



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель  
(музыкальная педагогика)**

**Челябинск 2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### *Спецификация тестовых заданий*

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	30
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Кодификатор тестовых заданий<sup>1</sup>**

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>				
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Эстетика и творчество О. Мессиана	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Западноевропейская музыка в период поставангарда	УК-1; УК-5; ОПК-1
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>				
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1

<sup>1</sup> Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

**Банк тестовых заданий**

<b>Код ТЗ</b>	<b>Тестовое задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<p><i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i></p> <p>1) с конца 1940-х                      3) с конца 1960-х                  2) с конца 1950-х                      4) с конца 1970-х</p>	1
1.2	<p><i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i></p> <p>1) сериализм                              3) стохастическая музыка                  2) алеаторика                            4) сонористика</p>	2
1.3	<p><i>Какое произведение О. Мессиана было создано во время его пребывания в концлагере:</i></p> <p>1) «Цвета града небесного»    3) «Озарения потустороннего»                  2) «Вознесение»                      4) квартет «На конец времени»</p>	4
1.4	<p><i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментировал в области:</i></p> <p>1) сонористики                  2) инструментального театра                  3) сериализма</p>	1
1.5	<p><i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i></p> <p>1) разработочного метода развития                  2) принципа развертывания                  3) репетитивной техники</p>	3
1.6	<p><i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i></p> <p>1) конец 1940-х                      3) конец 1960-х                  2) конец 1950-х                      4) в конец 1970-х</p>	2
1.7	<p><i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i></p> <p>1) Пушкинский венок    3) Отчалившая Русь                  2) Курские песни                      4) Поэма памяти Сергея Есенина</p>	1
1.8	<p><i>Музыку какого композитора цитирует Р. Щедрин в балете «Анна Каренина»?</i></p> <p>1) М. И. Глинки                              3) П. И. Чайковского                  2) А. К. Глазунова                      4) А. К. Лядова</p>	3
1.9	<p><i>В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха:</i></p> <p>1) «Vivente – non vivente    3) «Страсти по Иоанну»                  2) концерт «Офферториум»    4) партита «Семь слов»</p>	2
1.10	<p><i>Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам:</i></p> <p>1) Пятикнижия Моисея    3) Евангелия от Луки                  2) Псалтири                              4) Откровения Иоанна Богослова</p>	4

<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>									
2.1	<p>Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментальными средствами, используемыми в них:</p> <table border="1" data-bbox="304 443 1102 719"> <tr> <td data-bbox="304 443 695 510">1) П. Булез. «Молоток без мастера»</td> <td data-bbox="695 443 1102 510">А) волны Мартено</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 510 695 577">2) О. Мессиаан «Турангалила».</td> <td data-bbox="695 510 1102 577">Б) магнитофон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 577 695 645">3) Д. Кейдж «Комната»</td> <td data-bbox="695 577 1102 645">В) альтовая флейта, ксило-римба, вибратон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 645 695 719">4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами</td> <td data-bbox="695 645 1102 719">Г) препарированный рояль</td> </tr> </table>	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено	2) О. Мессиаан «Турангалила».	Б) магнитофон	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксило-римба, вибратон	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль	1В2А3Г4Б
1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено									
2) О. Мессиаан «Турангалила».	Б) магнитофон									
3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксило-римба, вибратон									
4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль									
2.2	<p>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</p> <table border="1" data-bbox="304 824 1102 1608"> <tr> <td data-bbox="304 824 695 1003">1) алеаторика</td> <td data-bbox="695 824 1102 1003">А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1003 695 1227">2) сонористика</td> <td data-bbox="695 1003 1102 1227">Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1227 695 1406">3) сериализм</td> <td data-bbox="695 1227 1102 1406">В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1406 695 1608">4) конкретная музыка</td> <td data-bbox="695 1406 1102 1608">Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные	1Б2Г3А4В
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.									
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы									
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию									
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные									
2.3	<p>Определите жанры произведений О. Мессиаана.</p> <table border="1" data-bbox="304 1709 1102 1888"> <tr> <td data-bbox="304 1709 695 1753">1) «Турангалила»</td> <td data-bbox="695 1709 1102 1753">А) органнй цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1753 695 1798">2) «На конец времени»</td> <td data-bbox="695 1753 1102 1798">Б) фортепианный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1798 695 1843">3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td> <td data-bbox="695 1798 1102 1843">В) симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1843 695 1888">4) «Каталог птиц»</td> <td data-bbox="695 1843 1102 1888">Г) квартет</td> </tr> </table>	1) «Турангалила»	А) органнй цикл	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет	1В2Г3А4Б
1) «Турангалила»	А) органнй цикл									
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл									
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония									
4) «Каталог птиц»	Г) квартет									



