



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист
Преподаватель**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимися кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	30
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
Раздел 1. Зарубежная музыка				
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Эстетика и творчество О. Мессиана	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Новая польская музыка. Творчество К. Пендерецкого	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Западноевропейская музыка в период поставангарда	УК-1; УК-5; ОПК-1
Раздел 2. Отечественная музыка				
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Творчество Г. Свиридова и новая фольклорная волна	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Творчество и эволюция стиля Р. Щедрина	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Композиторы «московской тройки»: А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов	УК-1; УК-5; ОПК-1
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался: 1) с конца 1940-х 3) с конца 1960-х 2) с конца 1950-х 4) с конца 1970-х	1
1.2	Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности 1) сериализм 3) стохастическая музыка 2) алеаторика 4) сонористика	2
1.3	При работе над ритмической стороной произведения О. Мессиа́н часто воспроизводил ритмы: 1) ударов сердца 3) капель дождя 2) движущихся механизмов 4) птичьего пения	4
1.4	В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментировал в области: 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма	1
1.5	Для минимализма периода поставангарда характерно использование: 1) разработочного метода развития 2) принципа развертывания 3) репетитивной техники	3
1.6	Начало отечественного авангарда второй волны приходится на: 3) 1) конец 1940-х 3) конец 1960-х 2) конец 1950-х 4) в конец 1970-х	2
1.7	Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом? 1) Пушкинский венок 3) Отчалившая Русь 2) Курские песни 4) Поэма памяти Сергея Есенина	1
1.8	Музыку какого композитора цитирует Р. Щедрин в балете «Анна Каренина»? 1) М. И. Глинки 3) П. И. Чайковского 2) А. К. Глазунова 4) А. К. Лядова	3
1.9	В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха: 1) «Vivente – non vivente 3) «Страсти по Иоанну» 2) концерт «Офферториум» 4) партита «Семь слов»	2
1.10	Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам: 1) Пятикнижия Моисея 3) Евангелия от Луки 2) Псалтири 4) Откровения Иоанна Богослова	4

Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<p>Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментальными средствами, используемыми в них:</p> <table border="1" data-bbox="300 510 1098 797"> <tr> <td data-bbox="300 510 692 577">1) П. Булез. «Молоток без мастера»</td> <td data-bbox="692 510 1098 577">А) волны Мартено</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 577 692 645">2) О. Мессиан «Турангалила».</td> <td data-bbox="692 577 1098 645">Б) магнитофон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 645 692 712">3) Д. Кейдж «Комната»</td> <td data-bbox="692 645 1098 712">В) альтовая флейта, ксило-рimba, вибрафон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 712 692 797">4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами</td> <td data-bbox="692 712 1098 797">Г) препарированный рояль</td> </tr> </table>	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено	2) О. Мессиан «Турангалила».	Б) магнитофон	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксило-рimba, вибрафон	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль	1В2А3Г4Б
1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено									
2) О. Мессиан «Турангалила».	Б) магнитофон									
3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксило-рimba, вибрафон									
4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль									
2.2	<p>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</p> <table border="1" data-bbox="300 891 1098 1704"> <tr> <td data-bbox="300 891 692 1059">1) алеаторика</td> <td data-bbox="692 891 1098 1059">А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1059 692 1294">2) сонористика</td> <td data-bbox="692 1059 1098 1294">Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1294 692 1496">3) сериализм</td> <td data-bbox="692 1294 1098 1496">В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1496 692 1704">4) конкретная музыка</td> <td data-bbox="692 1496 1098 1704">Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные	1Б2Г3А4В
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.									
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы									
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию									
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные									
2.3	<p>Определите жанры произведений О. Мессиана.</p> <table border="1" data-bbox="300 1776 1098 1951"> <tr> <td data-bbox="300 1776 692 1809">1) «Турангалила»</td> <td data-bbox="692 1776 1098 1809">А) органнй цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1809 692 1843">2) «На конец времени»</td> <td data-bbox="692 1809 1098 1843">Б) фортепианный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1843 692 1910">3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td> <td data-bbox="692 1843 1098 1910">В) симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1910 692 1951">4) «Каталог птиц»</td> <td data-bbox="692 1910 1098 1951">Г) квартет</td> </tr> </table>	1) «Турангалила»	А) органнй цикл	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет	1В2Г3А4Б
1) «Турангалила»	А) органнй цикл									
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл									
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония									
4) «Каталог птиц»	Г) квартет									

2.4	<p><i>Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 255 1091 568"> <tr> <td data-bbox="309 255 699 427">1) Авангардный период</td> <td data-bbox="699 255 1091 293">А) Польский реквием</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 293 699 360"></td> <td data-bbox="699 293 1091 360">Б) Трен по жертвам Хиросимы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 360 699 427"></td> <td data-bbox="699 360 1091 427">В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 427 699 495">2) Период неоромантизма</td> <td data-bbox="699 427 1091 495">Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 495 699 533"></td> <td data-bbox="699 495 1091 533">Д) Струнный квартет № 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 533 699 568"></td> <td data-bbox="699 533 1091 568">Е) «Космогония»</td> </tr> </table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием		Б) Трен по жертвам Хиросимы		В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»		Д) Струнный квартет № 1		Е) «Космогония»	1БДЕ2АВГ		
1) Авангардный период	А) Польский реквием															
	Б) Трен по жертвам Хиросимы															
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»															
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»															
	Д) Струнный квартет № 1															
	Е) «Космогония»															
2.5	<p><i>Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.</i></p> <table border="1" data-bbox="309 689 1091 936"> <tr> <td data-bbox="309 689 699 757">1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td> <td data-bbox="699 689 1091 757">А) Полистилистика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 757 699 869">2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td> <td data-bbox="699 757 1091 869">Б) Инструментальный театр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 869 699 936">3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td> <td data-bbox="699 869 1091 936">В) минимализм, репетитивная техника</td> </tr> </table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника	1В2А3Б								
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика															
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр															
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника															
2.6	<p><i>Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1048 1091 1541"> <tr> <td data-bbox="309 1048 667 1249" rowspan="3">1) новая фольклорная волна</td> <td data-bbox="667 1048 1091 1115">А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1115 1091 1182">Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1182 1091 1249">В) Г. Свиридов «Курские песни»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1249 667 1317" rowspan="2">2) неоромантизм</td> <td data-bbox="667 1249 1091 1288">Г) С. Губайдулина «Семь слов»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1288 1091 1326">Д) Э. Денисов «Пение птиц»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1326 667 1438" rowspan="3">3) новая религиозная волна</td> <td data-bbox="667 1326 1091 1364">Е) Б. Тищенко – «Ярославна»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1364 1091 1402">Ж) В. Салманов «Лебедушка»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1402 1091 1438">З) В. Гаврилин - «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1438 667 1541" rowspan="2">4) электронная музыка</td> <td data-bbox="667 1438 1091 1476">И) Р. Щедрин «Анна Каренина»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1476 1091 1541">К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»</td> </tr> </table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»	В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»	Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»	Ж) В. Салманов «Лебедушка»	З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»	1ВЕЖ2БЗИЗГК4АД
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente»															
	Б) В. Сильвестров - «Тихие песни»															
	В) Г. Свиридов «Курские песни»															
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов»															
	Д) Э. Денисов «Пение птиц»															
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна»															
	Ж) В. Салманов «Лебедушка»															
	З) В. Гаврилин - «Анюта»															
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина»															
	К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»															
2.7	<p><i>Укажите жанр произведения:</i></p> <table border="1" data-bbox="309 1599 1091 1935"> <tr> <td data-bbox="309 1599 699 1666">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="699 1599 1091 1666">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1666 699 1733">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="699 1666 1091 1733">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1733 699 1800">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="699 1733 1091 1800">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1800 699 1868">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="699 1800 1091 1868">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1868 699 1935">1) В. Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="699 1868 1091 1935">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра	1В2Д3А4Б5Г				
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл															
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет															
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата															
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт															
1) В. Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра															

2.8	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1" data-bbox="316 271 1091 573"> <tr> <td>1) «Не только любовь»</td> <td>А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td>2) «Мертвые души»</td> <td>Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td>3) «Лолита»</td> <td>В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td>4) «Очарованный странник»</td> <td>Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td>5) «Боярыня Морозова»</td> <td>Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера	1Д2В3Б4Г5А
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера											
2) «Мертвые души»	Б) grand opera											
3) «Лолита»	В) оперные сцены											
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены											
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера											
2.9	<p><i>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 689 1091 842"> <tr> <td>1) А. Шнитке</td> <td>А) Vivente non vivente (Живое – неживое)</td> </tr> <tr> <td>2) С. Губайдулина</td> <td>Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td>3) Э. Денисов</td> <td>В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток	1В2А3Б				
1) А. Шнитке	А) Vivente non vivente (Живое – неживое)											
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц											
3) Э. Денисов	В) Поток											
2.10	<p><i>Укажите авторов данных опер:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 913 1091 1106"> <tr> <td>1) «Влюбленный дьявол»</td> <td>А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td>2) «Франциск»</td> <td>Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td>3) «Проза»</td> <td>В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td>4) «Галилео»</td> <td>Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский	1В2Г3А4Б		
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев											
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов											
3) «Проза»	В) А. Вустин											
4) «Галилео»	Г) С. Невский											
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>											
3.1	<p><i>Впишите в пробелы имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</i></p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____. Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных форумов серьезной музыки».</p>	Теодор Адорно										
3.2	<p><i>Восстановите следующий текст:</i></p> <p>«_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создается с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>	Препарированный рояль, или сонорояль создал Д. Кейдж										

