



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

1. Проанализировав данную последовательность, определить в какую тональность происходит модуляция, если она начинается в тональности Fdur: I-VII^r-V₃⁴→VI-V₅⁶→bVII=I-II₃⁴-II₃^{4r}-K-V₇-I:

- а) Cdur
- б) **Esdur**
- в) a moll
- г) Hdur

2. Проинтонировав данную гамму, определить: она является

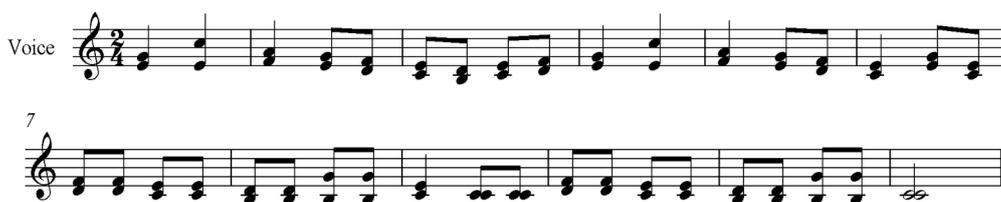


- а) **хроматическим мажором**
- б) хроматическим минором
- в) гармоническим мажором
- г) гармоническим минором

3. Интервалы, используемые в данной мелодии это:

Во лужях

русская народная песня



- а) терции, секунды, квинты
- б) сексты, кварты, октавы
- в) септимы, октавы, тритоны
- г) **примы, терции, сексты**

4. Проинтонировав данную мелодию внутренним слухом, определить:

Про Петю

Д.Кабалевский



она написана в:

- а) гармоническом мажоре
- б) натуральном миноре
- в) **натуральном мажоре**
- г) мелодическом миноре

ОПК-6

1. Представив внутренним слухом лидийский лад от звука «ре», его звукоряд выстроится следующим образом:

- а) D-E-F-G-A-H-C
- б) D-E-F-G-A-B-C
- в) **D-E-Fis-Gis-A-H-Cis**
- г) D-E-Fis-G-A-H-Cis

2. Проинтонировав внутренним слухом данную мелодию, определить ее название:

Voice

7

- а) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- б) русская народная песня «Ходила младшенька»
- в) **грузинская народная песня «Сулико»**
- г) русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

3. Проинтонировав данную мелодию, определить по звукам каких аккордов движется мелодия:

Кетхен

немецкая народная песня

Voice

5

- а) D₇
- б) II₂
- в) I₃⁵
- г) S₃⁵

4. Проинтонировав данную мелодию, определить куда происходит модуляция:

Мой садик

П. Чайковский

8

13

- а) **hmoll→Gdur**
- б) dmoll→Cdur

- в) Cdur→Gdur
г) Edur→Cdur

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование (5 семестр)</i>	
1	Спеть предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного номера из сборника: И. Способин Двухголосие и трёхголосие	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ (5 семестр)</i>	
4	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов)	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией	ОПК-2; ОПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Сольфеджирование (5 семестр)

Задание № 1. Спеть предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки

Задание № 2. В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)

Задание № 3. Чтение с листа предложенного номера из сборника: И. Способин Двухголосие и трёхголосие

Вариант 1-

1. Спеть от звука «ре» мажор натуральный, гармонический минор; лады народной музыки: лидийский и фригийский; мажорную пентатонику.

2. В тональности си бемоль мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-V₃⁴-I₆-S-II₅^{6r} -K₄⁶-D₂-I₆-II₇-D₃⁴-I- D₃⁴→VI=S-II₅⁶-K₄⁶-D₇-I

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 46

Вариант 2-

1. Спеть от звука «ми» минор натуральный, мажор мелодический; лады народной музыки: дорийский и миксолийский; минорную пентатонику.

2. В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII₇-I-D₃⁴-VII₇^r→S-II₅⁶-K-D₂-I₆- D₃⁴- I=VI- II₃⁴-K₄⁶-D₇-I

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 49

Вариант 3-

1. Спеть от звука «фа#» мажор натуральный, минор мелодический; лады народной музыки: дорийский и лидийский; минорную пентатонику.

2. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I_6-D_3^4-I-D_2 \rightarrow S_6-VII_7^r \rightarrow VI-II_3^4-K-D_2-I_6-VII_7^r \rightarrow II=VI-II_3^4-K_4^6-D_7-I$

3. Чтение с листа: И. Способин Двухголосие и трёхголосие № 50

Вариант 4-

1. Спеть от звука «соль» минор натуральный, гармонический мажор; лады народной музыки: миксолидийский, фригийский; минорную пентатонику.

2. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-S-I_6-III-VII_7^r \rightarrow VI-K-D_7-VI-D_3^4 \rightarrow VII(\text{нат.})=S-II_5^6-K-D_2-I_6$

Слуховой анализ (5 семестр)

Задание № 4. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов)

Например:

Интервалы: м6, м7, б3, м2, ч4, б6, б2, м3

Аккорды: бМ₇, мм₂, був₇, мм₅⁶, мм₃⁴, умум₇, був₇, бМ₇

Задание № 5. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией

Например:

$I-S_4^{6r}-I-S-II_5^6-II_5^{6\#3,1}-K-D_2-I_6-V_5^6 \rightarrow S^r=II-II_6-II_5^6-II_5^{6\#3}-K-D_7-I$

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		