



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Современная музыкальная культура»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современная музыкальная культура» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | № 11 от 27.05.2024                   |
| 2025/26            |                                      |
| 2026/27            |                                      |
| 2027/28            |                                      |

# **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ**

## МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### *Спецификация АПИМ*

|   |  |
|---|--|
| Цель АПИМ   | Оценка учебных достижений  |
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ   | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий   | 40   |
| Время тестирования (мин)  | 90   |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-5, ОПК-1  |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины   |
| Разработчики  | Шамаева Р. М., кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования, доцент   |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

### *Банк заданий*

| Код задания   | Тестовое задание   | Ключ верного ответа |
|---------------|--|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>   |                     |
| 1.1           | <p><i>Задачи исторического музыкознания - это:</i></p> <p>1) сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь;</p> <p>2) выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников;</p> <p>3) сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею.</p> <p>4) прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею.</p>                                     | 3                   |
| 1.2           | <p><i>Структура музыкознания - это отражение:</i></p> <p>1) музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии;</p> <p>2) музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии; взаимосвязей музыкальной культуры с жизнью общества, с другими областями культуры и искусства; уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс.</p> <p>3) уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре;</p> <p>4) уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс.</p> | 2                   |
| 1.3           | <p><i>Музыкальная фольклористика – это раздел музыковедения, одновременно связанный с:</i></p> <p>1) этнографией,</p> <p>2) филологической фольклористикой,</p> <p>3) социологией,</p> <p>4) этнографией, филологической фольклористикой, социологией.</p>   | 4                   |
| 1.4           | <p><i>Выберите основные направления музыкальной социологии:</i></p> <p>1) эмпирическое, теоретическое</p> <p>2) историческое, эмпирическое</p> <p>3) теоретическое, историческое, эмпирическое.</p>  | 3                   |
| 1.5           | <p><i>Области музыкальной критики относятся:</i></p> <p>1) жанры содержательного параметра,</p> <p>2) жанры содержательного параметра, жанры формального параметра, жанры устной музыкальной журналистики</p> <p>3) жанры устной музыкальной журналистики</p>  | 2                   |

| 1.6   | Историко-стилистическая периодизация музыкального искусства является основой концепции:<br>1) Б. М. Кедрова 3) С. Скребкова<br>2) Б. Яворского 4) Г. Гусмана   | 3                        |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
|---|--|--------------------------|---------------------|--|-------------------------|---|----------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|------------------------|--|--|
| <b>Блок 2</b>   | <b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один или более элементов правого или левого столбцов могут являться лишними. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>   |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2.1   | Установите соответствие между предметом изучения и разделом музыкознания   | 1В2А3Г                   |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Раздел музыкознания</th> <th>Предмет изучения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль</td> <td>А) музыкальная культура</td> </tr> <tr> <td>2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды</td> <td>Б) прикладное музыкознание</td> </tr> <tr> <td>3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства</td> <td>В) теоретическое музыкознание</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) музыкальная эстетика</td> </tr> </tbody> </table> | Раздел музыкознания      | Предмет изучения    | 1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль | А) музыкальная культура | 2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды | Б) прикладное музыкознание | 3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства | В) теоретическое музыкознание |                           | Г) музыкальная эстетика |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| Раздел музыкознания   | Предмет изучения   |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 1) музыкальный язык, музыкальная форма, музыкальный жанр и музыкальный стиль  | А) музыкальная культура  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2) роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды | Б) прикладное музыкознание   |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 3) вопросы воздействия музыки на человека, социологической обусловленности музыкального творчества; художественного познания (отражения) действительности в музыке, ценностей и оценок музыкального искусства             | В) теоретическое музыкознание  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
|   | Г) музыкальная эстетика  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2.2   | Установите соответствие музыкальной науки с данными разделами музыкознания. Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого.  | 1В2А3А<br>4Б5Б6А<br>7А8А |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
|   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Музыкальная наука</th> <th>Раздел музыкознания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) источниковедение</td> <td>А) метамузыкознание</td> </tr> <tr> <td>2) философия музыки</td> <td>Б) прикладное музыкознание</td> </tr> <tr> <td>3) музыкальная лексикография</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4) музыкальная педагогика</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5) музыкальная текстология</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6) история теоретического музыкознания</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7) семантика музыкальной терминологии</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8) теория музыкознания</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  | Музыкальная наука        | Раздел музыкознания | 1) источниковедение  | А) метамузыкознание     | 2) философия музыки   | Б) прикладное музыкознание | 3) музыкальная лексикография  |                               | 4) музыкальная педагогика |                         | 5) музыкальная текстология |  | 6) история теоретического музыкознания |  | 7) семантика музыкальной терминологии |  | 8) теория музыкознания |  |  |
| Музыкальная наука   | Раздел музыкознания  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 1) источниковедение   | А) метамузыкознание  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2) философия музыки   | Б) прикладное музыкознание   |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 3) музыкальная лексикография  |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 4) музыкальная педагогика   |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 5) музыкальная текстология  |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 6) история теоретического музыкознания  |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 7) семантика музыкальной терминологии   |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 8) теория музыкознания  |  |                          |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2.3   | Установить связь:<br>1) К.Квитка А) Фольклор и современная культура<br>2) И.Земцовский Б) Народная песня<br>3) Э.Алексеев В) Народные инструменты  | 1В,2Б,3А                 |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |
| 2.4   | Установить соответствие:<br>Авторы Исследования  | 1С,2Б,3А                 |                     |  |                         |   |                            |   |                               |                           |                         |                            |  |  |  |                                       |  |                        |  |  |