3.3	<p>«Для Мессиаана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p><i>Объясните, какие ритмы Мессиаан называл «необратимыми».</i></p>	<p><i>Необратимые ритмы – симметричные, порядок длительностей в них одинаков в прямом и обратном движении</i></p>
3.4	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию " _____ ", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p>1) <i>Дополните текст, вписав название произведения</i> 2) <i>Укажите автора этого произведения</i> 3) <i>Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</i></p>	<p><i>«Космогония» К. Пендерецкого. Вид техники – сонористика.</i></p>
3.5	<p><i>Впишите фамилию композитора и укажите, культуре каких стран принадлежит его творчество</i></p> <p>«Одной из ведущих тенденций современного музыкального искусства в рамках инструментального театра становится влияние мультимедийных технологий и средств массовой коммуникации (кино, телевидения, интернета) на формирование новых форм и средств выразительности, появление новых синтетических видов и жанров. Воплощение данной тенденции демонстрирует творчество (какого) _____ и (какого) _____ композитора (имя) _____, соединившего в себе традиционное искусство и музыкальный авангард, восточное и западное музыкальное мышление».</p>	<p><i>Тан Дун (Тань Дунь) – китайский и американский композитор</i></p>
3.6	<p><i>Как называют группу этих композиторов?</i></p> <p>Елена Фирсова Дмитрий Смирнов Александр Кнайфель Виктор Суслин Вячеслав Артёмов София Губайдулина Эдисон Денисов.</p> <p><i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i></p>	<p><i>«Хренниковская семерка». Композиторы подверглись критике Т. Н. Хренникова на съезде советских композиторов</i></p>
3.7	<p><i>Восстановите текст, вписав названия:</i></p> <p>Непосредственным образом с родным краем связана кантата Г. Свиридова «_____».</p> <p>Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «_____», в русле которой работали и композиторы-шестидесятники – Р. Щед-</p>	<p><i>Кантата «Курские песни», направление новой фольклорной волны</i></p>

	рин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.	
3.8	<p>«Источником вдохновения для Р. Щедрина послужила поэзия А. Вознесенского в авторском чтении. Композитор отобрал стихи, в которых воплощены вечные темы – жизнь смерть, надежда на возрождение. <...> Но наряду с общечеловеческими темами в произведении присутствует тема Родины. <...>. Потому и потребовалось участие исполнительницы русских песен».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>1) О каком произведении Р. Щедрина идет речь в данном описании?</p> <p>2) Кто явился первым исполнителем партии контральто?</p> <p>3) Какие еще необычные партии включены в партитуру данного сочинения?</p>	<p>1) «Поэтория»</p> <p>2) Л. Зыкина</p> <p>3) Партия поэта, партия света, джазовая ударная установка</p>
3.9	<p>Из книги Ю. Холопова и В. Ценовой «Эдисон Денисов»:</p> <p>«В январе 1990 года в Москве была создана новая творческая организация _____ . И ее принципы, и само название напоминало об аналогичной организации, существовавшей в России в 20-е годы. В то время в нее входили наиболее интересные и смелые композиторы – Дмитрий Шостакович, Александр Мосолов, Николай Рославец, Гавриил Попов, Николай Мясковский».</p> <p><i>Какая организация была создана под руководством Э. Денисова? Приемницей какой организации она является?</i></p>	<p>Ассоциация современной музыки - 2 (АСМ-2), преемница АСМ 1920-х годов.</p>
3.10	<p>Из статьи П. Поспелова памяти композитора:</p> <p>«Среди тех, кто придал новой отечественной музыке мировое значение, _____ (1929-1994) – композитор первого ряда. Одному из немногих ему удалось соединить вековые ценности национальной культуры с новациями интеллектуального авангарда. Он был убежденным симфонистом и не доверял камерной музыке; даже рояля не признавал. Только оркестр соответствовал его представлению о звуковом космосе, а единственными инструментами, которым композитор разрешал подолгу солировать, были древние кеманча и дудук».</p> <p><i>Впишите имя композитора, которому посвящена статья. Назовите, какие еще национальные инструменты он включал в состав оркестра.</i></p>	<p>Авет Тертерян (Армения)</p> <p>Инструменты: дап, зурна</p>

