



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современные исследования в области музеологии и охраны
объектов и культурного и природного наследия
(отечественные и зарубежные)»

Челябинск 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Современные исследования в области музеологии и охраны
объектов и культурного и природного наследия
(отечественные и зарубежные)»**

**программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современные исследования в области музеологии и охраны объектов и культурного и природного наследия (отечественные и зарубежные)» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Современные исследования в области музеологии и охраны объектов и культурного и природного наследия (отечественные и зарубежные)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЕОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ И КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа				
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>					
1.1	В чем состоит специфика черной археологии? А) незаконные раскопки Б) использование труда нелегальных мигрантов В) специализация на раскопках могильников и захоронений Г) идейный вандализм	<i>А</i>				
1.2	В каком городе найдено множество средневековых берестяных грамот? А) Нижний Новгород Б) Рязань В) Новгород Великий Г) Муром Д) Москва Е) Суздаль	<i>В</i>				
1.3	Укажите, с каким историческим событием связано массовое появление произведений античной культуры в Западной Европе: А) Падение Константинополя Б) Реформация В) Великие географические открытия Г) Монгольское нашествие на Восточную Европу	<i>А</i>				
1.4	Для каких обществ характерно строительство мавзолеев? А) народы, придерживающиеся традиционных верований Б) католические страны В) страны социалистического лагеря Г) исламский мир	<i>Г</i>				
1.5	К поведенческим (социальным) нормам не относятся: А) артефакты Б) законы В) обычаи	<i>А</i>				
1.6	К «природным» символам можно отнести... А) герб, гимн, флаг Б) леса, горы, озера В) известных политических лидеров	<i>Б</i>				
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>					
2.1	Сопоставьте фамилию и деятельность ученых: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">1) И. О. Орбели</td> <td>А) советский коллекционер и эксперт в области изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX в. Принимал активнейшее участие в формировании Государственного музея А. С. Пушкина. На основе его собрания возник Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени (1971 г.).</td> </tr> <tr> <td>2) Ф. Е. Вишнев-</td> <td>Б) советский ученый-востоковед. Возглавлял Эрмитаж в 1964—1990 годах. Выдающийся музейный</td> </tr> </table>	1) И. О. Орбели	А) советский коллекционер и эксперт в области изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX в. Принимал активнейшее участие в формировании Государственного музея А. С. Пушкина. На основе его собрания возник Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени (1971 г.).	2) Ф. Е. Вишнев-	Б) советский ученый-востоковед. Возглавлял Эрмитаж в 1964—1990 годах. Выдающийся музейный	<i>1В2А3Б</i>
1) И. О. Орбели	А) советский коллекционер и эксперт в области изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX в. Принимал активнейшее участие в формировании Государственного музея А. С. Пушкина. На основе его собрания возник Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени (1971 г.).					
2) Ф. Е. Вишнев-	Б) советский ученый-востоковед. Возглавлял Эрмитаж в 1964—1990 годах. Выдающийся музейный					

	ский	администратор, сделал музей туристическим центром мирового масштаба.	
	3) Б. Б. Пиотровский	В) советский ученый-востоковед. Возглавлял Эрмитаж в 1934—1951 годах. Прекратил распродажи коллекции и спас ее в годы Великой Отечественной войны, сохранил коллектив музея в период репрессий.	
2.2	Сопоставьте даты и события:		<i>1Б2В3Г4А</i>
	1) 1829 г.	А) Всемирная выставка в Париже, постройка Эйфелевой башни	
	2) 1872 г.	Б) Первая в Российской империи промышленная выставка в Петербурге	
	3) 1850 г.	В) Политехническая выставка в Москве	
	4) 1889 г	Г) Всемирная выставка в Хрустальном дворце, Великобритания	
2.3	Соотнесите даты и события:		<i>1Г2А3В4Б</i>
	1) 1972 г.	А) создан Международный совет музеев (ИКОМ)	
	2) 1946 г.	Б) СССР стал членом ЮНЕСКО	
	3) 2001 г.	В) основан Союз музеев России	
	4) 1954 г.	Г) основание Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП)	
2.4	Соотнесите ученых с их трудами:		<i>1Б2В3А</i>
	1) Н. И. Кузнецов	А) «Геологические экскурсии в окрестностях Петрограда»	
	2) В. Мольденгауер	Б) «Журнал экскурсанта — ботаника»	
	3) Б. Е. Райков	В) «В лиственном лесу. Рассказы молодого экскурсанта»	
2.5	Соотнесите типы этнической идентичности с их сущностными характеристиками:		<i>1Б2А3В</i>
	1) этноцентрическая идентичность	А) характеризуется равноценным отношением к нескольким этносам, знанием или желанием знать несколько языков, желанием одновременно пребывать в двух или нескольких культурных средах	
	2) полиэтничная идентичность	Б) обозначает ориентацию личности только на одну, свою этническую общность, с которой она связывает свои ожидания, жизненные планы, установки, свою судьбу	
	3) трансэтнизм	В) проявляется тогда, когда личность, не причисляя себя ни к одному этносу, относит себя ко всему человечеству, выходя на надэтнический уровень представления о своем «я» как о субъекте мирового сообщества	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
	Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Прочитайте отрывок из Конфуция: «Когда государство управляется с разумом, постыдны бедность и ну-		<i>жрецы обожествованию императора</i>

	<p>жда; когда государство не управляется согласно разуму, то постыдны богатство и почеть». «Император – это отец народа, а народ – его дети». «Изучайте прошлое, если хотите предугадать будущее». «Из всех преступлений самой тяжкое – бессердечие». «Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок» Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания».</p> <p>Ответьте на вопросы: главными хранителями конфуцианских заповедей были ; основное содержание конфуцианства заключается в ...</p>	
	<p>Самоорганизация культурной жизни стала принимать всё более многообразные формы на рубеже нового тысячелетия, когда начала расширяться материальная база для осуществления инициатив в сфере культуры. Магистральным направлением оставалось освоение национального культурного наследия, интерес к которому был связан с поиском устойчивых мировоззренческих основ в переходную эпоху. Процесс возрождения традиционной культурной среды способствовал восстановлению исторических памятников в больших и малых городах России, открытию новых музеев. Предлагались необычные формы прочтения историко-культурных традиций.</p> <p>Вопрос: - К числу новых форм освоения отечественного наследия, о которых говорится в тексте, относятся ...</p> <p>– Проявлением новых тенденций в культуре, о которых говорится в тексте, стала публикация работ таких известных русских философов второй половины XIX – начала XX в., как (не менее двух философов...</p>	<p>– историко-культурные инсценировки – П.Н. Миллюков; Н.А. Бердяев</p>
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Представители какого сословия выступали активными меценатами рубежа XIX–XX веков и формировали собрания, не уступающие дворянским коллекциям?	<i>купечество</i>
4.2	<p>Каковы основные свойства языкового знака?</p> <p>Примерный ответ: двусторонность (наличие материальной формы и содержания): языковой знак материален и идеален одновременно; он представляет единство звуковой оболочки (акустического образа) – означающего (формы) и обозначаемого понятия – означаемого (содержания). Означающее материально, означаемое идеально.</p>	
4.3	<p>Когда появился термин «межкультурная коммуникация»?</p> <p>Примерный ответ: понятие межкультурной коммуникации было введено в 1950-х гг. американским культурным антропологом Эдвардом Холлом.</p>	
4.4	<p>Дайте определение термина «языковой знак».</p> <p>Примерный ответ: Языковой знак – это двусторонняя единица языка, представляющая собой заменитель предмета в целях общения и позволяющая говорящему вызвать в сознании собеседника образ предмета или понятия.</p>	
4.5	<p>Дайте определение термину «культурный релятивизм».</p> <p>Примерный ответ: культурный релятивизм – направление в антропологии, отрицающее этноцентризм и признающее все культуры равными. Каждая культура является уникальной системой ценностей</p>	
4.6	<p>Что относится к государственным символам?</p> <p>Примерный ответ: к государственным символам относятся – герб, гимн и флаг. Данные символы устанавливаются специальными законами, традициями, обычаями, как правило – это исторически сложившиеся символы, которые отражают суверенитет государства.</p>	

ПК-1 Способен к планированию и проведению прикладных научных исследований в сфере продвижения (или актуализации) наследия

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	К какому психотипу можно отнести экскурсанта, движения которого свободны, плавны, редко выходят за пределы нижней части туловища? А) дигитал Б) аудиал В) кинестетик Г) визуал	А
1.2	Какие меры безопасности можно обозначить как технические? ревизии А) использование решеток и небьющегося стекла Б) сигнализация В) взаимодействие с правоохранительными органами Г) страхование коллекции Д) видеонаблюдение Е) внедрение электронных уровней доступа Ж) инструктаж сотрудников	БДЕ
1.3	Когда в России начала складываться система управления государственными музеями? А) при Александре I Б) при Петре I В) при Екатерине II Г) при Анне Иоанновне	А
1.4	Какова судьба всех частных и дворцовых музейных коллекций после революции 1917 г.: А) приватизация Б) продажа за границу В) распределение между большевиками Г) национализация	Г
1.5	Максимальный интервал между циклами постоянного мониторинга памятников федерального значения (нормального и удовлетворительного состояния): А) 1 раз в 2 года Б) 1 раз в год В) 3 раза в год Г) 2 раза в год	А
1.6	Реставрация это: А) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия Б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения памятника в целом, в том числе противоаварийные работы технического состояния конструкции или В) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема Г) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его индивидуальны осо-	А

