



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол № 8 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол № 8 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2

1. Проинтонировав внутренним слухом данную народную мелодию, определить ее название:



- а) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- б) русская народная песня «Ходила младшенька»
- в) грузинская народная песня «Сулико»

2. Проинтонировав данную мелодию, определить куда происходит модуляция:

Мой садик

П. Чайковский



- а) **h moll**→**G dur**
- б) **d moll**→**C dur**
- в) **C dur**→**G dur**
- г) **E dur**→**C dur**

3. Проанализировав данную последовательность, определить в какую тональность происходит модуляция, если она начинается в тональности *F dur*: I-VII₇^r-V₃⁴→VI-V₅⁶→bVII=I-II₃⁴-II₃^{4r}-K-V₇-I:

- а) **C dur**
- б) **Es dur**
- в) **a moll**
- г) **H dur**

4. Проинтонировав данную мелодию внутренним слухом, определить, она написана в:

- а) гармоническом мажоре
- б) натуральном миноре
- в) **натуральном мажоре**
- г) мелодическом миноре

Про Петю

Д.Кабалевский



ОПК-6

1. Проинтонировав данную мелодию, определить по звукам каких аккордов движется мелодия:

Кетхен

немецкая народная песня

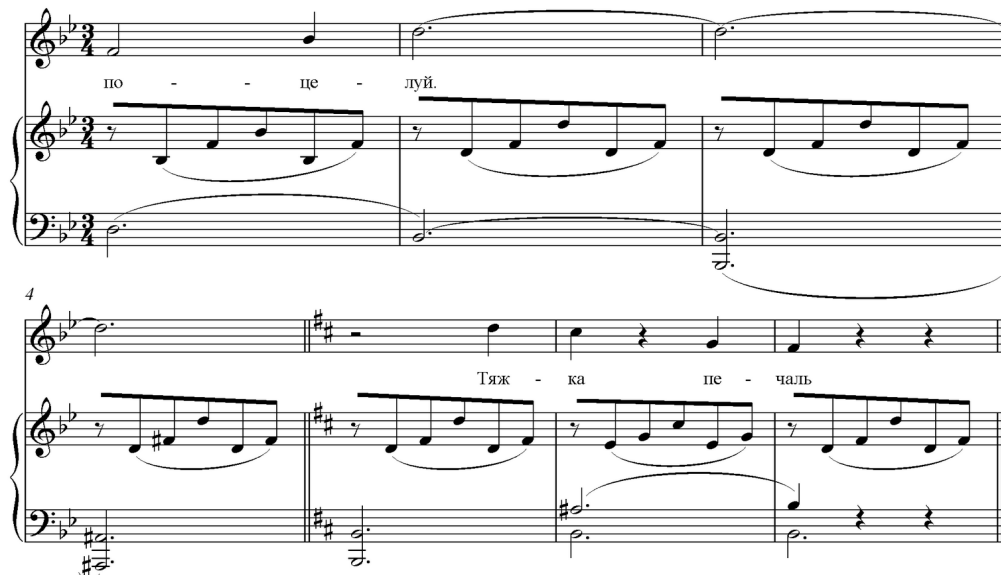


- а) D₇
- б) П₂
- в) I₃⁵
- г) S₃⁵

2. Проинтонировав данную модуляцию из *B dur* → *hmo II*, определить через что она совершена:

Песнь Маргариты

М.Глинка



- а) через энгармонизм D₇
- б) через отклонение в тональность общего аккорда
- в) **через энгармонизм ув₃⁵**
- г) через энгармонизм Ум₇

3. Представив внутренним слухом лидийский лад от звука «ре», его звукоряд выстроится следующим образом:

- а) D-E-F-G-A-H-C
- б) D-E-F-G-A-B-C
- в) **D-E-Fis-Gis-A-H-Cis**
- г) D-E-Fis-G-A-H-Cis

4. Предложенная модуляция является:



- а) плагальной
- б) через прерванный каданс
- в) **энгармонической, через D₇**
- г) через сопоставление тональностей

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|--|--------------------|
| | <i>Сольфеджирование</i> | |
| 1 | Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы | ОПК-2; ОПК-6 |
| 2 | В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении) | ОПК-2; ОПК-6 |
| 3 | Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2 | ОПК-2; ОПК-6 |
| | <i>Слуховой анализ</i> | |
| 4 | Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы и отклонения. Возможна модуляция в тональность 1-й степени родства. | ОПК-2; ОПК-6 |
| 5 | Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов) | ОПК-2; ОПК-6 |
| 6 | Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией. | ОПК-2; ОПК-6 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1-3
Сольфеджирование

Вариант 1-

1. Спеть: ми минор гармонический, лад дорийский, минорную пентатонику; характерные интервалы
2. В тональности ми минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII^r-V₅⁶-I-I₆- V₅⁶→S-II₅⁶- II₅^{6#3}-K-V₂- I₆
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 139

Вариант 2-

1. Спеть: ре мажор гармонический, лад лидийский, мажорная пентатоника; натуральные тритоны
2. В тональности ре мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I_6 - S - S^r - I_6 - V_3^4 - I - V_2 \rightarrow S_6^r = I_6 - S - II_5^6 - II_5^{6\#3} - K - V_7 - I$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 136

Вариант 3-

1. Спеть: ми мажор гармонический, лад миксолидийский, мажорная пентатоника; гармонические тритоны
2. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I - II_2 - VII_7^r - V_5^6 - I - V_5^6 \rightarrow II - II_6 - II_5^6 - II_5^{6\#3} - II_5^{6\#3,1b5} - K - V_2 - I_6$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 64

Вариант 4-

1. Спеть: си минор гармонический, лад фригийский, минорная пентатоника; гармонические тритоны
2. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): $I - V_3^4 \rightarrow VI - V_3^4 \rightarrow IV - II_5^6 - II_5^{6\#3} - K - V_7 - VI - II_3^4 - II_3^{4\#3} - S_5^{6\#1} - K - V_7 - I$
3. Чтение с листа одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 289

Слуховой анализ

Задание №4

Запись одноголосного диктанта, включающего хроматизмы и отклонения:



Задание №5

Запись простых интервалов и всех видов септаккордов вне тональности (8 интервалов и 8 аккордов), например:

Интервалы: м2, м6, б2, м7, ч5, б6, б7, м3

Аккорды: бМ₇, мМ₂, муv₇, мМ₃⁴, мм₃⁴, умум₇, бум₇, бм₇

Задание №6

Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией в мажоре: I-S₄^{6r}-I-S -II₅⁶-II₅^{6#3,1}-K-D₂-I₆-V₅⁶→S^r=II- II₆-II₅⁶ -II₅^{6#3}-K-D₇-I

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений |
| 2021/22 | Протокол № 9 от 30.06.2021 | | Изменения и дополнения |
| 2022/23 | Протокол № 8 от 30.06.2022 | | Без изменений |
| 2023/24 | Протокол № 8 от 29.05.2023 | | Без изменений |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |