



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

1. Представив внутренним слухом лидийский лад от звука «ре», его звукоряд выстроится следующим образом:

- а) D-E-F-G-A-H-C
- б) D-E-F-G-A-B-C
- в) **D-E-Fis-Gis-A-H-Cis**

г) D-E-Fis-G-A-H-Cis

2. Проинтонировав внутренним слухом данную мелодию, определить ее название:

Voice

7

- а) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- б) русская народная песня «Ходила младшенька»
- в) **грузинская народная песня «Сулико»**
- г) русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

3. Проинтонировав данную мелодию, определить по звукам каких аккордов движется мелодия:

Кетхен

немецкая народная песня

Voice

5

- а) D₇
- б) П₂
- в) I₃⁵
- г) S₃⁵

4. Проинтонировав данную мелодию, определить куда происходит модуляция:

Мой садик

П. Чайковский

8

13

- a) $\text{h moll} \rightarrow \text{G dur}$
- б) $\text{d moll} \rightarrow \text{C dur}$
- в) $\text{C dur} \rightarrow \text{G dur}$
- г) $\text{E dur} \rightarrow \text{C dur}$

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. Проанализировав данную последовательность, определить в какую тональность происходит модуляция, если она начинается в тональности $F\text{dur}$: $\text{I-VII}^{\text{r}}-\text{V}_3^4 \rightarrow \text{VI-V}_5^6 \rightarrow \text{bVII}=\text{I}-\text{II}_3^4-\text{II}_3^{4\text{r}}-\text{K}-\text{V}_7-\text{I}$:

- a) C dur
- б) **Esdur**
- в) a moll
- г) H dur

2. Проинтонировав данную гамму, определить: она является

- a) **хроматическим мажором**
- б) хроматическим минором
- в) гармоническим мажором
- г) гармоническим минором

3. Интервалы, используемые в данной мелодии это:

Во лугах

русская народная песня

Voice

7

- a) терции, секунды, квинты
- б) сексты, кварты, октавы
- в) септимы, октавы, тритоны
- г) **примы, терции, сексты**

4. Проинтонировав данную мелодию внутренним слухом, определить:

Про Петю

Д.Кабалевский

Voice 

Voice 

она написана в:

- а) гармоническом мажоре
- б) натуральном миноре
- в) **натуральном мажоре**
- г) мелодическом миноре

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование (5 семестр)</i>	
1	Спеть предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного номера из сборника: И. Способин Двухголосие и трёхголосие	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ (5 семестр)</i>	
4	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов)	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией	ОПК-2; ОПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Сольфеджирование (5 семестр)

Задание № 1. Спеть предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки

Задание № 2. В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)

Задание № 3. Чтение с листа предложенного номера из сборника: И. Способин Двухголосие и трёхголосие

Вариант 1-

1. Спеть от звука «ре» мажор натуральный, гармонический минор; лады народной музыки: лидийский и фригийский; мажорную пентатонику.

2. В тональности си бемоль мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-V₃⁴-I₆-S-II₅^{6r} -K₄⁶-D₂-I₆-II₇-D₃⁴-I- D₃⁴→VI=S-II₅⁶-K₄⁶-D₇-I

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 46

Вариант 2-

1. Спеть от звука «ми» минор натуральный, мажор мелодический; лады народной музыки: дорийский и миксолидийский; минорную пентатонику.

2. В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII₇-I-D₃⁴-VII₇^r→S-II₅⁶-K-D₂-I₆- D₃⁴- I=VI- II₃⁴-K₄⁶-D₇-I

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 49

Вариант 3-

1. Спеть от звука «фа#» мажор натуральный, минор мелодический; лады народной музыки: дорийский и лидийский; минорную пентатонику.

2. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I₆-D₃⁴-I-D₂→S₆-VII₇^r→VI-II₃⁴- K-D₂-I₆- VII₇^r→II=VI-II₃⁴-K₄⁶-D₇-I

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 50

Вариант 4-

1. Спеть от звука «соль» минор натуральный, гармонический мажор; лады народной музыки: миксолидийский, фригийский; минорную пентатонику.

2. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-S-I₆-III-VII₇^r→VI -K-D₇-VI-D₃⁴→VII(нат.)=S-II₅⁶-K-D₂-I₆

Слуховой анализ (5 семестр)

Задание № 4. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов)

Например:

Интервалы: мб, м7, б3, м2, ч4, бб, б2, м3

Аккорды: бм₇, мм₂, був₇, мм₅⁶, мм₃⁴, умум₇, був₇, бМ₇

Задание № 5. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией

Например:

I-S₄^{6r}-I-S -II₅⁶-II₅^{6#3,1}-K-D₂-I₆-V₅⁶→S^r=II- II₆-II₅⁶ - II₅^{6#3}-K-D₇-I

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		