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Период второго авангарда в зарубежной музыке XX века начался:</i> 4) 1) с конца 1940-х 3) с конца 1960-х 5) 2) с конца 1950-х 4) с конца 1970-х
1.2	<i>Назовите метод композиции, основанный на принципе случайности</i> 1) сериализм 3) стохастическая музыка 2) алеаторика 4) сонористика
1.3	<i>При работе над ритмической стороной произведения О. Мессиаан часто воспроизводил ритмы:</i> 1) ударов сердца 3) капель дождя 2) движущихся механизмов 4) птичьего пения
1.4	<i>В авангардном периоде творчества К. Пендерецкий экспериментирует в области:</i> 1) сонористики 2) инструментального театра 3) сериализма
1.5	<i>Для минимализма периода поставангарда характерно использование:</i> 1) разработочного метода развития 2) принципа развертывания 3) репетитивной техники
1.6	<i>Начало отечественного авангарда второй волны приходится на:</i> б) 1) конец 1940-х 3) конец 1960-х 2) конец 1950-х 4) в конец 1970-х
1.7	<i>Какое произведение Г. Свиридова является хоровым концертом?</i> 1) Пушкинский венок 3) Отчалившая Русь 2) Курские песни 4) Поэма памяти Сергея Есенина
1.8	<i>Музыку какого композитора цитирует Р. Шедрин в балете «Анна Каренина»?</i> 1) М. И. Глинки 3) П. И. Чайковского 2) А. К. Глазунова 4) А. К. Лядова
1.9	<i>В каком произведении С. Губайдулиной использована тема из «Музыкального приношения» И. С. Баха:</i> 1) «Vivente – non vivente 3) «Страсти по Иоанну» 2) концерт «Офферториум» 4) партита «Семь слов»
1.10	<i>Симфонический цикл «Быть» А. Караманова написан по мотивам:</i> 1) Пятикнижия Моисея 3) Евангелия от Луки 2) Псалтири 4) Откровения Иоанна Богослова
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<p><i>Установите соответствие произведений композиторов с необычными инструментальными средствами, используемыми в них :</i></p> <table border="1" data-bbox="303 280 1364 481"> <tr> <td data-bbox="311 280 805 313">1) П. Булез. «Молоток без мастера»</td> <td data-bbox="821 280 1356 313">А) волны Мартено</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 313 805 347">2) О. Мессиан «Турангалила».</td> <td data-bbox="821 313 1356 347">Б) магнитофон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 347 805 414">3) Д. Кейдж «Комната»</td> <td data-bbox="821 347 1356 414">В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 414 805 481">4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами</td> <td data-bbox="821 414 1356 481">Г) препарированный рояль</td> </tr> </table>	1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено	2) О. Мессиан «Турангалила».	Б) магнитофон	3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон	4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль
1) П. Булез. «Молоток без мастера»	А) волны Мартено								
2) О. Мессиан «Турангалила».	Б) магнитофон								
3) Д. Кейдж «Комната»	В) альтовая флейта, ксилоримба, вибратфон								
4) П. Шеффер. Этюд с железными дорогами	Г) препарированный рояль								
2.2	<p><i>Установите соответствие названий методов композиции с их определением:</i></p> <table border="1" data-bbox="311 593 1364 1030"> <tr> <td data-bbox="311 593 686 694">1) алеаторика</td> <td data-bbox="702 593 1356 694">А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 694 686 828">2) сонористика</td> <td data-bbox="702 694 1356 828">Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 828 686 929">3) сериализм</td> <td data-bbox="702 828 1356 929">В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 929 686 1030">4) конкретная музыка</td> <td data-bbox="702 929 1356 1030">Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные</td> </tr> </table>	1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.	2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы	3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию	4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные
1) алеаторика	А) строгое урегулирование различных параметров – высотного, ритмического, динамического, артикуляционного и. д.								
2) сонористика	Б) метод композиции, основанный на принципе случайности, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани и мобильность формы								
3) сериализм	В) материалом являются звуки и шумы природного происхождения, записанные на магнитофон и подвергающиеся редактированию								
4) конкретная музыка	Г) звуковой основой выступают темброво-колористические комплексы, звуковые массы, как правило, высотно неопределенные								
2.3	<p><i>Определите жанры произведений О. Мессиана.</i></p> <table border="1" data-bbox="311 1086 1364 1265"> <tr> <td data-bbox="311 1086 869 1120">1) «Турангалила»</td> <td data-bbox="885 1086 1356 1120">А) органнй цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1120 869 1153">2) «На конец времени»</td> <td data-bbox="885 1120 1356 1153">Б) фортепианный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1153 869 1220">3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»</td> <td data-bbox="885 1153 1356 1220">В) симфония</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1220 869 1254">4) «Каталог птиц»</td> <td data-bbox="885 1220 1356 1254">Г) квартет</td> </tr> </table>	1) «Турангалила»	А) органнй цикл	2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл	3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония	4) «Каталог птиц»	Г) квартет
1) «Турангалила»	А) органнй цикл								
2) «На конец времени»	Б) фортепианный цикл								
3) Девять медитаций на тему «Рождества Господня»	В) симфония								
4) «Каталог птиц»	Г) квартет								
2.4	<p><i>Установите временное соответствие произведений Пендерецкого этапам его творчества:</i></p> <table border="1" data-bbox="311 1377 1364 1601"> <tr> <td data-bbox="311 1377 805 1489" rowspan="3">1) Авангардный период</td> <td data-bbox="821 1377 1356 1411">А) Польский реквием</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1411 1356 1444">Б) Трен по жертвам Хиросимы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1444 1356 1478">В) Симфония «Семь врат Иерусалима»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1489 805 1601" rowspan="3">2) Период неоромантизма</td> <td data-bbox="821 1489 1356 1523">Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1523 1356 1556">Д) Струнный квартет № 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="821 1556 1356 1590">Е) «Космогония»</td> </tr> </table>	1) Авангардный период	А) Польский реквием	Б) Трен по жертвам Хиросимы	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»	2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»	Д) Струнный квартет № 1	Е) «Космогония»
1) Авангардный период	А) Польский реквием								
	Б) Трен по жертвам Хиросимы								
	В) Симфония «Семь врат Иерусалима»								
2) Период неоромантизма	Г) Симфония № 3 «Мюнхенская»								
	Д) Струнный квартет № 1								
	Е) «Космогония»								
2.5	<p><i>Укажите метод композиции, вид техники или жанр, соответствующий произведению.</i></p> <table border="1" data-bbox="311 1702 1364 1881"> <tr> <td data-bbox="311 1702 805 1769">1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов</td> <td data-bbox="821 1702 1356 1769">А) Полистилистика</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1769 805 1848">2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»</td> <td data-bbox="821 1769 1356 1848">Б) Инструментальный театр</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1848 805 1881">3) К. Штокхаузен «Арлекин»</td> <td data-bbox="821 1848 1356 1881">В) минимализм, репетитивная техника</td> </tr> </table>	1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика	2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр	3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника		
1) С. Райх. Музыка для 18 музыкантов	А) Полистилистика								
2) А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra»	Б) Инструментальный театр								
3) К. Штокхаузен «Арлекин»	В) минимализм, репетитивная техника								

