



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ САУНД-ДИЗАЙН»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современный саунд-дизайн»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный саунд-дизайн» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: В. Ф. Кочекон, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный саунд-дизайн» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный саунд-дизайн» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современный саунд-дизайн» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ САУНД-ДИЗАЙН»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

1. Звук распространяется благодаря передаче энергии механических колебаний частицам среды в виде:

- а) звуковых волн;**
- б) движения воздуха;
- в) звуковых полей;
- г) энергетических импульсов.

2. Как называется процесс выравнивания записанных MIDI-сообщений относительно указанных долей такта?

- а) тайминг;
- б) BPM-выравнивание;
- в) квантизация;**
- г) эквализация.

3. Стандартизированная спецификация для электронных музыкальных инструментов, отвечающих на MIDI-сообщения, включающая в себя 128 номеров программ

- а) DX;
- б) GM;**
- в) VST;
- г) GS.

4. Как называется автоматическая музыкальная схема (шаблон) в синтезаторах, обыгрываемая программными средствами?

- а) паттерн;**
- б) автоматизация;
- в) сэмпл;
- г) луп.

5. Сколько каналов может содержать один MIDI-порт?

- а) 8;
- б) 16;**
- в) 32;
- г) 64.

6. Как называется устройство синтеза речи при помощи формантных преобразований?

- а) гармонайзер;
- б) вокодер;**
- в) хорус;
- г) деэссер.

7. Заметные искажения звукового сигнала, вызываемые ошибками звукозаписи, аппаратных средств или программного обеспечения, называют:

- а) шумами;
- б) звуковыми артефактами;**
- в) паразитными помехами;
- г) акустическими дефектами.

8. Процесс смешивания и обработки звуковых сигналов от нескольких источников, переданных по различным каналам, называется:

- а) сведение;
- б) эквализация;
- в) мастеринг;
- г) сэмплирование.

9. Назовите разрешительные исключения в нормативном голосоведении:

- а) Утроение терцового тона.
- б) Движение септимы вверх.
- в) Хроматический ход в разных голосах.
- г) **Последование чистой и уменьшённой квинт в параллельном движении.**

10. Укажите, какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития:

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) секвентный;
- г) **репризный.**

11. Укажите, какой принцип развития изначально предполагает структурное дробление темы:

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) **разработочный;**
- г) производный контраст.

12. Установите соответствие между термином и регистром:

	Термин		Регистр
1	шаломо	А	средний регистр валторны
2	кларино	Б	нижний регистр тромбона
		В	нижний регистр кларнета
		Г	высокий регистр у трубы

1В2Г

13. Установите соответствие между приемом игры и инструментальной группой:

	Прием игры		Инструментальная группа
1	сальтандо	А	струнные
2	фруллато	Б	медные
		В	ударные

1А2Б

14. Определить правильную последовательность операций записи клипа:

- 1) Выбрать необходимый музыкальный инструмент из банка.
- 2) Установит размер и тональность.
- 3) Установить темп и динамику.
- 4) Установить трек.

2413

15. Определить следующие сообщения и функции выполнения данных действий:

	Сообщения		Функция выполнения данного действия
1	Key Aftertouch	А	Смена МІDІ-инструмента
2	Event Mananger	Б	Сила давления на отдельно нажатую клавишу
3	Patch Change	В	Сообщение о трех категориях: Midi; Special; Notation
		Г	Отменит последнюю выполненную операцию

1Б2В3А

16. Укажите способы создания цезур на микроуровне (между мотивами и фразами) и на уровне формы в целом (между разделами):

1) цезуры на микроуровне (между мотивами и фразами)	А) каданс
	Б) пауза
	В) появление новой темы
2) цезуры между разделами формы	Г) изменение ритмического рисунка
	Д) появление новой тональности
	Е) ритмическая остановка

1БГЕ2АВД

17. Расположите структурные элементы в порядке их возрастания. Ответ запишите в виде цифр без пробелов:

- 1) предложение
- 2) фраза
- 3) полупредложение
- 4) период
- 5) мотив

52314

18. Известно, что поиск новых тембровых красок в музыке ХХ века связан с нетрадиционными приемами игры. Назовите некоторые данные приемы в каждой группе симфонического оркестра.

Варианты ответа:

Струнная группа: игра за подставкой, медленное и быстрое вибрато, бартоковское пиццикато, игра с пережиманием струны смычком, удары по различным частям инструмента.

Деревянная и медная группа: удары в раструб и мундштук, извлечение интервалов и аккордов, увеличение и уменьшение вибрато губами, глиссандо губами.

Ударная группа: расширение мест для игры (игра по ободу, удар в самый край кожи, удар в центр), игра палочкой от другого ударного инструмента и руками, разделение на регистры в инструментах без определенной звуковысотности.

Клавишно-щипковая группа: игра на струнах фортепиано (щипком, глиссандо, глиссандо вдоль струны), «препарированный рояль».

19. Восстановите текст.

1) Основное назначение многодорожечных звуковых редакторов – объединение внутри одного интерфейса _____ и _____ звуковых устройств.

2) Запись изменений положений различных регуляторов на микшере посредством МІDІ-сообщений, при которой все действия звукорежиссера сохраняются в секвенсоре называется _____.

Ключевые слова: аппаратных и программных, автоматизация

20. Предназначение главного окна PianoRoll.



Вариант ответа: редактирование отпечатков клавиш, графическое редактирование параметров MIDI-сообщений.

21. В музыкальных произведениях фактура, как правило, весьма разнообразна и сложна. Действуют ли в ней правила нормативного голосоведения? Обратитесь, в качестве примера, к Первой части сонаты №3 С. Прокофьева.

22. Объясните, в чем заключается принципиальное отличие музыкальной формы от формы в живописи и архитектуре.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Хронометражный диктант. Академическое произведение.	ПК-7
2	Хронометражный диктант. Эстрадное произведение.	ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Хронометражный диктант. Академическое произведение.

Звуковой файл «Хронометражный диктант. Струнный квартет Й. Гайдн».

Студентам следует выявить звуковые ошибки в фонограмме и выписать на бумаге с соответствующим хронометражом.

Пример:

0:25 Монтаж

1:15 Виолончель → L

3:15 Переход в mono

3:45 Переход в stereo

4:06 Скрипка первая → R

Задание № 2. Хронометражный диктант. Эстрадное произведение.

Звуковой файл «Хронометражный диктант. Рояль, голос. BonuM, Sunny».

Студентам следует выявить звуковые ошибки в фонограмме и выписать на бумаге с соответствующим хронометражом.

Пример:

0:23 Изменение панорамы

1:56 Голос: добавляется реверберация Hall
2:45 Рояль: добавляется реверберация Hall
3:13 Меняется расположение голоса на 45 градусов вправо.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		