|               |   |                                     |                |
|---------------|---|-------------------------------------|----------------|
|               | 1) Т.Адорно   | А)Музыка и слушатель                |                |
|               | 2) А.Сохор  | Б)Социология и музыкальная культура |                |
|               | 3) В.Цуккерман  | С)Социология музыки                 |                |
|               |   |                                     |                |
| 2.5           | <i>К жанрам содержательного параметра относятся:</i>  |                                     | 1,2            |
|               | 1)Рецензия,   |                                     |                |
|               | 2)творческий портрет,   |                                     |                |
|               | 3)статья,   |                                     |                |
|               | 4)интервью  |                                     |                |
| 2.6           | <i>Установите соответствие между терминами «стиль», «творческий принцип», «направление» и понятиями, которые им соответствуют. Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого.</i>  |                                     | 1В2А3Б<br>4Б5А |
|               | <b>Понятия</b>  | <b>Термины</b>                      |                |
|               | 1) полистилистика   | А) направление                      |                |
|               | 2) романтизм  | Б) стиль                            |                |
|               | 3) барокко  | В) творческий принцип               |                |
|               | 4) классицизм   |                                     |                |
|               | 5) неоклассицизм  |                                     |                |
| <b>Блок 3</b> | <b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>  |                                     |                |
| 3.1           | <i>Восстановите текст:</i><br>1) _____ как раздел музыковедения изучает отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства.<br>2) _____ изучает роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды |                                     |                |
| 3.2           | <i>Прочтите фрагмент исследования О. Кулапиной «Методологические вопросы теоретического музыковедения»:</i><br>«Анализ музыковедения как развивающейся системы показал, что музыкальной науке, как и любой другой научной системе, в целом свойственно ускоренное развитие научных знаний, а как системе, состоящей из подсистем, - неравномерное развитие её отраслей».<br><i>Приведите примеры неравномерного развития отраслей музыковедения, обоснуйте причины данной закономерности.</i>                     |                                     |                |
| 3.3           | <i>Закончите предложение:</i><br>«Былинны напевы – мелодии, на которые исполняются былины. В северных областях России (Заонежье, Пинега, Мезень, Печора, побережье Белого моря и др.) былины исполняются преимущественно одним сказителем (соло), в некоторых местах _____<br><i>Дайте характеристик исполнения былин.</i>  |                                     |                |
| 3.4           | <i>Завершите данный фрагмент текста, выскажите свою точку зрения на данную проблему:</i>  |                                     |                |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>Группа исследователей в достоинствах целостного анализа видит его же недостатки. А. Милка, оценивая «плодотворную и прогрессивную посылку» целостного анализа изучать музыкальное произведение с позиций его генезиса, социального и культурного контекста, условий бытования и восприятия, всё же считает.....</p>   |  |
| 3.5 | <p><i>Восстановите следующий текст:</i><br/>         Экспериментально зафиксированные _____ (кем) _____ зоны обобщают звуковысотные различия, связанные с организацией различных строев, ладовыми тяготениями и другими отношениями между звуками. Эти звуковысотные различия игнорируются в условиях _____ и никак не отмечаются традиционной европейской нотацией, но их возможно осуществить при исполнении на инструментах с нефиксированной высотой звука и при пении..</p>   |  |
| 3.6 | <p><i>Прочтите фрагмент монографии С. Скребкова «Художественные принципы музыкальных стилей:</i><br/>         «Мы понимаем его как логически более высокую ступень исторического развития музыкального мышления. В принципе централизующего единства дан синтез оstinatности и переменности, образующий качественно новую категорию музыкальной логики. Только с установлением этого принципа она смогла стать и стала самостоятельным видом искусства»<br/> <i>Стиль какой эпохи предполагает, по мнению ученого, «синтез оstinatности и переменности», и в чем он проявляется?</i></p> |  |