2.4	<p><i>Установите временное соответствие произведений Пенде-рецкого этапам его творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 255 1099 568"> <tr> <td data-bbox="312 255 699 427">1) Авангардный период</td> <td data-bbox="699 255 1099 293">А) Польский реквием</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 293 699 427"></td> <td data-bbox="699 293 1099 360">Б) Трен по жертвам Хиросимы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 360 699 427"></td> <td data-bbox="699 360 1099 427">В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 427 699 495">2) Период неоромантизма</td> <td data-bbox="699 427 1099 495">Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 495 699 562"></td> <td data-bbox="699 495 1099 539">Д) Струнный квартет № 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 539 699 562"></td> <td data-bbox="699 539 1099 562">Е) «Космогония»</td> </tr> </table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием		Б) Трен по жертвам Хиросимы		В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»		Д) Струнный квартет № 1		Е) «Космогония»	1БДЕ2АВГ		
1) Авангардный период	А) Польский реквием															
	Б) Трен по жертвам Хиросимы															
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»															
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»															
	Д) Струнный квартет № 1															
	Е) «Космогония»															
2.5	<p><i>Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.</i></p> <table border="1" data-bbox="312 689 1099 931"> <tr> <td data-bbox="312 689 699 757">1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td> <td data-bbox="699 689 1099 757">А) Полистилистика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 757 699 864">2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td> <td data-bbox="699 757 1099 864">Б) Инструментальный театр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 864 699 931">3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td> <td data-bbox="699 864 1099 931">В) минимализм, репетитивная техника</td> </tr> </table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника	1В2А3Б								
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика															
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр															
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника															
2.6	<p><i>Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1048 1099 1552"> <tr> <td data-bbox="312 1048 667 1249" rowspan="3">1) новая фольклорная волна</td> <td data-bbox="667 1048 1099 1115">А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1115 1099 1182">Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1182 1099 1249">В) Г. Свиридов «Курские песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1249 667 1317" rowspan="2">2) неоромантизм</td> <td data-bbox="667 1249 1099 1294">Г) С. Губайдулина «Семь слов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1294 1099 1339">Д) Э. Денисов «Пение птиц»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1339 667 1447" rowspan="3">3) новая религиозная волна</td> <td data-bbox="667 1339 1099 1384">Е) Б. Тищенко – «Ярославна»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1384 1099 1429">Ж) В. Салманов «Лебедушка»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1429 1099 1447">З) В. Гаврилин - «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1447 667 1552" rowspan="2">4) электронная музыка</td> <td data-bbox="667 1447 1099 1491">И) Р. Щедрин «Анна Каренина»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1491 1099 1552">К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»</td> </tr> </table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»	В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»	Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»	Ж) В. Салманов «Лебедушка»	З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»	1ВЕЖ2БЗИЗГК4АД
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»															
	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»															
	В) Г. Свиридов «Курские песни»															
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»															
	Д) Э. Денисов «Пение птиц»															
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»															
	Ж) В. Салманов «Лебедушка»															
	З) В. Гаврилин - «Анюта»															
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»															
	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»															
2.7	<p><i>Определите жанр произведения:</i></p> <table border="1" data-bbox="312 1597 1099 1944"> <tr> <td data-bbox="312 1597 699 1664">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="699 1597 1099 1664">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1664 699 1731">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="699 1664 1099 1731">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1731 699 1798">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="699 1731 1099 1798">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1798 699 1865">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="699 1798 1099 1865">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1865 699 1944">1) В. Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="699 1865 1099 1944">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра	1В2ДЗА4Б5Г				
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл															
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет															
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата															
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт															
1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра															

2.8	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1" data-bbox="320 271 1098 577"> <tr> <td>1) «Не только любовь»</td> <td>А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td>2) «Мертвые души»</td> <td>Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td>3) «Лолита»</td> <td>В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td>4) «Очарованный странник»</td> <td>Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td>5) «Боярыня Морозова»</td> <td>Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	1Д2В3Б4Г5А
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены											
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.9	<p><i>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</i></p> <table border="1" data-bbox="320 689 1098 842"> <tr> <td>1) А. Шнитке</td> <td>А) Vivente non vivente (Живое – неживое)</td> </tr> <tr> <td>2) С. Губайдулина</td> <td>Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td>3) Э. Денисов</td> <td>В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток	1В2А3Б				
1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)											
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц											
3) Э. Денисов	В) Поток											
2.10	<p><i>Укажите авторов данных опер:</i></p> <table border="1" data-bbox="320 913 1098 1106"> <tr> <td>1) «Влюбленный дьявол»</td> <td>А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td>2) «Франциск»</td> <td>Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td>3) «Проза»</td> <td>В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td>4) «Галилео»</td> <td>Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский	1В2Г3А4Б		
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев											
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов											
3) «Проза»	В) А. Вустин											
4) «Галилео»	Г) С. Невский											
<b>Блок 3</b>	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>											
3.1	<p><i>Впишите в пробел имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</i></p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».</p>	Теодор Адорно										
3.2	<p><i>Восстановите следующий текст:</i></p> <p>« _____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создается с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>	Препарированный рояль, или сонорояль создал Д. Кейдж										

3.3	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p><i>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</i></p>	<p><i>Необратимые ритмы – симметричные, порядок длительностей в них одинаков в прямом и ракоходном движении</i></p>
3.4	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию " _____ ", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p><i>1) Дополните текст, вписав название произведения</i>  <i>2) Укажите автора этого произведения</i>  <i>3) Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</i></p>	<p><i>«Космогония» К. Пендерецкого. Вид техники – сонористика.</i></p>
3.5	<p><i>Впишите фамилию композитора и укажите, культуре каких стран принадлежит его творчество</i></p> <p>«Одной из ведущих тенденций современного музыкального искусства в рамках инструментального театра становится влияние мультимедийных технологий и средств массовой коммуникации (кино, телевидения, интернета) на формирование новых форм и средств выразительности, появление новых синтетических видов и жанров. Воплощение данной тенденции демонстрирует творчество (какого) _____ и (какого) _____ композитора (имя) _____, соединившего в себе традиционное искусство и музыкальный авангард, восточное и западное музыкальное мышление».</p>	<p><i>Тан Дун (Тань Дунь) – китайский и американский композитор</i></p>
3.6	<p><i>Как называют группу этих композиторов?</i></p> <p>Елена Фирсова  Дмитрий Смирнов  Александр Кнайфель  Виктор Суслин  Вячеслав Артёмов  София Губайдулина  Эдисон Денисов.</p> <p><i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i></p>	<p><i>«Хренниковская семерка».</i>  <i>Композиторы подверглись критике Т. Н. Хренникова на съезде советских композиторов</i></p>

3.7	<p><i>Восстановите текст, вписав названия:</i></p> <p>Непосредственным образом с родным краем связана кантата Г. Свиридова «_____». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «_____», в русле которой работали и композиторы-шестидесятники – Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.</p>	Кантата «Курские песни», направление новой фольклорной волны
3.8	<p>«Источником вдохновения для Р. Щедрина послужила поэзия А. Вознесенского в авторском чтении. Композитор отобрал стихи, в которых воплощены вечные темы – жизнь смерть, надежда на возрождение. &lt;...&gt; Но наряду с общечеловеческими темами в произведении присутствует тема Родины. &lt;...&gt;. Потому и потребовалось участие исполнительницы русских песен».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) О каком произведении Р. Щедрина идет речь в данном описании?</p> <p>2) Кто явился первым исполнителем партии контральто?</p>	1) «Поэтория» 2) Л. Зыкина
3.9	<p><i>Дополните текст, вписав недостающее понятие</i></p> <p><i>О Первой симфонии А. Шнитке:</i></p> <p>«Впервые в советской музыке в одном произведении была показана необъятная панорама музыки всех стилей, жанров и направлений &lt;...&gt;. Композитор применил здесь метод полистилистики, а также приемы “_____” (движение музыкантов по сцене). Четкая драматургия придала целевую направленность развитию чрезвычайно пестрого материала, разграничив искусство подлинное и антуражное, утвердив в итоге высокий позитивный идеал».</p>	Инструментального театра
3.10	<p><i>Из статьи П. Поспелова памяти композитора:</i></p> <p>«Среди тех, кто придал новой отечественной музыке мировое значение, _____ (1929-1994) – композитор первого ряда. Одному из немногих ему удалось соединить вековые ценности национальной культуры с новациями интеллектуального авангарда. Он был убежденным симфонистом и не доверял камерной музыке; даже рояля не признавал. Только оркестр соответствовал его представлению о звуковом космосе, а единственными инструментами, которым композитор разрешал подолгу солировать, были древние кеманча и дудук».</p> <p><i>Впишите имя композитора, которому посвящена статья.</i></p>	Авет Тертерян, армянский композитор

**Тест-билет**  
(для бланкового тестирования)  
**Банк тестовых заданий**

Код ТЗ	Тестовое задание
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>
1.1	<i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i> 1) с конца 1940-х                      3) с конца 1960-х 2) с конца 1950-х                      4) с конца 1970-х
1.2	<i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i> 1) сериализм                              3) стохастическая музыка 2) алеаторика                            4) сонористика
1.3	<i>Какое произведение О. Мессиана было создано во время его пребывания в концлагере:</i> 1) «Цвета града небесного» 3) «Озарения потустороннего» 2) «Вознесение»                      4) квартет «На конец времени»
1.4	<i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области:</i> 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма
1.5	<i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i> 1) разработочного метода развития 2) принципа развертывания 3) репетитивной техники
1.6	<i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i> 1) конец 1940-х                      3) конец 1960-х 2) конец 1950-х                      4) в конец 1970-х
1.7	<i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i> 1) Пушкинский венок    3) Отчалившая Русь 2) Курские песни                      4) Поэма памяти Сергея Есенина
1.8	<i>Музыку какого композитора цитирует Р. Щедрин в балете «Анна Каренина»?</i> 1) М. И. Глинки                      3) П. И. Чайковского 2) А. К. Глазунова                      4) А. К. Лядова
1.9	<i>В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха:</i> 1) «Vivente – non vivente              3) «Страсти по Иоанну» 2) концерт «Офферториум»    4) партита «Семь слов»
1.10	<i>Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам:</i> 1) Пятикнижия Моисея              3) Евангелия от Луки 2) Псалтири                              4) Откровения Иоанна Богослова
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>

2.1	<p><i>Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментальными средствами, используемыми в них:</i></p> <table border="1" data-bbox="306 273 1369 483"> <tr> <td data-bbox="312 273 815 309">1) П. Булез. «Молоток без мастера»</td> <td data-bbox="821 273 1362 309">А) волны Мартено</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 309 815 344">2) О. Мессиа́н «Турангалила».</td> <td data-bbox="821 309 1362 344">Б) магнитофон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 344 815 416">3) Д. Кейдж «Комната»</td> <td data-bbox="821 344 1362 416">В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 416 815 483">4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами</td> <td data-bbox="821 416 1362 483">Г) препарированный рояль</td> </tr> </table>	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено	2) О. Мессиа́н «Турангалила».	Б) магнитофон	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль
1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено								
2) О. Мессиа́н «Турангалила».	Б) магнитофон								
3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон								
4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль								
2.2	<p><i>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 564 1369 1012"> <tr> <td data-bbox="316 564 692 667">1) алеаторика</td> <td data-bbox="699 564 1362 667">А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 667 692 801">2) сонористика</td> <td data-bbox="699 667 1362 801">Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 801 692 904">3) сериализм</td> <td data-bbox="699 801 1362 904">В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 904 692 1012">4) конкретная музыка</td> <td data-bbox="699 904 1362 1012">Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.								
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы								
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию								
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные								
2.3	<p><i>Определите жанры произведений О. Мессиа́на.</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1088 1369 1267"> <tr> <td data-bbox="316 1088 874 1124">1) «Турангалила»</td> <td data-bbox="880 1088 1362 1124">А) органнй цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1124 874 1160">2) «На конец времени»</td> <td data-bbox="880 1124 1362 1160">Б) фортепианный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1160 874 1227">3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td> <td data-bbox="880 1160 1362 1227">В) симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1227 874 1267">4) «Каталог птиц»</td> <td data-bbox="880 1227 1362 1267">Г) квартет</td> </tr> </table>	1) «Турангалила»	А) органнй цикл	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет
1) «Турангалила»	А) органнй цикл								
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл								
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония								
4) «Каталог птиц»	Г) квартет								
2.4	<p><i>Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1384 1369 1599"> <tr> <td data-bbox="316 1384 815 1487" rowspan="3">1) Авангардный период</td> <td data-bbox="821 1384 1362 1420">А) Польский реквием</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1420 1362 1456">Б) Трен по жертвам Хиросимы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1456 1362 1491">В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1491 815 1599" rowspan="3">2) Период неоромантизма</td> <td data-bbox="821 1491 1362 1527">Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1527 1362 1563">Д) Струнный квартет № 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1563 1362 1599">Е) «Космогония»</td> </tr> </table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием	Б) Трен по жертвам Хиросимы	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»	Д) Струнный квартет № 1	Е) «Космогония»
1) Авангардный период	А) Польский реквием								
	Б) Трен по жертвам Хиросимы								
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»								
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»								
	Д) Струнный квартет № 1								
	Е) «Космогония»								
2.5	<p><i>Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1706 1369 1886"> <tr> <td data-bbox="316 1706 815 1774">1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td> <td data-bbox="821 1706 1362 1774">А) Полистилистика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1774 815 1841">2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td> <td data-bbox="821 1774 1362 1841">Б) Инструментальный театр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1841 815 1886">3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td> <td data-bbox="821 1841 1362 1886">В) минимализм, репетитивная техника</td> </tr> </table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника		
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика								
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр								
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника								

2.6	<p><i>Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 237 719 353">1) новая фольклорная волна</td> <td data-bbox="724 237 1385 353">           А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»            Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»            В) Г. Свиридов «Курские песни»         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 360 719 427">2) неоромантизм</td> <td data-bbox="724 360 1385 427">           Г) С. Губайдулина «Семь слов»            Д) Э. Денисов «Пение птиц»         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 434 719 551">3) новая религиозная волна</td> <td data-bbox="724 434 1385 551">           Е) Б. Тищенко – «Ярославна»            Ж) В. Салманов «Лебедушка»            З) В. Гаврилин - «Анюта»         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 557 719 624">4) электронная музыка</td> <td data-bbox="724 557 1385 624">           И) Р. Щедрин «Анна Каренина»            К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»         </td> </tr> </table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente» Б) В. Сильвестров - «Тихие песни» В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов» Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна» Ж) В. Салманов «Лебедушка» З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина» К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»		
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente» Б) В. Сильвестров - «Тихие песни» В) Г. Свиридов «Курские песни»										
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов» Д) Э. Денисов «Пение птиц»										
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна» Ж) В. Салманов «Лебедушка» З) В. Гаврилин - «Анюта»										
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина» К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»										
2.7	<p><i>Определите жанр произведения:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 676 740 743">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="745 676 1385 743">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 750 740 817">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="745 750 1385 817">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 824 740 891">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="745 824 1385 891">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 898 740 931">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="745 898 1385 931">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 938 740 956">5) Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="745 938 1385 956">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	5) Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл										
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет										
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата										
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт										
5) Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра										
2.8	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1010 740 1077">1) «Не только любовь»</td> <td data-bbox="745 1010 1385 1077">А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1084 740 1151">2) «Мертвые души»</td> <td data-bbox="745 1084 1385 1151">Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1158 740 1225">3) «Лолита»</td> <td data-bbox="745 1158 1385 1225">В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1232 740 1254">4) «Очарованный странник»</td> <td data-bbox="745 1232 1385 1254">Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1261 740 1283">5) «Боярыня Морозова»</td> <td data-bbox="745 1261 1385 1283">Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера										
2) «Мертвые души»	Б) grand opera										
3) «Лолита»	В) оперные сцены										
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены										
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера										
2.9	<p><i>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1352 740 1386">1) А. Шнитке</td> <td data-bbox="745 1352 1385 1386">А) Vivente – non vivente</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1393 740 1426">2) С. Губайдулина</td> <td data-bbox="745 1393 1385 1426">Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1433 740 1462">3) Э. Денисов</td> <td data-bbox="745 1433 1385 1462">В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente – non vivente	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток				
1) А. Шнитке	А) Vivente – non vivente										
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц										
3) Э. Денисов	В) Поток										
2.10	<p><i>Укажите авторов данных опер:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 1516 740 1550">1) «Влюбленный дьявол»</td> <td data-bbox="745 1516 1385 1550">А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1556 740 1624">2) «Франциск»</td> <td data-bbox="745 1556 1385 1624">Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1630 740 1664">3) «Проза»</td> <td data-bbox="745 1630 1385 1664">В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1671 740 1704">4) «Галилео»</td> <td data-bbox="745 1671 1385 1704">Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский		
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев										
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов										
3) «Проза»	В) А. Вустин										
4) «Галилео»	Г) С. Невский										
<b>Блок 3</b>	<p><b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b></p>										
3.1	<p><i>Впишите в пробел имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</i></p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».</p>										

