



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИ-**  
**ХОЛОГИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Современная музыкальная педагогика и психология»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная педагогика и психология» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | № 11 от 27.05.2024                   |
| 2025/26            |                                      |
| 2026/27            |                                      |
| 2027/28            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
  - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|   |  |
|---|--|
| Цель АПИМ   | Оценка учебных достижений  |
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ   | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul> |
| Время тестирования (мин)  | 90 мин   |
| Планируемые результаты освоения                                     | ПК-6   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины  |
| Разработчики  | Г. М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент   |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

## Банк заданий

### УК-1

1. Интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом, что побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия – это...

- а) диалоговая ситуация
- б) ситуационный анализ
- в) проблемная ситуация**
- г) ситуация-иллюстрация

2. В современной педагогике музыкального творчества выделяют три принципа:

- а) Диалогизация;**
- б) Целостность;
- в) Творческая личность педагога рождает творческую личность ученика;**
- г) Триединство деятельности «композитор – исполнитель – слушатель»;
- д) Содержание образования в сфере искусства –воспитание личностного способа отношения к музыкальному искусству.**

3. К внешним факторам негативного воздействия на музыкально-творческий процесс относятся:

- а) неверие в собственные силы;
- б) безынициативность;
- в) отсутствие взаимопонимания между обучающимся и педагогом;**
- г) авторитарный принцип педагогического взаимодействия.**

4. Раскройте свое понимание приводимого ниже высказывания:  
«Только музыкант – это всего лишь полумузыкант» (Б. Вальтер).

---

---

5. Выскажите вашу позицию по отношению к приводимому далее высказыванию педагога-музыканта В. П. Рева и отметьте, является ли данная педагогическая установка универсальным подходом к организации слушательской деятельности или существуют такие индивидуальные качества детей, когда применение подобного подхода к ним нецелесообразно:

«Услышанное самостоятельно или с помощью учителя распознанное чувство может оставить неизгладимый след в эмоционально-образной сфере школьника. Привнесенное же императивным путем способно погасить интерес к музыке, чего нельзя допустить в работе с детьми».

---

---

### ОПК-3

1. Музыкальное переживание есть результат:

- а) восприятия музыкального образа;

- б) восприятия музыкального образа и отношения к нему;**  
в) отношения к музыкальному образу.

2. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения музыки является основой методического подхода:

- а) В. Б. Брайнина  
б) М. Казиника  
в) Л. Г. Савенковой  
г) **А. И. Исенко**

3. Какой из принципов не является принципом формирования исполнительской культуры обучающихся в современном их прочтении:

- а) сознательности;  
б) индивидуального подхода;  
**в) тождества и контраста;**  
г) единства технического и художественного;  
д) предслышания (внутреннего построения звука-образа).

4. Установите соответствие типов музыкального сознания и того, что они транслируют:

|   |                                     |   |                                   |
|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Общественное музыкальное сознание   | А | культурные нормы                  |
|   |                                     | Б | сенсорные эталоны                 |
| 2 | Индивидуальное музыкальное сознание | В | «разброс» значений и смыслов      |
|   |                                     | Г | приемы интонирования своего опыта |
|   |                                     | Д | эстетические стереотипы           |

**1АБД2ВГ**

5. Сформулируйте педагогический вывод из следующего высказывания Д. Б. Кабалевского:

«...если в науке и технике каждое новое открытие, включая в себя предыдущее, как правило, все же «отменяет» их и таким путем становится новой ступенькой в лестнице прогресса, то в искусстве иначе. Пушкин «не отменил» Шекспира, Пикассо «не отменил» Рембрандта, Шостакович «не отменил» Мусоргского».

---



---

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий                          | Код компетенций |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Найти ошибки в представленной схеме музыкальности согласно од- | ОПК-3           |

|   |  |             |
|---|--|-------------|
|   | ной из современных концепций, объяснить свой выбор.  |             |
| 2 | Продемонстрировать примеры музыкального творчества и нетворчества.   | УК-1        |
| 3 | Проиллюстрировать примеры актуализации личностного смысла в процессе работы над развитием восприятия музыки. | ОПК-3       |
| 4 | Продемонстрировать приемы установления контакта с музыкальным коллективом.                                   | УК-1, ОПК-3 |
| 5 | Продемонстрировать один из методов снятия стресса публичного выступления.                                    | УК-1        |

#### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1. Найти ошибки в представленной схеме музыкальности согласно одной из современных концепций, объяснить свой выбор.

Схема для задания:

Структура музыкальности по В. П. Анисимову.

Задание №2. Продемонстрировать примеры музыкального творчества и нетворчества.

В качестве таких примеров могут выступать различные задания и упражнения для обучающихся в контексте какой-либо из музыкальных дисциплин (по выбору).

Задание №3. Проиллюстрировать примеры актуализации личностного смысла в процессе работы над развитием восприятия музыки.

Для выполнения задания необходимо выбрать два музыкальных сочинения в качестве примера и описать возможные варианты толкования музыкальных образов в данных произведениях, отношения к ним в зависимости от предполагаемых ценностных ориентаций обучающегося.

Задание №4. Продемонстрировать приемы установления контакта с музыкальным коллективом.

Для выполнения задания следует показать варианты оптимальных средств невербальной коммуникации, способствующих установлению контакта, различных игровых приемов.

Задание №5. Продемонстрировать один из методов снятия стресса публичного выступления.

Необходимо выбрать одну из ситуаций (волнение до концертного выступления, во время выступления или связанное с его оценкой), выбрать подходящий метод и показать его использование на конкретном примере.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №11 от 27.05.2024         |                           | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |