



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист.  
Преподаватель**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Банк заданий с ответами

#### УК-1

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i> 1) с конца 1940-х                      3) с конца 1960-х 2) с конца 1950-х                      4) с конца 1970-х	1
1.2	<i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i> 1) сериализм                              3) стохастическая музыка 2) алеаторика                            4) сонористика	2
1.3	<i>Какое произведение О. Мессиана было создано во время его пребывания в концлагере:</i> 1) «Цвета града небесного»    3) «Озарения потустороннего» 2) «Вознесение»                      4) квартет «На конец времени»	4
1.4	<i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области:</i> 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма	1
1.5	<i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i> 1) разработочного метода развития 2) принципа развертывания 3) репетитивной техники	3
1.6	<i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i> 3) 1) конец 1940-х                      3) конец 1960-х 2) конец 1950-х                      4) в конец 1970-х	2
1.7	<i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i> 1) Пушкинский венок    3) Отчалившая Русь 2) Курские песни                      4) Поэма памяти Сергея Есенина	1



2.2	<p><i>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 277 1082 1093"> <tr> <td data-bbox="316 277 689 450">1) алеаторика</td> <td data-bbox="695 277 1082 450">А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 459 689 685">2) сонористика</td> <td data-bbox="695 459 1082 685">Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 694 689 889">3) сериализм</td> <td data-bbox="695 694 1082 889">В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 898 689 1093">4) конкретная музыка</td> <td data-bbox="695 898 1082 1093">Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные	1Б2Г3А4В
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.									
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы									
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию									
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные									
2.3	<p><i>Определите жанры произведений О. Мессиана.</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1137 1082 1317"> <tr> <td data-bbox="316 1137 689 1173">1) «Турангалила»</td> <td data-bbox="695 1137 1082 1173">А) органный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1182 689 1218">2) «На конец времени»</td> <td data-bbox="695 1182 1082 1218">Б) фортепианный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1227 689 1276">3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td> <td data-bbox="695 1227 1082 1276">В) симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1285 689 1317">4) «Каталог птиц»</td> <td data-bbox="695 1285 1082 1317">Г) квартет</td> </tr> </table>	1) «Турангалила»	А) органный цикл	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет	1В2Г3А4Б
1) «Турангалила»	А) органный цикл									
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл									
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония									
4) «Каталог птиц»	Г) квартет									
2.4	<p><i>Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1393 1098 1709"> <tr> <td data-bbox="316 1393 689 1563" rowspan="3">1) Авангардный период</td> <td data-bbox="695 1393 1098 1429">А) Польский реквием</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1438 1098 1487">Б) Трен по жертвам Хиросимы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1496 1098 1563">В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1572 689 1709" rowspan="3">2) Период неоромантизма</td> <td data-bbox="695 1572 1098 1621">Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1630 1098 1666">Д) Струнный квартет № 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1675 1098 1709">Е) «Космогония»</td> </tr> </table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием	Б) Трен по жертвам Хиросимы	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»	Д) Струнный квартет № 1	Е) «Космогония»	1БДЕ2АВГ
1) Авангардный период	А) Польский реквием									
	Б) Трен по жертвам Хиросимы									
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»									
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»									
	Д) Струнный квартет № 1									
	Е) «Космогония»									



2.5	<p>Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.</p> <table border="1" data-bbox="316 277 1091 510"> <tr> <td data-bbox="316 277 699 344">1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td> <td data-bbox="699 277 1091 344">А) Полистилистика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 344 699 450">2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td> <td data-bbox="699 344 1091 450">Б) Инструментальный театр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 450 699 510">3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td> <td data-bbox="699 450 1091 510">В) минимализм, репетитивная техника</td> </tr> </table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника	1В2А3Б								
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика															
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр															
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника															
2.6	<p>Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:</p> <table border="1" data-bbox="316 607 1091 1227"> <tr> <td data-bbox="316 607 699 808" rowspan="3">1) новая фольклорная волна</td> <td data-bbox="699 607 1091 674">А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 674 1091 741">Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 741 1091 808">В) Г. Свиридов «Курские песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 808 699 913" rowspan="2">2) неоромантизм</td> <td data-bbox="699 808 1091 875">Г) С. Губайдулина «Семь слов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 875 1091 913">Д) Э. Денисов «Пение птиц»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 913 699 1093" rowspan="3">3) новая религиозная волна</td> <td data-bbox="699 913 1091 981">Е) Б. Тищенко – «Ярославна»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 981 1091 1048">Ж) В. Салманов «Лебедушка»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1048 1091 1093">З) В. Гаврилин - «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1093 699 1227" rowspan="2">4) электронная музыка</td> <td data-bbox="699 1093 1091 1160">И) Р. Щедрин «Анна Каренина»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1160 1091 1227">К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»</td> </tr> </table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»	В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»	Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»	Ж) В. Салманов «Лебедушка»	З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»	1ВЕЖ2БЗИЗГК4АД
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»															
	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»															
	В) Г. Свиридов «Курские песни»															
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»															
	Д) Э. Денисов «Пение птиц»															
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»															
	Ж) В. Салманов «Лебедушка»															
	З) В. Гаврилин - «Анюта»															
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»															
	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»															
2.7	<p>Определите жанр произведения:</p> <table border="1" data-bbox="316 1263 1091 1576"> <tr> <td data-bbox="316 1263 699 1330">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="699 1263 1091 1330">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1330 699 1397">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="699 1330 1091 1397">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1397 699 1464">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="699 1397 1091 1464">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1464 699 1509">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="699 1464 1091 1509">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1509 699 1576">5) В. Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="699 1509 1091 1576">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	5) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра	1В2Д3А4Б5Г				
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл															
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет															
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата															
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт															
5) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра															
2.8	<p>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</p> <table border="1" data-bbox="316 1711 1091 2011"> <tr> <td data-bbox="316 1711 699 1778">1) «Не только любовь»</td> <td data-bbox="699 1711 1091 1778">А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1778 699 1845">2) «Мертвые души»</td> <td data-bbox="699 1778 1091 1845">Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1845 699 1890">3) «Лолита»</td> <td data-bbox="699 1845 1091 1890">В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1890 699 1957">4) «Очарованный странник»</td> <td data-bbox="699 1890 1091 1957">Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1957 699 2011">5) «Боярыня Морозова»</td> <td data-bbox="699 1957 1091 2011">Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	1Д2В3Б4Г5А				
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера															
2) «Мертвые души»	Б) grand opera															
3) «Лолита»	В) оперные сцены															
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены															
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера															

2.9	<p>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</p> <table border="1" data-bbox="316 277 1091 439"> <tr> <td data-bbox="316 277 692 353">1) А. Шнитке</td> <td data-bbox="692 277 1091 353">А) Vivente non vivente (Живое – неживое)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 353 692 389">2) С. Губайдулина</td> <td data-bbox="692 353 1091 389">Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 389 692 439">3) Э. Денисов</td> <td data-bbox="692 389 1091 439">В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток	1В2А3Б		
1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)									
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц									
3) Э. Денисов	В) Поток									
2.10	<p>Укажите авторов данных опер:</p> <table border="1" data-bbox="316 501 1091 694"> <tr> <td data-bbox="316 501 718 537">1) «Влюбленный дьявол»</td> <td data-bbox="718 501 1091 537">А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 537 718 613">2) «Франциск»</td> <td data-bbox="718 537 1091 613">Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 613 718 649">3) «Проза»</td> <td data-bbox="718 613 1091 649">В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 649 718 694">4) «Галилео»</td> <td data-bbox="718 649 1091 694">Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский	1В2Г3А4Б
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев									
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов									
3) «Проза»	В) А. Вустин									
4) «Галилео»	Г) С. Невский									
<b>Блок 3</b>	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>									
3.1	<p>Впишите в пробел имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».</p>	Теодор Адорно								
3.2	<p>Восстановите следующий текст:</p> <p>«_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создается с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>	Препарированный рояль, или сонорояль создал Д. Кейдж								
3.3	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</p>	Необратимые ритмы – симметричные, порядок длительностей в них одинаков в прямом и ракоходном движении								
3.4	«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию " _____ ", по-	«Космогония» К. Пендерецкого. Вид техники – сонористика.								

