



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Сольное пение»**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольное пение» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольное пение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету, экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;          Блок 2 – 10 тестовых заданий;          Блок 3 – 4 кейса          Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-6; ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

## Банк заданий

### УК-6

1. Работа над вокальным произведением основывается на следующих этапах (расположить в правильной последовательности):
  - а) разбор нотного текста;
  - б) анализ художественно-исполнительского плана;
  - в) работа над вокально-техническими трудностями;
  - г) работа над фразировкой.**(а, в, г, б)**
2. Стилистическое, культурно-историческое осмысление произведения не включает:
  - а) прослушивание вокальных произведений данной эпохи;
  - б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
  - в) **пропевание технических (вокальных) «скачков»**
3. Осуществление прогнозирования (предвидения) результатов работы относят к ...
  - а) коммуникативным способностям;
  - б) **прогностическим способностям;**
  - в) организационным способностям.

### ПК-6

1. Интерпретация это:
  - а) исполнение произведения на сцене;
  - б) умение только расшифровывать авторский замысел;
  - в) **умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке.**
2. Художественная интерпретация это:
  - а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
  - б) умение расшифровывать авторский замысел;
  - в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке.**
3. Стилистическое, культурно-историческое осмысление вокального произведения не включает:
  - а) прослушивание вокальных произведений данной эпохи;
  - б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
  - в) **проговаривание технических (вокальных) «скачков».**

### ПК-8

1. Стилистическое разнообразие репертуара предполагает включение произведений:
  - а) одной эпохи;
  - б) классического направления;
  - в) **разных эпох и направлений.**

2. *Художественно-стилистическое разнообразие репертуара предполагает включение произведений (выбрать необходимое):*

- а) **различных исторических периодов;**
- б) произведений метода стилистического анализа;
- в) **различных вокальных школ (итальянской, французской, русской и др.).**

3. *Концертный репертуар сольного исполнителя не включает :*

- а) арии;
- б) романсы;
- в) **репетиции.**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнить следующую программу: романс русского или зарубежного композитора, народная песня (в обработке композитора)	УК-6; ПК-6; ПК-8
2	Исполнить следующую программу: ария (ариятта) из оперы или оперетты, романс русского или зарубежного композитора	УК-6; ПК-6; ПК-8
3	Исполнить следующую программу: романс русского композитора, романс зарубежного композитора	УК-6; ПК-6; ПК-8

Алгоритм для выполнения практико-ориентированных заданий

*Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:*

- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (ариятта) из оперы или оперетты, романс русского или зарубежного композитора),
- разучить вокальную партию,
- проработать вокально-технические и исполнительские задачи (заявленные в теме задания),
- продемонстрировать (исполнить) произведение.

Нотный материал (примерный) для выполнения практико-ориентированных заданий.

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Балакирев М. Обойми, поцелуй
3. Бах И. Гимн ликования
4. Беллини В. Лунным светом
5. Бетховен Л. Волшебный цветок
6. Брамс И. Ландыш
7. Варламов А. Красный сарафан
8. Векерлен Ж. Бродя в лесах
9. Глинка М. Жаворонок
10. Глиэр Р. О, если б грусть моя
11. Гречанинов А. Слезы людские
12. Григ Э. Весенний дождь
13. Гурилев А. Сарафанчик
14. Даргомыжский А. И скучно и грустно

15. Даргомыжский А. Мне грустно
16. Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
17. Монюшко С. Золотая рыбка
18. Моцарт В. Колыбельная
19. Ни что в полюшке не колышется (обр. М. Старкова)
20. Рахманинов С. Ночь печальна
21. Римский - Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
22. Скарлатти А. Светило дальнее
23. Чайковский П. Мой садик
24. Шопен Ф. Желание
25. Шуман Р. Венецианская песня
26. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
27. Яковлев А. Зимний вечер



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		