	бенностей							
1.7	<p>Консервация это:</p> <p>А) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые с целью выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия</p> <p>Б) научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения технического состояния конструкции или памятника в целом, в том числе противоаварийные работы</p> <p>В) изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (количества помещений, высоты, количества этажей, площади, показателей производственной мощности, объема</p> <p>Г) научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его индивидуальных особенностей</p>	<i>Б</i>						
1.8	<p>Что не входит в категории историко-культурного значения объектов культурного наследия:</p> <p>А) объектов культурного наследия федерального значения</p> <p>Б) объектов культурного наследия государственного значения</p> <p>В) объектов культурного наследия регионального значения</p> <p>Г) объектов культурного наследия местного (муниципального) значения</p>	<i>Б</i>						
1.9	<p>Как расшифровывается ОКН:</p> <p>А) объект камерального назначения объект культурного назначения</p> <p>Б) объект культурного наследия</p> <p>В) объект контрольного назначения</p>	<i>Б</i>						
1.10	<p>К памятникам истории относят:</p> <p>А) древние места захоронений</p> <p>Б) архитектурные ансамбли и комплексы</p> <p>В) сооружения и памятные места</p> <p>Г) городища</p>	<i>В</i>						
1.11	<p>Метод исследования, предполагающий мысленное соединение составных частей или элементов изучаемого объекта, его изучение как единого целого.</p> <p>А) анализ</p> <p>Б) аналогия</p> <p>В) синтез</p> <p>Г) дедукция</p> <p>Д) индукция</p>	<i>С</i>						
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421							
2.1	<p>Сопоставьте направления теории музейного дела и предметы их изучения:</p> <table border="1" data-bbox="347 1709 1273 1993"> <tr> <td>1) теория документирования</td> <td>А) принципы комплектования фондов и отбора объектов</td> </tr> <tr> <td>2) теория коммуникации</td> <td>Б) взаимодействие посетителя и наследия, принципы экспозиционно-выставочной работы</td> </tr> <tr> <td>3) теория тезаврирования</td> <td>В) методы источниковедческого анализа музейных предметов, принципы хранения и реставрации</td> </tr> </table>	1) теория документирования	А) принципы комплектования фондов и отбора объектов	2) теория коммуникации	Б) взаимодействие посетителя и наследия, принципы экспозиционно-выставочной работы	3) теория тезаврирования	В) методы источниковедческого анализа музейных предметов, принципы хранения и реставрации	<i>1А2Б3В</i>
1) теория документирования	А) принципы комплектования фондов и отбора объектов							
2) теория коммуникации	Б) взаимодействие посетителя и наследия, принципы экспозиционно-выставочной работы							
3) теория тезаврирования	В) методы источниковедческого анализа музейных предметов, принципы хранения и реставрации							

2.2	Установите соответствие между музейными текстами и их содержанием		1Д2Б3А4Г5В
	1) краткие базовые этикетки	А) основные темы, актуальность, художники	
	2) этикетки с рассказом об экспонате	Б) экспликации или аннотации музейных предметов	
	3) входные тексты	В) информация, представляющая контекст выставки и музейных объектов	
	4) буклет	Г) бумажный или электронный массовый раздаточный материал, содержащий кураторский текст, схему экспозиции	
	5) аудиогид	Д) Имя автора, название работы, размеры, материалы, год создания	
2.3	Соотнесите ученых с их трудами:		1А2Б3В
	1) Б. Е. Райков	А) «Геологические экскурсии в окрестностях Петрограда»	
	2) Н. И. Кузнецов	Б) «Журнал экскурсанта — ботаника»	
	3) В. Мольденгауер	В) «В лиственном лесу. Рассказы молодого экскурсанта»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	В XVII веке Джулио Камилло написал работу ..., в которой обосновал ... Ответ: Концепцию здания, которое наглядно иллюстрировало бы мистические учения Ренессанса		«Искусство памяти»
Блок 4	Задания открытого типа		
4.1	Теоретическим изучением музеев занимается специальная комплексная научная дисциплина — .		музееведение
4.2	Укажите, какие направления включались нацистами в дегенеративное искусство		эспрессионизм, фовизм, кубизм, дад, сюрреализм
4.3	К какому историческому процессу исследователи возводят возникновение музееведения?		Возникновение публичных музеев

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ интеллект-карты понятия (по вариантам) современной терминосистемы музеологических концепций в контексте разнообразия культур и межкультурного взаимодействия.	УК-5
2	Идентификация научных методов исследования (описанных в научных публикациях в области музеологии) смежных наук (историко-генетический, историко-хронологический, синхронный, диахронный, биографический; технико-технологической экспертизы и др.), (по	ПК-1

	вариантам)	
--	------------	--

Для выполнения практико-ориентированного задания обучающийся получает вариант научной статьи (задание № 1), интеллект-карты понятия (задание №2)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		