3.2	<p><i>Восстановите следующий текст:</i></p> <p>« _____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создаётся с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>
3.3	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p><i>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</i></p>
3.4	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию " _____", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p>4) <i>Дополните текст, вписав название произведения</i>  5) <i>Укажите автора этого произведения</i>  6) <i>Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</i></p>
3.5	<p><i>Впишите фамилию композитора и укажите, культуре каких стран принадлежит его творчество</i></p> <p>«Одной из ведущих тенденций современного музыкального искусства в рамках инструментального театра становится влияние мультимедийных технологий и средств массовой коммуникации (кино, телевидения, интернета) на формирование новых форм и средств выразительности, появление новых синтетических видов и жанров. Воплощение данной тенденции демонстрирует творчество (какого) _____ и (какого) _____ композитора (имя) _____, соединившего в себе традиционное искусство и музыкальный авангард, восточное и западное музыкальное мышление».</p>
3.6	<p><i>Как называют группу этих композиторов?</i></p> <p>Елена Фирсова  Дмитрий Смирнов  Александр Кнайфель  Виктор Суслин  Вячеслав Артёмов  София Губайдулина  Эдисон Денисов.</p> <p><i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i></p>
3.7	<p><i>Восстановите текст, вписав названия:</i></p> <p>Непосредственным образом с родным краем связана кантата Г. Свиридова « _____ ». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название « _____ », в русле которой работали и композиторы-шестидесятники – Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.</p>



3.8	<p>«Источником вдохновения для Р. Щедрина послужила поэзия А. Вознесенского в авторском чтении. Композитор отобрал стихи, в которых воплощены вечные темы – жизнь смерть, надежда на возрождение. &lt;...&gt; Но наряду с общечеловеческими темами в произведении присутствует тема Родины. &lt;...&gt;. Потому и потребовалось участие исполнительницы русских песен».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>2) <i>О каком произведении Р. Щедрина идет речь в данном описании?</i></p> <p>3) <i>Кто явился первым исполнителем партии контральто?</i></p> <p>3) <i>Какие еще необычные партии включены в партитуру данного сочинения?</i></p>
3.9	<p><i>Дополните текст, вписав недостающее понятие</i></p> <p><i>О Первой симфонии А. Шнитке:</i></p> <p>«Впервые в советской музыке в одном произведении была показана необъятная панорама музыки всех стилей, жанров и направлений &lt;...&gt;. Композитор применил здесь метод полистилистики, а также приемы “_____” (движение музыкантов по сцене). Четкая драматургия придала целевую направленность развитию чрезвычайно пестрого материала, разграничив искусство подлинное и антуражное, утвердив в итоге высокий позитивный идеал».</p>
3.10	<p><i>Из статьи П. Поспелова памяти композитора:</i></p> <p>«Среди тех, кто придал новой отечественной музыке мировое значение, _____ (1929-1994) – композитор первого ряда. Одному из немногих ему удалось соединить вековые ценности национальной культуры с новациями интеллектуального авангарда. Он был убежденным симфонистом и не доверял камерной музыке; даже рояля не признавал. Только оркестр соответствовал его представлению о звуковом космосе, а единственными инструментами, которым композитор разрешал подолгу солировать, были древние кеманча и дудук».</p> <p><i>Впишите имя композитора, которому посвящена статья.</i></p>

## Лист-ответ

(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Современная музыка

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

Дата

Преподаватель

\_\_\_\_\_

/\_\_\_\_\_/

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

**Задание № 1.** Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду

Задание выполняется в форме викторины. По предложенному звуковому фрагменту произведения необходимо определить его принадлежность к историческому периоду, авторство, жанр, указать порядковый номер или название части в циклических или номерных произведениях. При звучании незнакомого произведения необходимо определить, исходя из стилистических особенностей, его принадлежность к определенному историческому периоду и предположительное авторство.