2.6	<p><i>Укажите, какие произведения относятся к данным направлениям :</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="312 241 715 353">1) новая фольклорная волна</td> <td data-bbox="721 241 1366 353"> А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente» Б) В. Сильвестров - «Тихие песни» В) Г. Свиридов «Курские песни» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 362 715 430">2) неоромантизм</td> <td data-bbox="721 362 1366 430"> Г) С. Губайдулина «Семь слов» Д) Э. Денисов «Пение птиц» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 439 715 551">3) новая религиозная волна</td> <td data-bbox="721 439 1366 551"> Е) Б. Тищенко – «Ярославна» Ж) В. Салманов «Лебедушка» З) В. Гаврилин - «Анюта» </td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 560 715 618">4) электронная музыка</td> <td data-bbox="721 560 1366 618"> И) Р. Щедрин «Анна Каренина» К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые» </td> </tr> </table>	1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente» Б) В. Сильвестров - «Тихие песни» В) Г. Свиридов «Курские песни»	2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов» Д) Э. Денисов «Пение птиц»	3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна» Ж) В. Салманов «Лебедушка» З) В. Гаврилин - «Анюта»	4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина» К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»		
1) новая фольклорная волна	А) С. Губайдулина - «Vivente - non vivente» Б) В. Сильвестров - «Тихие песни» В) Г. Свиридов «Курские песни»										
2) неоромантизм	Г) С. Губайдулина «Семь слов» Д) Э. Денисов «Пение птиц»										
3) новая религиозная волна	Е) Б. Тищенко – «Ярославна» Ж) В. Салманов «Лебедушка» З) В. Гаврилин - «Анюта»										
4) электронная музыка	И) Р. Щедрин «Анна Каренина» К) А. Караманов - Симфония «Блажени мертвые»										
2.7	<p><i>Укажите жанр произведения:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="312 676 734 743">1) Г. Свиридов «Курские песни»</td> <td data-bbox="740 676 1366 743">А) вокальный цикл</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 752 734 819">2) Р. Щедрин «Озорные частушки»</td> <td data-bbox="740 752 1366 819">Б) балет</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 828 734 896">3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»</td> <td data-bbox="740 828 1366 896">В) кантата</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 904 734 927">4) Б. Тищенко «Ярославна»</td> <td data-bbox="740 904 1366 927">Г) хоровой концерт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 936 734 958">5) Салманов «Лебедушка»</td> <td data-bbox="740 936 1366 958">Д) концерт для симфонического оркестра</td> </tr> </table>	1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл	2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет	3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата	4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт	5) Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра
1) Г. Свиридов «Курские песни»	А) вокальный цикл										
2) Р. Щедрин «Озорные частушки»	Б) балет										
3) В. Гаврилин «Русская тетрадь»	В) кантата										
4) Б. Тищенко «Ярославна»	Г) хоровой концерт										
5) Салманов «Лебедушка»	Д) концерт для симфонического оркестра										
2.8	<p><i>Установите авторское определение жанра каждой из опер Р. Щедрина</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="312 1012 734 1079">1) «Не только любовь»</td> <td data-bbox="740 1012 1366 1079">А) хоровая опера</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1088 734 1155">2) «Мертвые души»</td> <td data-bbox="740 1088 1366 1155">Б) grand opera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1164 734 1187">3) «Лолита»</td> <td data-bbox="740 1164 1366 1187">В) оперные сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1196 734 1218">4) «Очарованный странник»</td> <td data-bbox="740 1196 1366 1218">Г) опера для концертной сцены</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1227 734 1249">5) «Боярыня Морозова»</td> <td data-bbox="740 1227 1366 1249">Д) песенная лирическая опера</td> </tr> </table>	1) «Не только любовь»	А) хоровая опера	2) «Мертвые души»	Б) grand opera	3) «Лолита»	В) оперные сцены	4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены	5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера
1) «Не только любовь»	А) хоровая опера										
2) «Мертвые души»	Б) grand opera										
3) «Лолита»	В) оперные сцены										
4) «Очарованный странник»	Г) опера для концертной сцены										
5) «Боярыня Морозова»	Д) песенная лирическая опера										
2.9	<p><i>Определите авторство произведений, написанных для электронного синтезатора АНС:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="312 1357 734 1379">1) А. Шнитке</td> <td data-bbox="740 1357 1366 1379">А) Vivente – non vivente</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1388 734 1411">2) С. Губайдулина</td> <td data-bbox="740 1388 1366 1411">Б) Пение птиц</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1420 734 1442">3) Э. Денисов</td> <td data-bbox="740 1420 1366 1442">В) Поток</td> </tr> </table>	1) А. Шнитке	А) Vivente – non vivente	2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц	3) Э. Денисов	В) Поток				
1) А. Шнитке	А) Vivente – non vivente										
2) С. Губайдулина	Б) Пение птиц										
3) Э. Денисов	В) Поток										
2.10	<p><i>Укажите авторов данных опер:</i></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="312 1523 734 1545">1) «Влюбленный дьявол»</td> <td data-bbox="740 1523 1366 1545">А) В. Раннев</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1554 734 1621">2) «Франциск»</td> <td data-bbox="740 1554 1366 1621">Б) Д. Курляндский и П. Карманов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1630 734 1653">3) «Проза»</td> <td data-bbox="740 1630 1366 1653">В) А. Вустин</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 1662 734 1684">4) «Галилео»</td> <td data-bbox="740 1662 1366 1684">Г) С. Невский</td> </tr> </table>	1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев	2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов	3) «Проза»	В) А. Вустин	4) «Галилео»	Г) С. Невский		
1) «Влюбленный дьявол»	А) В. Раннев										
2) «Франциск»	Б) Д. Курляндский и П. Карманов										
3) «Проза»	В) А. Вустин										
4) «Галилео»	Г) С. Невский										
Блок 3	<p><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></p>										
3.1	<p><i>Впишите в пробелы имя упоминаемого философа, социолога и композитора.</i></p> <p>«Огромное влияние на музыкальный авангард оказали идеи крупнейшего философа, социолога и композитора XX в. _____ . Под его влиянием в 1946 г. в Дармштадте были организованы “Международные летние курсы новой музыки”, до сих пор являющиеся одним из самых влиятельных</p>										

	форумов серьезной музыки».
3.2	<p><i>Восстановите следующий текст:</i></p> <p>«_____ – клавишный музыкальный инструмент, звук которого создаётся с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами или же на молоточки; в результате фортепианное звучание совмещается с перкуссионным, создавая особый неповторимый звук. Изобретателем (чего?) _____ и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал _____».</p>
3.3	<p>«Для Мессиана ритмы с дополнительными длительностями, увеличенные или уменьшенные ритмы, необратимые ритмы – три принципиально важных элемента, отобранные им для конструирования ритмических процессов».</p> <p><i>Объясните, какие ритмы Мессиан называл «необратимыми».</i></p>
3.4	<p>«По заказу ООН композитор, пользующийся большим авторитетом во всем мире, создает для ежегодных концертов ООН ораторию " _____ ", построенную на высказываниях философов древности и современности о происхождении вселенной, устройстве мироздания – от Лукреция до Юрия Гагарина».</p> <p>4) <i>Дополните текст, вписав название произведения</i> 5) <i>Укажите автора этого произведения</i> 6) <i>Ответьте на вопрос: какой вид авангардной техники является в этом произведении основным.</i></p>
3.5	<p><i>Впишите фамилию композитора и укажите, культуре каких стран принадлежит его творчество</i></p> <p>«Одной из ведущих тенденций современного музыкального искусства в рамках инструментального театра становится влияние мультимедийных технологий и средств массовой коммуникации (кино, телевидения, интернета) на формирование новых форм и средств выразительности, появление новых синтетических видов и жанров. Воплощение данной тенденции демонстрирует творчество (какого) _____ и (какого) _____ композитора (имя) _____, соединившего в себе традиционное искусство и музыкальный авангард, восточное и западное музыкальное мышление».</p>
3.6	<p><i>Как называют группу этих композиторов?</i></p> <p>Елена Фирсова Дмитрий Смирнов Александр Кнайфель Виктор Суслин Вячеслав Артёмов София Губайдулина Эдисон Денисов.</p> <p><i>Что послужило поводом для появления такого названия?</i></p>
3.7	<p><i>Восстановите текст, вписав названия:</i></p> <p>Непосредственным образом с родным краем связана кантата Г. Свиридова «_____». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «_____», в русле которой работали и компо-</p>