	<p>строенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p>1) Дополните текст, вписав название произведения</p> <p>2) Укажите автора этого произведения</p> <p>3) Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Изыскания в области какого научного направления помогли О. Мессиану в обновлении современного языка, в частности, ритмики и мелодики.	<i>Орнитология</i>
4.2	Каким термином Арво Пярт обозначил свой стиль с начала 1970-х годов? Музыка какой эпохи оказала влияние на формирование этого стиля?	<i>Tintinnabuli (колокола, колокольчики)</i> <i>Средневековья</i>
4.3	Назовите вид техники, используемый в произведениях композиторов «американской школы гипноза».	<i>Репетитивная техника в рамках минимализма</i>
4.4	Как называется вид инструментальной музыки, предполагающий наличие внешнего визуального фактора (движение музыкантов по сцене, какие-либо их действия)	<i>Инструментальный театр</i>
4.5	Укажите фамилию композитора китайско-американского происхождения, активно работающего в сфере «визуальной мультимедийной музыки».	<i>Тань Дунь (Тан Дун)</i>
4.6	<p>Как называют группу этих композиторов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Елена Фирсова</li> <li>2. Дмитрий Смирнов</li> <li>3. Александр Кнайфель</li> <li>4. Виктор Суслин</li> <li>5. Вячеслав Артёмов</li> <li>6. София Губайдулина</li> <li>7. Эдисон Денисов</li> </ol> <p>Что послужило поводом для появления такого названия?</p>	<i>«Хренниковская семерка».</i> <i>Композиторы подверглись критике Т. Н. Хренникова на съезде Союза советских композиторов</i>
4.7	Какие национальные инструменты Авет Тертерян включил в партитуру своей Третьей симфонии?	<i>Дудук, зурна</i>
4.8	Какое направление в отечественной музыке второй половины XX века представляет творчество данных композиторов: Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин Н. Сидельников, С. Слонимский и др.?	<i>Новая фольклорная волна</i>
4.9	Кто из отечественных композиторов считается основоположником серийной музыки в рамках авангарда второй волны?	<i>Андрей Волконский</i>

4.10	На стихи какого поэта написана «Поэтория» Р. Щедрина? Назовите имя певицы, исполнившей сольную партию в данном произведении.	<i>Андрей Вознесенский Людмила Зыкина</i>
4.11	Какое строение предпочитал Гия Канчели в своих симфониях?	<i>Одночастное, нециклическое</i>
4.12	Кто обосновал и описал метод полистилистики в музыке второй половины XX века?	<i>Альфред Шнитке</i>
4.13	Назовите фамилии композиторов, объединяемых понятием «московская тройка»	<i>А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов</i>
4.14	Укажите название цикла симфоний Б. Тищенко, вдохновленного «Божественной комедией» Данте.	<i>Хорео-симфоническая циклиада «Бетатриче» (Данте-симфонии)</i>
4.15	В какой постмодернистской отечественной опере героями становятся Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт? Назовите фамилию композитора и вид композиционной техники, лежащий в основе этого сочинения.	<i>Опера «Дети Розенталя» Л. Десятникова Техника полистилистики</i>
4.16	Кто из отечественных композиторов создал «Страсти по Иоанну» для международного проекта Passion-2000?	<i>С. Губайдулина</i>

### УК-1

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

### УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i> 1) 1) с конца 1940-х                      3) с конца 1960-х 2) 2) с конца 1950-х                      4) с конца 1970-х	
1.2	<i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i> 1) сериализм                                      3) стохастическая музыка 2) алеаторика                                    4) сонористика	
1.3	<i>Какое произведение О. Мессиана было создано во время его пребывания в концлагере:</i> 1) «Цвета града небесного»    3) «Озарения потустороннего» 2) «Вознесение»                              4) квартет «На конец времени»	
1.4	<i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области:</i> 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма	
1.5	<i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i> 1) разработочного метода развития 1) принципа развертывания 2) репетитивной техники	
1.6	<i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i> 3) 1) конец 1940-х                              3) конец 1960-х 2) конец 1950-х                              4) в конец 1970-х	
1.7	<i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i> 1) Пушкинский венок    3) Отчалившая Русь 2) Курские песни                              4) Поэма памяти Сергея Есенина	
1.8	<i>Музыку какого композитора цитирует Р. Щедрин в балете «Анна Каренина»?</i>	

	1) М. И. Глинки 2) А. К. Глазунова	3) П. И. Чайковского 4) А. К. Лядова	
1.9	<i>В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха:</i>		
	1) «Vivente – non vivente» 2) концерт «Офферториум»	3) «Страсти по Иоанну» 4) партита «Семь слов»	
1.10	<i>Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам:</i>		
	1) Пятикнижия Моисея 2) Псалтири	3) Евангелия от Луки 4) Откровения Иоанна Богослова	
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>		
2.1	<i>Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментальными средствами, используемыми в них:</i>		
	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено	
	2) О. Мессиаан «Турангалила».	Б) магнитофон	
	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксило- римба, вибрафон	
	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль	
2.2	<i>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</i>		
	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	
	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	
	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	
	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные	

2.3	Определите жанры произведений О. Мессиана.	
	1) «Турангалила»	А) органнйй цикл
	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл
	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония
	4) «Каталог птиц»	Г) квартет
2.4	Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества:	
	1) Авангардный период	А) Польский реквием
		Б) Трен по жертвам Хиросимы
		В) Симфония «Семь врат Иерусалима»
	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»
Д) Струнный квартет № 1		
Е) «Космогония»		
2.5	Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.	
	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика
	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр
	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника
2.6	Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:	
	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»
		Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»
		В) Г. Свиридов «Курские песни»
	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»
		Д) Э. Денисов «Пение птиц»
	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»
		Ж) В. Салманов «Лебедушка»
		З) В. Гаврилин - «Анюта»
	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»
		К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»

2.7	<p>Определите жанр произведения:</p> <table border="1" data-bbox="331 226 1107 539"> <tr> <td data-bbox="331 226 715 293">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="715 226 1107 293">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 293 715 360">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="715 293 1107 360">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 360 715 427">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="715 360 1107 427">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 427 715 472">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="715 427 1107 472">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 472 715 539">4) В. Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="715 472 1107 539">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	4) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра	
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл											
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет											
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата											
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт											
4) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра											
2.8	<p>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</p> <table border="1" data-bbox="331 667 1107 965"> <tr> <td data-bbox="331 667 715 734">1) «Не только любовь»</td> <td data-bbox="715 667 1107 734">А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 734 715 790">2) «Мертвые души»</td> <td data-bbox="715 734 1107 790">Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 790 715 835">3) «Лолита»</td> <td data-bbox="715 790 1107 835">В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 835 715 902">4) «Очарованный странник»</td> <td data-bbox="715 835 1107 902">Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 902 715 965">5) «Боярыня Морозова»</td> <td data-bbox="715 902 1107 965">Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены											
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.9	<p>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</p> <table border="1" data-bbox="331 1081 1107 1234"> <tr> <td data-bbox="331 1081 715 1160">1) А. Шнитке</td> <td data-bbox="715 1081 1107 1160">А) Vivente non vivente (Живое – неживое)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1160 715 1205">2) С. Губайдулина</td> <td data-bbox="715 1160 1107 1205">Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1205 715 1234">3) Э. Денисов</td> <td data-bbox="715 1205 1107 1234">В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток					
1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)											
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц											
3) Э. Денисов	В) Поток											
2.10	<p>Укажите авторов данных опер:</p> <table border="1" data-bbox="331 1305 1107 1496"> <tr> <td data-bbox="331 1305 715 1350">1) «Влюбленный дьявол»</td> <td data-bbox="715 1305 1107 1350">А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1350 715 1417">2) «Франциск»</td> <td data-bbox="715 1350 1107 1417">Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1417 715 1462">3) «Проза»</td> <td data-bbox="715 1417 1107 1462">В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1462 715 1496">4) «Галилео»</td> <td data-bbox="715 1462 1107 1496">Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский			
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев											
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов											
3) «Проза»	В) А. Вустин											
4) «Галилео»	Г) С. Невский											
<b>Блок 3</b>	<p><b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b></p>											
3.1	<p>Впишите в пробел имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. В Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».</p>											



