



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа специалитета
«Художественное руководство симфоническим оркестром
и академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

Челябинск 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

1. Для интонирования натурального септаккорда седьмой ступени в мажоре необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) малого мажорного септаккорда;
- 4) **малого уменьшенного септаккорда**

2. Гармонические тритоны в миноре интонируются с использованием ступеней:

- 1) второй;
- 2) **четвертой;**
- 3) шестой;
- 4) **седьмой.**

3. При интонировании лидийского лада потребуется изменить ступень:

- 1) вторую;
- 2) пятую;
- 3) **четвертую;**
- 4) шестую.

4. Для определения на слух двойной доминанты в мажоре необходимо представлять ее фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) **малого мажорного септаккорда;**
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

ОПК-6

1. Для определения на слух квинтсектаккорда четвертой ступени в миноре с повышенной примой необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) большого минорного септаккорда;
- 3) **малого мажорного септаккорда;**
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

2. Для интонирования гармонического септаккорда седьмой ступени в миноре необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) **дважды уменьшенного септаккорда;**
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) малого мажорного септаккорда;
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

3. Если при слуховом гармоническом анализе исходная тональность будет *Ля мажор*, а конечная *Ми бемоль мажор*, то Вы назовете период:

- 1) однотональным;
- 2) **модулирующим;**
- 3) единого строения;

4) повторного строения.

4. Если Вам необходимо спеть энгармоническую модуляцию, то в качестве общего аккорда Вы выберете:

- 1) мажорные либо минорные трезвучия;
- 2) мажорные либо минорные секстаккорды;
- 3) мажорные либо минорные квартсекстаккорды;
- 4) **альтерированные (либо гармонического лада) септаккорды различных ступеней.**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Письменная слуховая работа:</i>	
1	– запись диктанта; – запись аккордов терцовой и нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажора-минора, энгармонической модуляции; – выполнить целостный анализ фрагмента из музыкальной литературы по предложенному преподавателем плану.	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Устный ответ (интонационная работа):</i>	
2	– сольфеджирование (чтения с листа одноголосия, двухголосия) – интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов, септаккордов (пение их от звука и в тональности); – пение энгармонической модуляции, содержащей отклонения, аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты; – чтение с листа одноголосия и двухголосия.	ОПК-2; ОПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. *Письменная слуховая работа*

– запись диктанта (Например, сборник: Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград :Музыка, 1976. № 105, 114).

– запись аккордов терцовой и нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажора-минора, энгармонической модуляции.

Например: Записать гармоническую последовательность (в широком расположении), с указанием функций аккордов:

Изс-moll: I – I₂ – VI S₅^{6#1} K₄⁶-D₇-I - I – I₂ – VI S₅^{6#1}=D₇-D₇-I

ИзDur: I₆ – D₃⁴-D₃^{4 b5} – I- bIII – I –D₃⁴→bVI - II₃^{4 #3,1, b5} –D – D₇- I (VII₇^r-V₅⁶)→II-II₆-II₅⁶ - II₅^{6#3,1}=VII₇^r-V₅⁶-I-II₃⁴ - II₃^{4#3} -K-D₇-I

– выполнить целостный анализ фрагмента по предложенному преподавателем плану.

Например: Лист Ф. «Радость и горе»; Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты); Шопен Ф. Ноктюрн № 1 (1 часть). Прелюдии № 20, № 9.

План анализа

определить:

- Жанровые признаки прослушанной музыки.
- Структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, период; в нем выделить предложения, фразы, масштабные структуры).
- Особенности фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая с разновидностями).
- Тонально-гармоническое развитие – отклонения, модуляции, секвенции (диатонические, хроматические), желательна фиксация линии баса.
- Характеристика гармонических средств в целом.
- Анализ отдельных, наиболее показательных мелодических и гармонических оборотов и каденций.

Задание № 2. Устный ответ (интонационная работа):

Вариант 1

1. От звука «ре» ↑ спеть фригийский и миксолидийский лады; ↓ мажорную хроматическую гамму; ум.5, ув.2 с разрешением, м.ум7.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности A-dur в gis-moll, используя отклонения в тональности общего аккорда, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «си-ре-ми#-соль#» разрешить с энгармонической заменой в тональностях es-moll, A-dur.
4. В тональности си бемоль мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-V₃⁴-I₆-S-II₅⁶(гар.)-D-D₂-I₆-II₇(гар.)-D₃⁴-I- D₃⁴→VI=S-II₅⁶-K₄⁶-D₇-I
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 148
б) двухголосие (Способин) № 92.

Вариант 2

1. От звука «ми» ↑ спеть лидийский и дорийский лады; ↓ минорную хроматическую гамму; ув.4, ум.7 с разрешением, Б.м7.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности Es-dur в d-moll, используя прерванный оборот, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ре-ми#--соль#--си» разрешить с энгармонической заменой в тональностях f-moll, D-dur.
4. В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII₇-I-D₃⁴-VII₇^r→S-II₆-K-D₂-I₆- D₃⁴- I=VII[#]-II₃⁴-K₄⁶-D₇-I.
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 151
б) двухголосие (Способин) № 89

Вариант 3

1. От звука «до#» ↑ спеть хроматическую мажорную гамму, дважды увеличенный минор, лидийский лад; ув.5 и ум.4 с разрешением, Б.ув43.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности As-dur в g-moll, используя проходящий оборот, диатоническую секвенцию, аккорды альтерированной S и D групп.

3. Аккорд «ре#-фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях B-dur, g-moll.
4. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I_6-D_3^4-I-D_2 \rightarrow S_6-VII_7^r \rightarrow VI-II_6- K-D_2-I_6- VII_7^r \rightarrow II=III-VI_6- II_3^4-K_4^6-D_7-I$
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 153
б) двухголосие (Способин) № 90

Вариант 4

1. От звука «фа» ↑ спеть дорийский и локрийский лады; от «ля» ↓ минорную хроматическую гамму; диатонические тритоны с разрешением, м.мин.2.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности c-moll в Des-dur, используя хроматическую секвенцию, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «си-ре-фа-ля b» разрешить с энгармонической заменой в тональностях Es-dur, fis-moll.
4. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-S-I_6-III(нат.)-VII_7^r \rightarrow VI -K-D_7-VI-D_3^4 \rightarrow VII(нат.)=S-K-D_2-I_6$
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 161
б) двухголосие (Способин) № 93.

Вариант 5

1. От звука «си» ↓ спеть дважды увеличенный мажор, хроматическую минорную гамму; ↑ дорийский лад; ум.4, ув.2 с разрешением, м.мин.43.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности fis-moll в G-dur, используя отклонение в тональность I степени родства, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ре#-фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях B-dur и d-moll.
4. В тональности ляb мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-(VII_7^r-V_5^6) \rightarrow II-II_6-II_5^6- II_5^{6\#3,1}=VII_7^r-V_5^6-I-II_3^4- II_3^{4\#3} - K-D_7-I$
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 167
б) двухголосие (Способин) № 102

Вариант 6

1. От звука «ля» ↑ спеть минорную хроматическую гамму, семиступенные лады мажорного наклонения; ув.2, ум.7 с разрешением, Б.М2.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности g-moll в As-dur, используя аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ми b -фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях G-dur, b-moll.
4. В тональности доминор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-VII_7-D_5^6-I-II_6-K-D_7-VI-V_5^6 \rightarrow VI- V_5^6 \rightarrow V-V_7-V_5^6=II_5^{6\#3} -K-D_7-I$
5. Чтение с листа: а) одноголосие(Островский и др. В.2) № 168
б) двухголосие(Способин) № 93

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		