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| №п/п | Темы практико-ориентированных заданий  | Код компетенций |
|------|--|-----------------|
| 1    | Сопоставить различные научные взгляды на одну тематику в области музыкальной культуры  | УК-5, ОПК-1     |
| 2    | Проанализировать научную статью по проблемам музыкальной культуры, определить плюсы и минусы (достоинства и недостатки и пр.) высказанной в ней точки зрения | УК-5, ОПК-1     |

**Задание №1.** Сопоставить различные научные взгляды на одну тематику в области музыкальной культуры.

Методика выполнения: сопоставить приведенные определения музыкальной культуры, сравнить их и выявить определение, наиболее отражающее данное понятие, обосновать свою точку зрения.

Текст (определение)

1. «Музыкальная культура как единство музыки и ее социального функционирования является некой системой элементов, включающей в себя музыкальные ценности, все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, а также все субъекты такого рода деятельности, учреждения и социальные институты, включая инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность» (Сохор А.Н.).

2. «Музыкальная культура представлена как целостная система взаимосвязанных структурных элементов:

- 1) музыка как носитель духовных ценностей;
- 2) музыкальная теория и музыкальная критика;
- 3) музыкальное образование;
- 4) музыкальное воспитание» (Шафеев Р.Н.).

3. «Музыкальная культура общества как «продукт специфической духовно-практической деятельности человека есть выражение общественно-практической жизнедеятельности людей, способ существования и функционирования их музыкального сознания» (Тельчарова Р.А.).

4. «Музыкальная культура общества есть часть художественной культуры данного общества в определенный конкретно-исторический момент его развития и представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей» (Цукерман В.С.).

**Задание №2.** Проанализировать научную статью по проблемам музыкальной культуры, определить плюсы и минусы (достоинства и недостатки и пр.) высказанной в ней точки зрения

Текст (фрагмент статьи)

«...В современной музыкальной культуре, как и в сфере культуры вообще, занято много людей, гораздо больше, чем раньше. Это естественное следствие цивилизации, ведь у людей благодаря всевозможной автоматизации и механизации в сфере материального производства появляется больше свободного времени. Чем более развита страна, тем больше людей в ней занимаются искусствами и науками. Это вообще одна из целей общественного прогресса. Но если быть точным, то это не только цель, но и средство. Потому что без культуры вообще, и без музыкальной в частности, прогресса в обществе быть не может. Для достижения прогресса члены общества должны обладать высокими человеческими качествами и компетентностью, то есть образованностью и знанием своего дела. Все это вместе образует понятие «человеческий фактор». А человеческий фактор, как установлено психологами и социологами, на 90 процентов зависит от эстетического воспитания личности. А эстетическая культура – это не роскошь для бездельников и изнеженных барышень, а необходимость для выживания и прогресса человеческого общества.

Что же входит в понятие «музыкальная культура»? Очень многое, в том числе и такое, о чем трудно догадаться.

Во-первых, все, что связано с народным музыкальным искусством: песни, танцы, инструменты, обычаи, обряды. Во-вторых – все, что связано с профессиональной музыкой. Если фольклор живет в устной традиции и передается из поколения в поколение благодаря самой практике постоянного музицирования, то профессиональная культура нуждается не только в творцах, но и в большом количестве специалистов, которые ее распространяют. Это прежде всего педагоги. А поскольку музыкальное образование длится многие годы – с детства и до весьма зрелого возраста, то есть около двух десятков лет, – то педагогов в школах, средних и высших учебных заведениях должно быть немало.

Сколько должно быть композиторов? Зачем целый Союз композиторов, если гении рождаются редко и исчисляются единицами, а не десятками и сотнями? - спрашивают многие. Трудный вопрос. Его и музыканты без конца задают друг другу. Да, не все композиторы одинаково талантливы. Далеко не каждое имя войдет в историю. То же можно сказать о поэтах и скульпторах, о живописцах и писателях. И так было всегда. Но история показывает, что гении не рождаются на пустом месте. Для того, чтобы они появились и смогли себя раскрыть, должна существовать мощная питательная среда, а также общий высокий уровень профессионализма. (Сочинение стихов должно было стать нормой жизни российского интеллигента для того, чтобы развился гений Пушкина.) Словом, большое количество композиторов – это важное условие для развития современной музыкальной культуры. Они создают искусство, а искусство – это часть культуры....» (Рыцарева М.Г. «Музыкальная культура»).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №11 от 27.05.2024         |                           | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2026/27     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2027/28     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |