



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Современный танец»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О.А.Костылева, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный танец» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 27.05.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/МИЭ(ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современный танец» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современный танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм,

имеющихся ресурсов и ограничений

1. *Какие понятия отличают «Современный танец» от остальных стилей?*

- а) актуальность;
- б) универсальность;**
- в) индивидуальность;
- г) театральность.

2. *Установите последовательность структуры преподавания современной хореографии.*

- а) передвижения в пространстве.
- б) разогрев
- в) импровизация
- г) изоляция

Ответ: 1-в, 2-а, 3-г, 4-б

3. *Он является одним из выдающихся хореографов-постановщиков Голливуда и «отцом театрализованного джаз-танца»:*

- а) Луиджи;
- б) Мэт Мэттокс;
- в) Джек Коул;**
- г) Гас Джордано.

4. *Танец contemporary, это, прежде всего:*

- а) академичный танец;
- б) актуальный танец;**
- в) фольклорный танец;
- г) театральный танец.

2. УК-3 Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. *Какое движение называется «kick step»:*

- а) приставной шаг;
- б) шаг и мах ногой;**
- в) удар голенью;
- г) двойной шаг.

2. *Перечислите основные направления джазового танца:*

- а) мюзикл-джаз;**
- б) афро-джаз;**
- в) стрит-джаз;**
- г) поп-джаз.

3. *Перечислите основные принципы техники джазового танца:*

- а) изоляция;**
- б) полицентрия;**
- в) полиритмия;**

г) аритмия.

4. Что такое «свинг» в джазовом танце?

- а) раскачивание тела;
- б) пульсация основного ритма;**
- в) прыжки;
- г) работа у станка.

3. ПК-3 Способность самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

1. Какое качество исполнителя необходимо, прежде всего, в работе с импровизацией:

- а) координация;
- б) умение слушать свое тело;**
- в) музыкальность;
- г) техничность.

2. Целенаправленные физические действия танцовщика включают в себя..

- а) конкретность;**
- б) экономичность;**
- в) точность и освобождение мышц;**
- г) стилевые действия.

3. В какой мизансцене расположены исполнители?



- а) диагональная
- б) шахматная**
- в) фронтальная
- г) кольцевая

4. Какое качество связано с понятием импровизация в танце?

- а) четкая структура;
- б) упорядоченность;**

- в) выстроенность;
- г) спонтанность.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Во время зачета студент должен продемонстрировать: <ol style="list-style-type: none"> 1. знание хореографического текста изучаемого материала; 2. умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, 3. умение работать во взаимодействии с партнерами; 4. ритмичность, музыкальность; 5. координацию движений; 6. пространственную координированность; 7. собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала; 8. творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; 9. яркость, выразительность исполнения. 	УК-2, УК-3, ПК-3
2	Сочинение или составление композиции современного танца	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Постановка концертного номера

Подобрав музыкальный материал в джазовом стиле, развести концертный джазовый номер.

Задание № 2. Составление танцевальной комбинации

На основе изученного материала по теме «Движения на месте», показать собственную комбинацию движений в стилистике джазового танца.

Задание № 3. Написание партитуры танца

На основе поставленного танцевального номера, расписать партитуру танца (хореография, танцевальные рисунки, мизансцены).

Задание № 4. Сольное исполнение

Показать собственный композиционный вариант исполнения сольной песни.

Задание № 5. Импровизация

Показать самостоятельно подготовленное импровизационное задание на тему предложенную педагогом, например – «импровизация в ассоциации синего цвета на месте», «импровизация в ассоциации красного цвета в пространственном решении» и т.п.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменение и дополнение
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		