3.2	<p><i>Восстановите следующий текст:</i></p> <p>«_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создаётся с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>	
3.3	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p><i>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</i></p>	
3.4	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию «_____», построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p><i>1. Дополните текст, вписав название произведения</i>  <i>2. Укажите автора этого произведения</i>  <i>3. Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</i></p>	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Изыскания в области какого научного направления помогли О. Мессиаану в обновлении современного языка, в частности, ритмики и мелодики.	
4.2	Каким термином Арво Пярт обозначил свой стиль с начала 1970-х годов? Музыка какой эпохи оказала влияние на формирование этого стиля?	
4.3	Назовите вид техники, используемый в произведениях композиторов «американской школы гипноза».	
4.4	Как называется вид инструментальной музыки, предполагающий наличие внешнего визуального фактора (движение музыкантов по сцене, какие-либо их действия)	
4.5	Укажите фамилию композитора китайско-американского происхождения, активно работающего в сфе-	

	ре «визуальной мультимедийной музыки».	
4.6	<p>Как называют группу этих композиторов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Елена Фирсова</li> <li>2. Дмитрий Смирнов</li> <li>3. Александр Кнайфель</li> <li>4. Виктор Суслин</li> <li>5. Вячеслав Артёмов</li> <li>6. София Губайдулина</li> <li>7. Эдисон Денисов</li> </ol> <p><i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i></p>	
4.7	Какие национальные инструменты Авет Тертерян включил в партитуру своей Третьей симфонии?	
4.8	Какое направление в отечественной музыке второй половины XX века представляет творчество данных композиторов: Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин Н. Сидельников, С. Слонимский и др.?	
4.9	Кто из отечественных композиторов считается основоположником серийной музыки в рамках авангарда второй волны?	
4.10	На стихи какого поэта написана «Поэтория» Р. Щедрина? Назовите имя певицы, исполнившей сольную партию в данном произведении.	
4.11	Какое строение предпочитал Гия Канчели в своих симфониях?	
4.12	Кто обосновал и описал метод полистилистики в музыке второй половины XX века?	
4.13	Назовите фамилии композиторов, объединяемых понятием «московская тройка»	
4.14	Укажите название цикла симфоний Б. Тищенко, вдохновленного «Божественной комедией» Данте.	
4.15	<p>В какой постмодернистской отечественной опере героями становятся Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт?</p> <p>Назовите фамилию композитора и вид композиционной техники, лежащий в основе этого сочинения.</p>	
4.16	Кто из отечественных композиторов создал «Страсти по Иоанну» для международного проекта Passion-2000?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

**Задание № 1.** Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду

Задание выполняется в форме викторины. По предложенному звуковому фрагменту произведения необходимо определить его принадлежность к историческому периоду, авторство, жанр, указать порядковый номер или название части в циклических или номерных произведениях. При звучании незнакомого произведения необходимо определить, исходя из стилистических особенностей, его принадлежность к определенному историческому периоду и предположительное авторство.

Примерный список симфоний: О. Мессиа́н: симфония «Турангалила»; К. Пендерецкий: «Симфония № 3, А. Шнитке: № 1, С. Слонимский: № 2, № 21, Б. Тищенко: № 5, В. Сильвестров: № 5, А. Караманов: «Блажени мертвии» из цикла «Бысть», Г. Канчели: № 5, А. Тертерян: № 3.

