее эффективным методом проведения урока в исполнительском классе является:

- а) лекция
- б) **педагогический показ**
- в) совместное прослушивание интерпретации выдающегося музыканта
- г) совместное проигрывание музыкального произведения

3. Педагогическая деятельность включает в себя:

- а) обучение
- б) образование
- в) **обучение, образование, воспитание**
- г) воспитание

4. Руководитель творческого коллектива должен:

- а) **активизировать творческий потенциал участников и развивать его в нужном направлении**
- б) реализовывать собственные амбиции
- в) продвигать солиста
- г) организовывать досуговую деятельность коллектива

ПК-4

1. К сольным скрипичным произведениям эпохи романтизма относятся:

- а) Моцарт, В. Соната для скрипки
- б) Пьяццолла, А. В ритме танго
- в) **Паганини, Н.Каприсы**
- г) Рамо, Ж. Ф. Тамбурин

2. Какие из предложенных произведений являются произведениями одного стиля:

- а) Цытович, В. Триптих, Сен-Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо
- б) Гаврилин, В. Холеовлия, Бах, И. С. Сюита
- в) Баншиков, Г. Мимолетности, Глазунов, А. Пьесы
- г) **Шуман, Р. Сказочные картинки, Чайковский, П. Pezzocapriccioso**

3. Произведением крупной формы эпохи барокко для скрипки является:

- а) Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)
- б) Рахманинов С. «Маргаритки» (Крейслер)

- в) Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»
 г) Дебюсси К.«Менестрель»

4. Одной из форм плановой концертной деятельности в институте культуры является:

- а) корпоративный концерт
 б) концерт в подземном переходе
 в) технический концерт
 г) академический концерт

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт №1 (1 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа №1 (1 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт №2 (2 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет №1 (2 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); • Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇; • Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато; • Подготовка двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	<i>Академический концерт №3 (3 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4
7	<i>Технический зачет №2 (3 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями); Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D7; Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато; Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато; Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Экзаменационная программа №3 (3 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	<i>Академический концерт №4 (4 семестр)</i>	
	Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Технический зачет №3 (4 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D7; Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато; Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато; Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники. 	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Зачетная программа №1 (4 семестр)</i>	
	Крупная форма в современной оригинальной музыке.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Академический концерт №5 (5 семестр)</i>	
	Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Зачетная программа №2 (5 семестр)</i>	
	Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	<i>Академический концерт №6 (6 семестр)</i>	
	Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6;

	композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Экзаменационная программа №4 (6 семестр)</i>	
	Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
16	<i>Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
17	<i>Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Академический концерт №1 (1 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

Класс альты:

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

Класс виолончели:

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пеццокаприччиозо

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

Экзаменационная программа №1 (1 семестр)

Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Концерт ля минор

Класс альты:

1. Бах И. Х. Концерт доминор (ред. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 2

Академический концерт №2 (2 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

Класс альты:

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадо Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

Класс контрабаса:

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

Технический зачет № 1 (2 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D7;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато;
4. Подготовка двух этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа № 2 (2 семестр)

Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Бетховен Л. Концерт ре мажор

Класс альты:

1. Гайдн Й. Концерт Домажор (ред. партии альты Г. Талаляна)

Класс виолончели:

1. Моцарт В. Концерт

Класс контрабаса:

1. Гайдн И. Концерты: Ре мажор (малый)

Академический концерт №3 (3 семестр)

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Сарасате П. «Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

Класс альты:

1. Шостакович Д. Галоп (обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)

Класс виолончели:

1. Раков Н. Юмореска
2. Форэ Г. Элегия

Класс контрабаса:

1. Боттезини Дж. Тарантелла
2. Кац В. Размышление

Технический зачет № 2 (3 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D₇;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа № 3 (3 семестр)

Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Класс альты:

1. Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Чайковский П. Сюита

Класс контрабаса:

1. Сен-Санс К. Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

Академический концерт № 4 (4 семестр)

Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Чайковский П. Вальс-скерцо (Безекирский)
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (Цыганов)

Класс альты:

1. Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
2. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Равель М. Пavana
2. Стамиц К. Аллегро

Класс контрабаса:

1. Глиэр Р. Прелюдия
2. Глиэр Р. Скерцо

Технический зачет № 3 (4 семестр)

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D7;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа № 1 (4 семестр)

Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

Класс альты:

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

Класс виолончели:

1. Хиндемит П. Соната

Класс контрабаса:

1. Сергеева Т. Концерт

Академический концерт № 5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)
2. Virtuозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Дебюсси К. «Менестрель»
2. Рахманинов С. «Маргаритки» (Крейслер)

Класс альты:

1. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)
- 3.

Класс виолончели:

1. Шуберт Ф. Аллегretto грациозо
2. Шостакович Д. Адажио

Класс контрабаса:

1. Мурзин В. Прелюдия
2. Мартынов В. Бурлеска

Зачетная программа № 2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

Класс альты:

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор

Класс контрабаса:

1. Вивальди А. Соната № 4

Академический концерт №6 (6 семестр)

1. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона;
2. Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Прокофьев С. «Джульетта-девочка»
2. Сибелиус Я. Ноктюрн

Класс альты:

1. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
2. Маснэ Ж. Элегия (обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Сук И. Мелодия
2. Шопен Ф. Хроматический этюд

Класс контрабаса:

1. Бах И.С. Ария
2. Арутюнян А. Экспромт

Экзаменационная программа № 4 (6 семестр)

Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс скрипки:

1. Сен-Санс К. Концерт №3

Класс альты:

1. Винклер А. Соч. 10. Соната

Класс виолончели:

1. Дюпор Ж. Концерт ми минор

Класс контрабаса:

1. Хофмайстер Ф. Концерт

Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Две разнохарактерные пьесы.

Например:

Класс скрипки:

1. Витали Т. Чакона.
2. Регер М. Сонаты для скрипки соло
3. Дебюсси К. «Лунный свет» (Релянс)

4. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Класс альты:

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
2. Глинка М. Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)

Класс виолончели:

3. Григ Э. Соч. 38 № 6. Элегия
4. Шостакович Д. Галоп

Класс виолончели:

1. Бах И. С. Сюита № 5 до минор
2. Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
3. Кодай З. Адажио
4. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Класс контрабаса:

1. Гендель Г. Соната соль минор из Концерто Гроссо для гобоя и оркестра
2. Вайнберг М. Соната
3. Турнемир Ш. Речитатив и аллегро

***Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа
(8 семестр)***

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемusыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
2. Произведение крупной формы;
3. Два разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.

Возможные варианты концертных программ:

Класс скрипки:

1. Бах И. С. Партита для скрипки соло
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

Класс альты:

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

Класс виолончели:

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерты: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д. Танец

Класс контрабаса:

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		