



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/Ф.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

1. Проинтонировав внутренним слухом данную народную мелодию, определить ее название:

Voice

7

- а) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- б) русская народная песня «Ходила младшенька»
- в) **грузинская народная песня «Сулико»**

2. Проинтонировав данную мелодию, определить куда происходит модуляция:

Мой садик

П. Чайковский

- а) **hmoll→Gdur**
- б) dmoll→Cdur
- в) Cdur→Gdur
- г) Edur→Cdur

3. Проанализировав данную последовательность, определить в какую тональность происходит модуляция, если она начинается в тональности Fdur: I-VII^r-V₃⁴→VI-V₅⁶→bVII=I-II₃⁴-II₃^{4r}-K-V₇-I:

- а) Cdur
- б) **Esdur**
- в) a moll
- г) Hdur

4. Проинтонировав данную мелодию внутренним слухом, определить, она написана в:

- а) гармоническом мажоре
- б) натуральном миноре
- в) **натуральном мажоре**
- г) мелодическом миноре

Про Петю

Д.Кабалевский

Voice

8

Voice

The image shows two staves of music for the song 'Про Петю'. The top staff is labeled 'Voice' and contains a melody in 2/4 time. The bottom staff is also labeled 'Voice' and contains a melody starting at measure 8. The key signature has one sharp (F#).

ОПК-6

1. Проинтонировав данную мелодию, определить по звукам каких аккордов движется мелодия:

Кетхен

немецкая народная песня

Voice

5

Voice

The image shows two staves of music for the song 'Кетхен'. The top staff is labeled 'Voice' and contains a melody in 2/4 time. The bottom staff is also labeled 'Voice' and contains a melody starting at measure 5. The key signature has two sharps (F# and C#).

- а) D₇
- б) П₂
- в) I₃⁵
- г) S₃⁵

2. Проинтонировав данную модуляцию из *Vdur* → *htoll*, определить через что она совершена:

Песнь Маргариты

М.Глинка

по - - це - луй.

4

Тяж - ка пе - чаль

The image shows a piano accompaniment for the song 'Песнь Маргариты'. It consists of two systems of three staves each (treble, middle, and bass clef). The first system has the lyrics 'по - - це - луй.' and the second system has 'Тяж - ка пе - чаль'. The key signature changes from one flat (Bb) to two sharps (F# and C#) between the systems. The time signature is 3/4.

- а) через энгармонизм D₇
- б) через отклонение в тональность общего аккорда
- в) **через энгармонизм ув₃⁵**
- г) через энгармонизм Ум₇

3. Представив внутренним слухом лидийский лад от звука «ре», его звукоряд выстроится следующим образом:

- а) D-E-F-G-A-H-C
- б) D-E-F-G-A-B-C
- в) **D-E-Fis-Gis-A-H-Cis**
- г) D-E-Fis-G-A-H-Cis

4. Предложенная модуляция является:



- а) плагальной
- б) через прерванный каданс
- в) **энгармонической, через D₇**
- г) через сопоставление тональностей

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование</i>	
1	Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ</i>	
4	Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы и отклонения. Возможна модуляция в тональность 1-й степени родства.	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)	ОПК-2; ОПК-6
6	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.	ОПК-2; ОПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1-3
Сольфеджирование

Вариант 1-

1. Спеть: ми минор гармонический, лад дорийский, минорную пентатонику; характерные интервалы
2. В тональности ми минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII^r-V₅⁶-I-I₆- V₅⁶→S-II₅⁶- II₅^{6#3}-K-V₂- I₆
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 139

Вариант 2-

1. Спеть: ре мажор гармонический, лад лидийский, мажорная пентатоника; натуральные тритоны
2. В тональности ре мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I_6- S-S^r- I_6- V_3^4-I- V_2 \rightarrow S_6^r= I_6- S- II_5^6- II_5^{6\#3}-K-V_7-I$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 136

Вариант 3-

1. Спеть: ми мажор гармонический, лад миксолидийский, мажорная пентатоника; гармонические тритоны
2. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I-II_2-VII_7^r-V_5^6-I-V_5^6 \rightarrow II-II_6- II_5^6- II_5^{6\#3}- II_5^{6\#3,1b5}-K-V_2-I_6$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 64

Вариант 4-

1. Спеть: си минор гармонический, лад фригийский, минорная пентатоника; гармонические тритоны
2. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I- V_3^4 \rightarrow VI- V_3^4 \rightarrow IV-II_5^6- II_5^{6\#3}- K-V_7- VI- II_3^4- II_3^{4\#3}-S_5^{6\#1}- K-V_7-I$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 289

Слуховой анализ

Задание №4

Запись одноголосного диктанта, включающего хроматизмы и отклонения:



Задание №5

Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов), например:

Интервалы: м2, м6, б2, м7, ч5, б6, б7, м3

Аккорды: бМ₇, мМ₂, муv₇, мМ₃⁴, мм₃⁴, умум₇, бум₇, бм₇

Задание №6

Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией в мажоре: I-S₄^{6r}-I-S -II₅⁶-II₅^{6#3,1}-K-D₂-I₆-V₅⁶→S^r=II- II₆-II₅⁶ -II₅^{6#3}-K-D₇-I

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		