



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Сольное пение»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете пятибалльная система. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

1. Для какого типа голоса написана партия Ярославны в опере А.П.Бородина «Князь Игорь»?

- а) контральто;
- б) меццо-сопрано;
- в) **сопрано**;
- г) колоратурное сопрано.

2. Что такое баркарола?

- а) песня без слов;
- б) ночная песня;
- в) песня для возлюбленной;
- г) **песня гондольера**.

3. Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:

- а) филармония;
- б) **институт культуры**;
- в) **консерватория**;
- г) оперный театр.

4. Планируя исполнительскую концертную деятельность в сельских учреждениях культуры для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:

- а) сочинений крупных форм композиторов эпохи барокко;
- б) **миниатюр или обработок народных, популярных песен**;
- в) авангардных произведений композиторов XX-XXI веков;
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Какой композитор не относится к эпохе романтизма?

- а) **Джулио Каччини**;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. Сколько солистов входит в состав исполнителей Реквиема В.А.Моцарта?

- а) 1;
- б) 2;
- в) **4**;
- г) 6.

3. Звукорежиссер – это:

- а) человек, умеющий настраивать звуковую аппаратуру;
- б) человек, умеющий работать со звукозаписывающей аппаратурой, программным обеспечением, обладающий знанием музыкальных стилей, имеющий музыкальный слух и вкус.**
- в) человек, умеющий сводить музыкальные треки делать мастеринг;
- г) всё перечисленное.

4. При записи ансамбля (вокал, инструментальное сопровождение) в студийных условиях музыканты располагаются:

- а) также как и на концерте ближе к партнеру
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время

ОПК-2; Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

1. Ваша внеучебная активность в идеале должна быть направлена на...

- а) **оттачивание техники;**
- б) освоении специфических аспектов аудиторных тем;
- в) **формирование специализации;**
- г) систематизации аудиторного материала.

2. Чувство сценического волнения...

- а) проходит с опытом;
- б) не проходит, но человек привыкает;
- в) **должно стать стимулом;**
- г) со временем может стать источником стресса.

3. Какой метод более эффективно развивает чистоту интонации при разучивании вокальной партии

- а) **сопоставление точности высоты звучания голоса с фортепиано;**
- б) прослушивание исполнительского показа педагога;
- в) гармоническая поддержка вокальной партии;
- г) групповая поддержка вокальной партии.

4. Какой аккомпанемент удобно совмещать с партитурой вокального (женского) ансамбля?

- а) самостоятельный;
- б) **дублирующий;**
- в) виртуозный;
- г) одноголосный.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. Какой композитор не относится к эпохе романтизма?

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?
- а) система резонаторных полостей;
 - б) легкие;
 - в) **трахея;**
 - г) трахея.
3. Как называется камерное вокальное произведение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания?
- а) ария;
 - б) вокализ;
 - в) каватина;
 - г) **романс.**
4. Назовите основные черты техники бельканто (один или несколько вариантов).
- а) **виртуозность;**
 - б) резкий звук;
 - в) **плавность перехода от звука к звуку;**
 - г) **выровненность голоса во всех регистрах.**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

1. Назовите композиторов – авторов вокализов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).
- а) **Ф. Абт;**
 - б) **М. И. Глинка;**
 - в) **Г. Зейдлер;**
 - г) Ф. Шуберт.
2. Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...
- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;
 - б) **художественно состоятельное исполнение;**
 - в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;
 - г) достижение четкой дикции.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

1. Ошибки репетиционной работы над музыкальным произведением:
- а) игнорирование уровня сложности музыкального произведения;
 - б) **содержательное несоответствие музыкального произведения уровню исполнителя;**
 - в) **недостаточный учет индивидуальных предпочтений исполнителя;**
 - г) **неадекватность выбранного типа работы опыту исполнителя.**
2. Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:
- первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;
- второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших оперных певцов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед

глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- а) охватить общее строение и характер;
- б) объем частей и соотношение между ними;
- в) все мельчайшие моменты трактовки;
- г) стандартные технические приемы.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. Какой итальянский термин переводится «вполголоса»?

- а) *meno mosso*;
- б) *morendo*;
- в) **a mezzo voce**;
- г) *a piena voce*.

2. Какой итальянский термин означает «связно»?

- а) *dolce*;
- б) **legato**;
- в) *leggere*;
- г) *cantabile*.

3. Какие термины характеризуют агогику (один или несколько вариантов)?

- а) **a tempo**;
- б) **accelerando**;
- в) *leggero*;
- г) **rallentando**.,

**1. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать исполнительский анализ сочинений из программы. Выявить вокальные трудности и методы их преодоления	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
2	Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии предлагаемого произведения (арии).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
3	Сделать вывод о значении исполняемой арии в образно-драматургической характеристике оперного персонажа.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
4	Подготовить вступительное слово к исполняемой программе	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. А. Вивальди. Ария Странника (оратория «Триумф Юдифи»).
2. М. Глинка. Ария Людмилы из IV действия (опера «Руслан и Людмила»).
3. Г. Доницетти. Ария Марии из I действия (опера «Дочь полка»).
4. С. Прокофьев. Песня Ольги (опера «Повесть о настоящем человеке»).
5. М. Балакирев. «Ты пленительной неги полна».
6. Д. Россини. Испанская канцонетта.
7. Ю. Мейтус. «Куковали кукушки».
8. Испанская народная песня «Вито» в обработке Нина.
9. Г. Свиридов. «Осенью».
10. Г. Свиридов. «Весна».
11. Г. Свиридов. «Вербочки».
12. И. Дунаевский. «Жди меня».
13. И. Дунаевский. «Молчание».
14. Клавирь опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	4	Дополнено содержание практико-ориентированных заданий
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	3	Дополнена база тестовых заданий
2022/23	Протокол № ____.____.____		
2023/24	Протокол № ____.____.____		
2024/25	Протокол № ____.____.____		