



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Специальный инструмент» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
Перечень документов, используемых при планирова-	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля.

нии содержания теста	Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить сольную, ансамблевую репетиционную работу

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1 УК-6	<i>Индивидуальная траектория развития это</i> 1) конкретная работа здесь и сейчас 2) долгосрочный проект, планирование карьеры 3) воображаемая перспектива, не подкрепленная конкретным планом 4) траектория, основанная на удовлетворении временных потребностей субъекта	2
1.2 УК-6	<i>Какой метод управления временем сделает самостоятельные занятия наиболее продуктивными:</i> 1) не отвлекаться 2) заниматься определенное количество времени 3) умение расставлять приоритеты 4) делать перерывы	3
1.3 ПК-2	<i>Музыкальная драматургия — это:</i> 1) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения 2) идея музыкального произведения 3) форма музыкального произведения 4) музыкальная конструкция	1
1.4 ОПК-1	<i>К сольным произведениям современных композиторов XX-XXI веков относятся:</i> 1) Вавилов, Г. Соната № 2	4

	<p>2) Д.Кабалевский Концерт для скрипки</p> <p>3) К. Сен-Санс Интродукция и рондо каприччиозо</p> <p>4) Т. Шкербина Соната для скрипки в трех частях</p>	
1.5 ПК-1	<p><i>К комплексу художественных средств в ансамблевом исполнении относятся:</i></p> <p>1) нарушение баланса между исполнителями</p> <p>2) изменение авторских указаний</p> <p>3) изменение фактуры произведения</p> <p>4) динамика, агогика, звуковая выразительность</p>	4
1.6 ОПК-2	<p>Отработка музыкального штриха – это отработка:</p> <p>1) способа исполнения нот</p> <p>2) способа выражения музыканта</p> <p>3) музыкального стиля</p> <p>4) способности самовыражения музыканта</p>	1
1.7 ПК-3	<p><i>Генеральная репетиция проводится для:</i></p> <p>1) определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей</p> <p>2) утрашения студента перед экзаменом</p> <p>3) поднятия интереса к творческому процессу</p> <p>4) выработки драматургии развития исполняемых произведений</p>	1
1.8 ПК-3	<p><i>Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i></p> <p>1) придумывание идеи музыкального произведения</p> <p>2) выучивание наизусть</p> <p>3) разбор музыкального произведения</p> <p>4) составление плана музыкальной драматургии</p>	3
1.9 ОПК-1	<p><i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание</i></p> <p>1) психологии исполнителя;</p> <p>2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности;</p> <p>3) подтекста произведения;</p> <p>4) темперамента композитора</p>	2
1.10 ОПК-2	<p><i>Основная цель первых проигрываний на инструменте:</i></p> <p>1) осмысление художественного замысла произведения</p> <p>2) аппликатура</p> <p>3) штрихи</p> <p>4) темп</p>	1
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b></p>	
2.1 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i></p>	1Г2А3В

	<table border="1"> <tr> <td><b>Художественные средства</b></td> <td><b>Стилистические направления</b></td> </tr> <tr> <td>1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики</td> <td>А) романтизм</td> </tr> <tr> <td>2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность</td> <td>Б) классицизм</td> </tr> <tr> <td>3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.</td> <td>В) барокко</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) рококо</td> </tr> </table>	<b>Художественные средства</b>	<b>Стилистические направления</b>	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко		Г) рококо	
<b>Художественные средства</b>	<b>Стилистические направления</b>											
1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм											
2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм											
3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко											
	Г) рококо											
2.2 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i></p> <table border="1"> <tr> <td><b>штрихи</b></td> <td><b>определения</b></td> </tr> <tr> <td>1). штрих</td> <td>А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак</td> </tr> <tr> <td>2) ауфтакт</td> <td>Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам</td> </tr> <tr> <td>3) glissando</td> <td>В) скольжение от звука к звуку</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания</td> </tr> </table>	<b>штрихи</b>	<b>определения</b>	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	2) ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	1А3В2Г
<b>штрихи</b>	<b>определения</b>											
1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак											
2) ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам											
3) glissando	В) скольжение от звука к звуку											
	Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания											
2.3 ПК-1	<p><i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i></p> <table border="1"> <tr> <td><b>штрихи</b></td> <td><b>способы исполнения</b></td> </tr> <tr> <td>1) son file</td> <td>А) тянущийся звук</td> </tr> <tr> <td>2) marcato</td> <td>Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно</td> </tr> <tr> <td>3) Detache</td> <td>В) подчёркнутый, в основе деташе с твёр-</td> </tr> </table>	<b>штрихи</b>	<b>способы исполнения</b>	1) son file	А) тянущийся звук	2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно	3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёр-	1А2В3Б		
<b>штрихи</b>	<b>способы исполнения</b>											
1) son file	А) тянущийся звук											
2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно											
3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёр-											

		дой атакой звука и последующим отпусканьем	
		Г) несколько нот на один смычок	
2.4 ОПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их характеристиками:</i>		1А2В2Б
	<b>термины</b>	<b>характеристики</b>	
	1). Con brio	А) очень	
	2)molto	Б)	
	3)	В) быстро, с жаром, блеском, весело	
		Г) ускоряя	
2.5 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами навыками:</i>		1Б2А3В
	<b>исполнительские проблемы</b>	<b>навыки</b>	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание		35214
2.7 ОПК-1	<i>Расположите следующих композиторов в правильной последовательности по датам их жизни и творчества:</i> 1) И.С. Бах		3124

	2) Л. Шпор 3) Ж.Б. Люлли 4) П. Хиндемит	
2.8 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i> 1) составление программы 2) определение даты и времени 3). репетиция на сцене 4) составление афиши	2143
2.9 ПК-4	<i>Установите правильную последовательность произведений в концерте:</i> 1) яркий массовый номер 2) классическое произведение 3) виртуозное произведение 4) произведение кантиленного характера	2431
2.10 ОПК-2	<i>Установите правильную последовательность:</i> 1) внутренние представления 2) воспроизведение на инструменте 3) двигательная установка 4) слуховой анализ	1324
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-1	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое <b>выразительный звук</b>, прочитав следующий текст</i> «Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки.	Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкального произведения

	Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	
3.3 ПК-1 ПК-3 ПК-2	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i> «Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения
3.4 ПК-1	<i>Прочитайте текст и перескажите как вы понимаете значение целесообразной постановки?</i> «Целесообразная постановка, правильное положение и форма рук и пальцев во время движения — необходимы во избежание излишнего мышечного напряжения, тормозящего деятельность рук, а также для правильной координации движений и приобретения физической выдержки. Правильное положение руки содействует достижению меткости и точности движений пальцев, поэтому нельзя в занятиях обходить вопросы наиболее целесообразного постановочного приспособления играющего к различным условиям исполнения. В отдельных случаях виды приспособления являются если не решающим условием, то значительным подспорьем для преодоления различных трудностей.» (Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.- с.36	Правильное положение рук в работе с инструментом помогает избежать излишнего мышечного напряжения
<b>Блок 4</b>		

4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-4	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ОПК-6	<i>Одна из стилевых особенности фактуры в музыке 20 века</i>	синтез полифонии и гомофонии
4.6 ОПК-2	<i>Метод работы над произведением, способствующий успешному целостному запоминанию:</i>	тщательный анализ нотного текста
4.7 ПК-4	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.8 ОПК-2	<i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i>	индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения
4.9 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	Мажорные, минорные гаммы, упражнения Г.Шрадика
4.10 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.11 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.12 ОПК-6	<i>Способ работы над музыкальным произведением, основанный на интенсивной работе внутреннего слуха?</i>	без инструмента
4.13 ОПК-6	<i>В альтовом ключе нота "до" первой октавы находится на какой линейке?</i>	третьей линейке
4.14 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пе-

		ния
4.15 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.16 ОПК-2	<i>Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является?</i>	воплощение художественного образа средством звуков

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)</b>	<b>Код компетенций</b>
1	<i>Академический концерт №1 (1 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа №1 (1 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт №2 (2 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет №1 (2 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);</li> <li>• Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;</li> <li>• Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато;</li> <li>• Подготовка двух этюдов на различные виды техники.</li> </ul>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4
6	<i>Академический концерт №3 (3 семестр)</i>	
	Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<i>Технический зачет №2 (3 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);</li> <li>• Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;</li> <li>• Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;</li> <li>• Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;</li> <li>• Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.</li> </ul>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Экзаменационная программа №3 (3 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
9	<i>Академический концерт №4 (4 семестр)</i>	
	Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Технический зачет №3 (4 семестр)</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;</li> <li>• Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;</li> <li>• Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато;</li> <li>• Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато;</li> <li>• Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.</li> </ul>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Зачетная программа №1 (4 семестр)</i>	
	Крупная форма в современной оригинальной музыке.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Академический концерт №5 (5 семестр)</i>	
	Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Зачетная программа №2 (5 семестр)</i>	
	Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6;

		ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	<i>Академический концерт №6 (6 семестр)</i>	
	Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Экзаменационная программа №4 (6 семестр)</i>	
	Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
16	<i>Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
17	<i>Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

#### *Академический концерт №1 (1 семестр)*

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

*Класс альты:*

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

*Класс виолончели:*

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пеццокаприччиозо

*Класс контрабаса:*

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

#### *Экзаменационная программа №1 (1 семестр)*

Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Концерт ля минор

*Класс альты:*

1. Бах И. Х. Концерт доминор (ред. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 2

### ***Академический концерт №2 (2 семестр)***

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

*Класс альты:*

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадос Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

*Класс контрабаса:*

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

### ***Технический зачет № 1 (2 семестр)***

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато;
4. Подготовка двух этюдов на различные виды техники.

### ***Экзаменационная программа № 2 (2 семестр)***

Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Бетховен Л. Концерт ре мажор

*Класс альты:*

1. Гайдн Й. Концерт Домажор (ред. партии альты Г. Талаляна)

*Класс виолончели:*

1. Моцарт В. Концерт

*Класс контрабаса:*

1. Гайдн И. Концерты: Ре мажор (малый)

### ***Академический концерт №3 (3 семестр)***

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Сарасате П. «Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

*Класс альты:*

1. Шостакович Д. Галоп (обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)

*Класс виолончели:*

1. Раков Н. Юмореска
2. Форэ Г. Элегия

*Класс контрабаса:*

1. Боттезини Дж. Тарантелла
2. Кац В. Размышление

### ***Технический зачет № 2 (3 семестр)***

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

### ***Экзаменационная программа № 3 (3 семестр)***

Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Мендельсон Ф. Концерт ми минор

*Класс альты:*

1. Вебер К. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Чайковский П. Сюита

*Класс контрабаса:*

1. Сен-Санс К. Концерт для виолончели (переложение для контрабаса)

### ***Академический концерт № 4 (4 семестр)***

Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Чайковский П. Вальс-скерцо (Безекирский)
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (Цыганов)

*Класс альты:*

1. Моцарт В. Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
2. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Равель М. Пavana

2. Стамиц К. Аллегро

*Класс контрабаса:*

1. Глиэр Р. Прелюдия
2. Глиэр Р. Скерцо

### ***Технический зачет № 3 (4 семестр)***

1. Игра мажорной или минорной гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>;
3. Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато;
4. Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато;
5. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники.

### ***Зачетная программа № 1 (4 семестр)***

Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

*Класс виолончели:*

1. Хиндемит П. Соната

*Класс контрабаса:*

1. Сергеева Т. Концерт

### ***Академический концерт № 5 (5 семестр)***

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)
2. Virtuозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Дебюсси К. «Менестрель»
2. Рахманинов С. «Маргаритки» (Крейслер)

*Класс альты:*

1. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)
2. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож. Г. Безрукова)
- 3.

*Класс виолончели:*

1. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо
2. Шостакович Д. Адажио

*Класс контрабаса:*

1. Мурзин В. Прелюдия
2. Мартынов В. Бурлеска

### ***Зачетная программа № 2 (5 семестр)***

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»

*Класс альты:*

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 4

#### ***Академический концерт №6 (6 семестр)***

1. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона;

2. Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Прокофьев С. «Джульетта-девочка»
2. Сибелиус Я. Ноктюрн

*Класс альты:*

1. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
2. Маснэ Ж. Элегия (обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Сук И. Мелодия
2. Шопен Ф. Хроматический этюд

*Класс контрабаса:*

1. Бах И.С. Ария
2. Арутюнян А. Экспромт

#### ***Экзаменационная программа № 4 (6 семестр)***

Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Класс скрипки:*

1. Сен-Санс К. Концерт №3

*Класс альты:*

1. Винклер А. Соч. 10. Соната

*Класс виолончели:*

1. Дюпор Ж. Концерт ми минор

*Класс контрабаса:*

1. Хофмайстер Ф. Концерт

#### ***Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)***

Произведения по выбору исполнителя:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы;

3. Две разнохарактерные пьесы.

Например:

*Класс скрипки:*

1. Витали Т. Чакона.
2. Регер М. Сонаты для скрипки соло
3. Дебюсси К. «Лунный свет» (Релянс)
4. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (Хейфец)

*Класс альты:*

1. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
2. Глинка М. Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
3. Григ Э. Соч. 38 № 6. Элегия
4. Шостакович Д. Галоп

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 5 до минор
2. Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
3. Кодай З. Адажио
4. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

*Класс контрабаса:*

1. Гендель Г. Соната соль минор из Концерто Гроссо для гобоя и оркестра
2. Вайнберг М. Соната
3. Турнемир Ш. Речитатив и аллегро

***Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа  
(8 семестр)***

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение для инструмента соло;
2. Произведение крупной формы;
3. Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.

Возможные варианты концертных программ:

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Партита для скрипки соло
2. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
3. Сибелиус Я. Ноктюрн
4. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

*Класс альты:*

1. Блок В. Соната «Монологи для альты соло»
2. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
3. Даргомыжский А. Элегия (обр. В. Борисовского)
4. Ролла Ал. Концертный этюд (свободная обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Регер М. Сюита соло
2. Кабалевский Д. Концерты: №1
3. Лятошинский Б. Мелодия
4. Поппер Д. Танец

*Класс контрабаса:*

1. Фриба Г. Сюита в старинном стиле
2. Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло
3. Прокофьев С. Андантино
4. Прокофьев С. Марш

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		