Музыка для оркестра и инструментального ансамбля: О. Мессиа́н: Квартет «На конец времени»; К. Штокхаузен: «Контрапункты»; Я Ксенакис: «Metastasis», Д. Лигети: «Атмосферы», К. Пендерецкий: «Трен памяти Хиросимы»; С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; А. Пярт «Fratres» в ред. для струнного оркестра, «Песнопение памяти Б. Бриттена».

Фортепианная и органная музыка: Д. Кейдж: Вторая конструкция для препарированного рояля. О. Мессиа́н: Медитации для органа из цикла «Рождество Господне», А. Волконский «Musica stricta» для фортепиано.

Электронная музыка: К. Штокхаузен «Гимны», Э. Денисов: «Пение птиц», С. Губайдулина: «Vivente – non vivente»

Инструментальные концерты: А. Пярт: Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», Р. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки», С. Губайдулина: «Offertorium»; А. Шнитке: Concerto grosso № 1.

Примерный список опер: Ф. Гласс: «Эхнатон» (фрагменты); Р. Щедрин «Не только любовь», «Боярыня Морозова», Г. Седельников «Бедные люди», Л. Десятников «Дети Розенталя».

Балеты: Р. Щедрин: «Анна Каренина», «Кармен-сюита», С. Слонимский: «Икар», Б. Тищенко: «Ярославна», В. Гаврилин: «Анюта».

Хоровые концерты В. Салманов: «Лебедушка», Г. Свиридов: «Пушкинский венок», А. Шнитке: Концерт на стихи Григора Нарекаци.

Кантаты и оратории: К. Пендерецкий «Космогония»; Г. Свиридов: «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина, Р. Щедрина: «Поэтория», Э. Денисов «Солнце инков», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

Вокальные циклы: П. Булез: «Молоток без мастера»; В. Гаврилин «Русская тетрадь», В. Сильвестров «Тихие песни».

Жанры духовной музыки: Г. Свиридов: Песнопения и молитвы; Реквиемы С. Слонимского, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова; пассионы С. Губайдулиной, митрополита Илариона (Алфеева).

**Задание № 2.** Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 1. Предпочтительны произведения, наиболее показательные для авангарда второй волны, направлений и методов поставангарда (новая фольклорная волна, неоромантизм, полистилистика, минимализм). Например, ноты и записи музыки Д. Кейджа, К. Пендерецкого, К. Штокхаузена, А. Пярта, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Шнитке, и т.д. (см. список произведений в практикоориентированном задании № 1).

**Задание № 3.** Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров второй половины XX – начала XXI вв.

- 1) симфонии;
- 2) инструментальные концерты;
- 3) оперы;
- 4) духовные жанры (реквием, пассион);
- 5) хоровой концерт;
- 6) кантаты, оратории

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные произведения указанного периода из списка произведений к заданию № 1. Анализ производится на основе базовых представлений о жанровом архетипе и предполагает выявление его индивидуальной композиторской трактовки исходя из особенностей авторского мышления и принадлежности к определенному историческому периоду или стилевому направлению.

**Задание № 4.** Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении

Для анализа используются раздаточные материалы с фрагментами или полные ноты музыки второй половины XX века – начала XXI века, включающие в себя примеры сонористики, алеаторики, стохастической музыки, микрополифонии, репетитивной техники и т.д. Примерный список:

- Д. Кейдж «Комната» для препарированного рояля
- К. Пендерецкий «Трен по Хиросиме»
- Д. Лигети «Атмосферы»
- Я. Ксенакис «Метастасис»
- А. Пярт. «Fratres»

Р. Щедрин: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»  
Р. Щедрин «Поэтория»  
С. Губайдулина: Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»;  
А. Шнитке: Симфония № 1  
Б. Тищенко: Балет «Ярославна»  
Э. Денисов: «Солнце инков»  
и другие.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		