	зиторы-шестидесятники – Р. Щедрин, Н. Сидельников, С. Слонимский, В. Гаврилин и другие.
3.8	<p>«Источником вдохновения для Р. Щедрина послужила поэзия А. Вознесенского в авторском чтении. Композитор отобрал стихи, в которых воплощены вечные темы – жизнь смерть, надежда на возрождение. <...> Но наряду с общечеловеческими темами в произведении присутствует тема Родины. <...>. Потому и потребовалось участие исполнительницы русских песен».</p> <p><i>Ответьте на следующие вопросы:</i></p> <p>2) <i>О каком произведении Р. Щедрина идет речь в данном описании?</i></p> <p>3) <i>Кто явился первым исполнителем партии контральто?</i></p> <p>3) <i>Какие еще необычные партии включены в партитуру данного сочинения?</i></p>
3.9	<p><i>Из книги Ю. Холопова и В. Ценовой «Эдисон Денисов»:</i></p> <p>«В январе 1990 года в Москве была создана новая творческая организация – _____ . И ее принципы, и само название напоминало об аналогичной организации, существовавшей в России в 20-е годы. В то время в нее входили наиболее интересные и смелые композиторы – Дмитрий Шостакович, Александр Мосолов, Николай Рославец, Гавриил Попов, Николай Мясковский».</p> <p><i>Какая организация была создана под руководством Э. Денисова? Приемницей какой организации она является?</i></p>
3.10	<p><i>Из статьи П. Поспелова памяти композитора:</i></p> <p>«Среди тех, кто придал новой отечественной музыке мировое значение, _____ (1929-1994) – композитор первого ряда. Одному из немногих ему удалось соединить вековые ценности национальной культуры с новациями интеллектуального авангарда. Он был убежденным симфонистом и не доверял камерной музыке; даже рояля не признавал. Только оркестр соответствовал его представлению о звуковом космосе, а единственными инструментами, которым композитор разрешал подолгу солировать, были древние кеманча и дудук».</p> <p><i>Впишите имя композитора, которому посвящена статья. Назовите, какие еще национальные инструменты он включал в состав оркестра.</i></p>

Лист-ответ

(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Современная музыка

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду

Задание выполняется в форме викторины. По предложенному звуковому фрагменту произведения необходимо определить его принадлежность к историческому периоду, авторство, жанр, указать порядковый номер или название части в циклических или номерных произведениях. При звучании незнакомого произведения необходимо определить, исходя из стилистических особенностей, его принадлежность к определенному историческому периоду и предположительное авторство.

Примерный список симфоний: О. Мессиа́н: симфония «Турангалила»; К. Пендерекский: «Симфония № 3, А. Шнитке: № 1, С. Слонимский: № 2, № 21, Б. Тищенко: № 5, В. Сильвестров: № 5, А. Караманов: «Блажени мертвии» из цикла «Быть», Г. Канчели: № 5, А. Тертерян: № 3.

Музыка для оркестра и инструментального ансамбля: О. Мессиа́н: Квартет «На конец времени»; К. Штокхаузен: «Контрапункты»; Я Ксенакис: «Metastasis», Д. Лигети: «Атмосферы», К. Пендерекский: «Трен памяти Хиросимы»; С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; А. Пярт «Fratres» в ред. для струнного оркестра, «Песнопение памяти Б. Бриттена».

Фортепианная и органная музыка: Д. Кейдж: Вторая конструкция для препарированного рояля. О. Мессиа́н: Медитации для органа из цикла «Рождество Господне», А. Волконский «Musica stricta» для фортепиано.

Электронная музыка: К. Штокхаузен «Гимны», Э. Денисов: «Пение птиц», С. Губайдулина: «Vivente – non vivente»

Инструментальные концерты: А. Пярт: Концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra», Р. Щедрин: Концерт для оркестра «Озорные частушки», С. Губайдулина: «Offertorium»; А. Шнитке: Concerto grosso № 1.

Примерный список опер: Ф. Гласс: «Эхнатон» (фрагменты); Р. Щедрин «Не только любовь», «Боярыня Морозова», Г. Седельников «Бедные люди», Л. Десятников «Дети Розенталя».

Балеты: Р. Щедрин: «Анна Каренина», «Кармен-сюита», С. Слонимский: «Икар», Б. Тищенко: «Ярославна», В. Гаврилин: «Анюта».

Хоровые концерты В. Салманов: «Лебедушка», Г. Свиридов: «Пушкинский венок», А. Шнитке: Концерт на стихи Григора Нарекаци.

Кантаты и оратории: К. Пендерецкий «Космогония»; Г. Свиридов: «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина, Р. Щедрина: «Поэтория», Э. Денисов «Солнце инков», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

Вокальные циклы: П. Булез: «Молоток без мастера»; В. Гаврилин «Русская тетрадь», В. Сильвестров «Тихие песни».

Жанры духовной музыки: Г. Свиридов: Песнопения и молитвы; Реквиемы С. Слонимского, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова; пассионы С. Губайдулиной, митрополита Илариона (Алфеева).

Задание № 2. Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 1. Предпочтительны произведения, наиболее показательные для авангарда второй волны, направлений и методов поставангарда (новая фольклорная волна, неоромантизм, полистилистика, минимализм). Например, ноты и записи музыки Д. Кейджа, К. Пендерецкого, К. Штокхаузена, А. Пярта, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Шнитке, и т.д. (см. список произведений в практикоориентированном задании № 1).

Задание № 3. Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров второй половины XX – начала XXI вв.

- 1) симфонии второй половины;
- 2) инструментальные концерты;
- 3) оперы;
- 4) духовные жанры (реквием, пассион);
- 5) хоровой концерт;
- 6) кантаты, оратории

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные произведения указанного периода из списка произведений к заданию № 1. Анализ производится на основе базовых представлений о жанровом архетипе и предполагает выявление его индивидуальной композиторской трактовки исходя из особенностей авторского мышления и принадлежности к определенному историческому периоду или стилевому направлению.

Задание № 4. Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении

Для анализа используются раздаточные материалы с фрагментами или полные ноты музыки второй половины XX века – начала XXI века, включающие в себя примеры сонористики, алеаторики, стохастической музыки, микрополифонии, репетитивной техники и т.д. Примерный список:

- Д. Кейдж «Комната» для препарированного рояля
- К. Пендерецкий «Трен по Хиросиме»
- Д. Лигети «Атмосферы»
- Я. Ксенакис «Метастасис»
- А. Пярт. «Fratres»

Р. Щедрин: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром «Вариации и тема»
Р. Щедрин «Поэтория»
С. Губайдулина: Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium»;
А. Шнитке: Симфония № 1
Б. Тищенко: Балет «Ярославна»
Э. Денисов: «Солнце инков»
и другие.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	—	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		