Примерный список симфоний: О. Мессиа́н: симфония «Турангалила»; К. Пенде́рецкий: «Симфония № 3, А. Шнитке: № 1, С. Слонимский: № 2, № 21, Б. Тищенко: № 5, В. Сильвестров: № 5, А. Караманов: «Блажени мертвии» из цикла «Бысть», Г. Канчели: № 5, А. Тертерян: № 3.

Музыка для оркестра и инструментального ансамбля: О. Мессиа́н: Квартет «На конец времени»; К. Штокхаузен: «Контрапункты»; Я Ксенакис: «Metastasis», Д. Лигети: «Атмосферы», К. Пендерецкий: «Трен памяти Хиросимы»; С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; А. Пярт «Fratres» в ред. для струнного оркестра, «Песнопение памяти Б. Бриттена».

Фортепианная и органная музыка: Д. Кейдж: Вторая конструкция для препарированного рояля. О. Мессиа́н: Медитации для органа из цикла «Рождество Господне», А. Волконский «Musica stricta» для фортепиано.

Электронная музыка: К. Штокхаузен «Гимны», Э. Денисов: «Пение птиц», С. Губайдулина: «Vivente – non vivente»

Инструментальные концерты: А. Пярт: Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», Р. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки», С. Губайдулина: «Offertorium»; А. Шнитке: Concerto grosso № 1.

Примерный список опер: Ф. Гласс: «Эхнатон» (фрагменты); Р. Щедрин «Не только любовь», «Боярыня Морозова», Г. Седельников «Бедные люди», Л. Десятников «Дети Розенталя».

Балеты: Р. Щедрин: «Анна Каренина», «Кармен-сюита», С. Слонимский: «Икар», Б. Тищенко: «Ярославна», В. Гаврилин: «Анюта».

Хоровые концерты В. Салманов: «Лебедушка», Г. Свиридов: «Пушкинский венок», А. Шнитке: Концерт на стихи Григора Нарекаци.

Кантаты и оратории: К. Пендерецкий «Космогония»; Г. Свиридов: «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина, Р. Щедрина: «Поэтория», Э. Денисов «Солнце инков», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

Вокальные циклы: П. Булез: «Молоток без мастера»; В. Гаврилин «Русская тетрадь», В. Сильвестров «Тихие песни».

Жанры духовной музыки: Г. Свиридов: Песнопения и молитвы; Реквиемы С. Слонимского, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова; пассионы С. Губайдулиной, митрополита Илариона (Алфеева).

**Задание № 2.** Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 1. Предпочтительны произведения, наиболее показательные для авангарда второй волны, направлений и методов поставангарда (новая фольклорная волна, неоромантизм, полистилистика, минимализм). Например, ноты и записи музыки Д. Кейджа, К. Пендерецкого, К. Штокхаузена, А. Пярта, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Шнитке, и т.д. (см. список произведений в практикоориентированном задании № 1).

**Задание № 3.** Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров второй половины XX – начала XXI вв.

- 1) симфонии второй половины;
- 2) инструментальные концерты;
- 3) оперы;
- 4) духовные жанры (реквием, пассион);
- 5) хоровой концерт;
- 6) кантаты, оратории

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные произведения указанного периода из списка произведений к заданию № 1. Анализ производится на основе базовых представлений о жанровом архетипе и предполагает выявление его индивидуальной композиторской трактовки исходя из особенностей авторского мышления и принадлежности к определенному историческому периоду или стилевому направлению.

**Задание № 4.** Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении

Для анализа используются раздаточные материалы с фрагментами или полные ноты музыки второй половины XX века – начала XXI века, включающие в себя примеры сонористики, алеаторики, стохастической музыки, микрополифонии, репетитивной техники и т.д. Примерный список:

- Д. Кейдж «Комната» для препарированного рояля
- К. Пендерецкий «Трен по Хиросиме»
- Д. Лигети «Атмосферы»
- Я. Ксенакис «Метастасис»
- А. Пярт. «Fratres»

Р. Щедрин: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»  
Р. Щедрин «Поэтория»  
С. Губайдулина: Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»;  
А. Шнитке: Симфония № 1  
Б. Тищенко: Балет «Ярославна»  
Э. Денисов: «Солнце инков»  
и другие.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		