



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации


1. Проинтонировав внутренним слухом данную народную мелодию, определить ее название:

Voice



- а) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- б) русская народная песня «Ходила младшенька»
- в) **грузинская народная песня «Сулико»**

2. Проинтонировав данную мелодию, определить куда происходит модуляция:



- а) C dur → A dur
- б) d moll → C dur
- в) **F dur → A dur**
- г) E dur → C dur

3. Проанализировав данную последовательность, определить в какую тональность происходит модуляция, если она начинается в тональности F dur:

$T^5_3-D^4_3 | T^6_5-D^6_5 \rightarrow | S^5_3-II^6_5 | DD^6_5-DDVII_7 | K^6_4-D_7 |$
 $VIb=D-D^6_5 | T^5_3-II^4_3 | DD^4_3-DDVII^6_5 | K^6_4-D_7 | T^5_3-II_2 | T^5_3$

- а) Ces dur
- б) **Ges dur**
- в) as moll
- г) B dur

4. Проинтонировав данную мелодию внутренним слухом, определить, она написана в:

- а) гармоническом мажоре
- б) натуральном миноре
- в) **лидийском ладу**
- г) миксолидийском ладу

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1. Проанализировав данную мелодию внутренним слухом, определить по звукам каких аккордов движется мелодия:

- а) VI⁶₃ VII⁶₃ I⁶₃
- б) I⁵₃ III⁵₃ I⁶₃
- в) I₇ II₇ I⁶₃
- г) III⁵₃ IV⁵₃ I⁶₄

2. Проинтонировав данную модуляцию из *B dur* → *b-moll*, определить через что она совершена:

Песнь Маргариты

М.Г.липка

- а) через энгармонизм D₇
- б) через отклонение в тональность общего аккорда
- в) **через энгармонизм ув₃⁵**
- г) через энгармонизм Ум₇

3. Представив внутренним слухом лидийский лад от звука «ре», его звукоряд выстроится следующим образом:

- а) D-E-F-G-A-H-C
- б) D-E-F-G-A-B-C
- в) **D-E-Fis-Gis-A-H-Cis**
- г) D-E-Fis-G-A-H-Cis

4. Предложенная модуляция является:



- а) плагальной
- б) через прерванный каданс
- в) **энгармонической, через D₇**
- г) через сопоставление тональностей

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование</i>	
1	Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы, хроматические интервалы (с разрешением во все возможные тональности)	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в четырехголосии - в тесном и широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного одно- или двухголосного номера из сборников (п.7.1.,7.2.)	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ</i>	
4	Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы, отклонения и модуляцию.	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука с разрешением	ОПК-2; ОПК-6
6	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.	ОПК-2; ОПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1-3
Сольфеджирование

Вариант 1-

1. Спеть: ми минор гармонический, лад дорийский, минорную пентатонику; характерные интервалы

- В тональности g-moll построить и спеть модуляцию в четырехголосном широком расположении:

$t\text{-III}|t\text{-}t_6\text{-}D_5^6\rightarrow|s\text{-II}_5^6|DD_5^6\text{-}DDVII_7|K_4^6\text{-}D_7|$
 $t = \text{II}\text{-II}_6\text{-II}_5^6|DD_5^6\text{-}DDVII_7|K_4^6\text{-}D_7|T\text{-}S_4^6\text{-}T.$

2. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 139

Вариант 2-

1. Спеть: ре мажор гармонический, лад лидийский, мажорная пентатоника; натуральные тритоны

- В тональности A-dur построить и спеть модуляцию в широком расположении:

$T_3^5\text{-VII}_7|S_4^6\text{-VII}_5^6\text{-}D_3^4|T_3^5\text{-II}_3^4|K_4^6\text{-}D_7|$
 $T_3^5\text{-}T_6\text{-}D_3^6\rightarrow|S_3^5=VI_3^5\text{-II}_3^4|DD_3^4\text{-}DDVII_5^6|K_4^6\text{-}D_9\text{-}t_3^5||$

2. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 136

Вариант 3-

1. Спеть: ми мажор гармонический, лад миксолидийский, мажорная пентатоника; гармонические тритоны

- В тональности As-dur построить и спеть модуляцию в широком расположении:

$T_3^5\text{-}D_3^4|T_6\text{-}D_5^6\rightarrow|S_3^5\text{-II}_3^6|DD_3^6\text{-}DDVII_7|K_4^6\text{-}D_7|$

$T_3^5\text{-III}\text{-}D_5^6\rightarrow|III=t_3^5\text{-II}_3^4|DD_3^4\text{-}DDVII_5^6|K_4^6\text{-}D_7|t_3^5\text{-VI}_3^5|t_3^5||$

2. Чтение с листа одноголосие: Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. – Сольфеджио. - № 62

Вариант 4-

1. Спеть: си минор гармонический, лад фригийский, минорная пентатоника; гармонические тритоны

- В тональности fis-moll построить и спеть модуляцию:

$t_3^5\text{-III}_3^5|s_4^6\text{-}D_5^6(\text{фригийский оборот в мелодии})|t_3^5\text{-II}_3^4|K_4^6\text{-}D_5^5|$
 $t_3^5\text{-III}_3^5=VI_3^5|II_3^4\text{-}DD_3^4|K_4^6\text{-}D_7|t_3^5\text{-II}_2\text{-}t_3^5||$

2. Чтение с листа одноголосие: Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. – Сольфеджио. - №143

Слуховой анализ

Задание №4

Запись одноголосного диктанта, включающего хроматизмы и отклонения:



Запись двухголосного диктанта:
Способин И. Сольфеджио: Двухголосие, Трехголосие. - № 34

Запись трехголосного диктанта:
Способин И. Сольфеджио: Двухголосие, Трехголосие. - №130

Задание №5

Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности, например, от звука «b» построить вверх и вниз:

Интервалы: м.2, м.6, б.2, м.7, ч.5, б.6, б.7, м.3

Аккорды: Бмаж₇, Ммин₂, Му₇, Ммаж₃⁴, Ммин₃⁴, УМУ₇, Бмин₇

Задание №6

- Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией из B-dur:

T-VI|T-T₆-D₅⁶→|S-II₅⁶|DD₅⁶-DDVII₇|K₄⁶-D₇|

T-VII₃⁴→|S₆=T₆-T|II₃⁴-DD₃⁴-DDVII₅⁶|K₄⁶-D₇|T-II₂-T.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		