



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа специалитета  
«Художественное руководство  
академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Сольфеджио»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ**

## СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОПК-2

1. Для интонирования натурального септаккорда седьмой ступени в мажоре необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) малого мажорного септаккорда;
- 4) **малого уменьшенного септаккорда**

2. Гармонические тритоны в миноре интонируются с использованием ступеней:

- 1) второй;
- 2) **четвертой;**
- 3) шестой;
- 4) **седьмой.**

3. При интонировании лидийского лада потребуется изменить ступень:

- 1) вторую;
- 2) пятую;
- 3) **четвертую;**
- 4) шестую.

4. Для определения на слух двойной доминанты в мажоре необходимо представлять ее фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) **малого мажорного септаккорда;**
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

### ОПК-6

1. Для определения на слух квинтсектаккорда четвертой ступени в миноре с повышенной примой необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) дважды уменьшенного септаккорда;
- 2) большого минорного септаккорда;
- 3) **малого мажорного септаккорда;**
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

2. Для интонирования гармонического септаккорда седьмой ступени в миноре необходимо представлять его фоническое звучание как:

- 1) **дважды уменьшенного септаккорда;**
- 2) малого минорного септаккорда;
- 3) малого мажорного септаккорда;
- 4) малого уменьшенного септаккорда.

3. Если при слуховом гармоническом анализе исходная тональность будет *Ля мажор*, а конечная *Ми бемоль мажор*, то Вы назовете период:

- 1) однотональным;
- 2) **модулирующим;**
- 3) единого строения;

4) повторного строения.

4. Если Вам необходимо спеть энгармоническую модуляцию, то в качестве общего аккорда Вы выберете:

- 1) мажорные либо минорные трезвучия;
- 2) мажорные либо минорные секстаккорды;
- 3) мажорные либо минорные квартсекстаккорды;
- 4) **альтерированные (либо гармонического лада) септаккорды различных ступеней.**

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Письменная слуховая работа:</i>	
1	– запись диктанта; – запись аккордов терцовой и нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажора-минора, энгармонической модуляции; – выполнить целостный анализ фрагмента из музыкальной литературы по предложенному преподавателем плану.	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Устный ответ (интонационная работа):</i>	
2	– сольфеджирование (чтения с листа одноголосия, двухголосия) – интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов, септаккордов (пение их от звука и в тональности); – пение энгармонической модуляции, содержащей отклонения, аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты; – чтение с листа одноголосия и двухголосия.	ОПК-2; ОПК-6

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

Задание № 1. *Письменная слуховая работа*

– запись диктанта (Например, сборник: Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград :Музыка, 1976. № 105, 114).

– запись аккордов терцовой и нетерцовой структуры, гармонических оборотов мажора-минора, энгармонической модуляции.

Например: Записать гармоническую последовательность (в широком расположении), с указанием функций аккордов:

Изс-moll: I – I<sub>2</sub> – VI S<sub>5</sub><sup>6#1</sup> K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-I - I – I<sub>2</sub> – VI S<sub>5</sub><sup>6#1</sup>=D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-I

ИзDur: I<sub>6</sub> – D<sub>3</sub><sup>4</sup>-D<sub>3</sub><sup>4 b5</sup> – I- bIII – I –D<sub>3</sub><sup>4</sup>→<sup>b</sup>VI - II<sub>3</sub><sup>4 #3,1, b5</sup> –D – D<sub>7</sub>- I (VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>)→II-II<sub>6</sub>-II<sub>5</sub><sup>6</sup> - II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>=VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-II<sub>3</sub><sup>4</sup> - II<sub>3</sub><sup>4#3</sup> -K-D<sub>7</sub>-I

– выполнить целостный анализ фрагмента по предложенному преподавателем плану.

Например: Лист Ф. «Радость и горе»; Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты); Шопен Ф. Ноктюрн № 1 (1 часть). Прелюдии № 20, № 9.

### План анализа

определить:

- Жанровые признаки прослушанной музыки.
- Структурные особенности (простая двух- или трехчастная форма, период; в нем выделить предложения, фразы, масштабные структуры).
- Особенности фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая с разновидностями).
- Тонально-гармоническое развитие – отклонения, модуляции, секвенции (диатонические, хроматические), желательна фиксация линии баса.
- Характеристика гармонических средств в целом.
- Анализ отдельных, наиболее показательных мелодических и гармонических оборотов и каденций.

Задание № 2. Устный ответ (интонационная работа):

#### Вариант 1

1. От звука «ре» ↑ спеть фригийский и миксолидийский лады; ↓ мажорную хроматическую гамму; ум.5, ув.2 с разрешением, м.ум7.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности A-dur в gis-moll, используя отклонения в тональности общего аккорда, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «си-ре-ми#-соль#» разрешить с энгармонической заменой в тональностях es-moll, A-dur.
4. В тональности си бемоль мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>(гар.)-D-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>(гар.)-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I- D<sub>3</sub><sup>4</sup>→VI=S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-I
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 148  
б) двухголосие (Способин) № 92.

#### Вариант 2

1. От звука «ми» ↑ спеть лидийский и дорийский лады; ↓ минорную хроматическую гамму; ув.4, ум.7 с разрешением, Б.м7.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности Es-dur в d-moll, используя прерванный оборот, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ре-ми#--соль#--си» разрешить с энгармонической заменой в тональностях f-moll, D-dur.
4. В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII<sub>7</sub>-I-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>→S-II<sub>6</sub>-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>- D<sub>3</sub><sup>4</sup>- I=VII<sup>#</sup>-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-I.
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 151  
б) двухголосие (Способин) № 89

#### Вариант 3

1. От звука «до#» ↑ спеть хроматическую мажорную гамму, дважды увеличенный минор, лидийский лад; ув.5 и ум.4 с разрешением, Б.ув43.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности As-dur в g-moll, используя проходящий оборот, диатоническую секвенцию, аккорды альтерированной S и D групп.

3. Аккорд «ре#-фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях B-dur, g-moll.
4. В тональности ми мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I<sub>6</sub>-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-D<sub>2</sub>→S<sub>6</sub>-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>→VI-II<sub>6</sub>- K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>- VII<sub>7</sub><sup>r</sup>→II=III-VI<sub>6</sub>- II<sub>3</sub><sup>4</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-I
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 153  
б) двухголосие (Способин) № 90

#### *Вариант 4*

1. От звука «фа» ↑ спеть дорийский и локрийский лады; от «ля» ↓ минорную хроматическую гамму; диатонические тритоны с разрешением, м.мин.2.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности c-moll в Des-dur, используя хроматическую секвенцию, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «си-ре-фа-ля b» разрешить с энгармонической заменой в тональностях Es-dur, fis-moll.
4. В тональности си минор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-S-I<sub>6</sub>-III(нат.)-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>→VI -K-D<sub>7</sub>-VI-D<sub>3</sub><sup>4</sup>→VII(нат.)=S-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 161  
б) двухголосие (Способин) № 93.

#### *Вариант 5*

1. От звука «си» ↓ спеть дважды увеличенный мажор, хроматическую минорную гамму; ↑ дорийский лад; ум.4, ув.2 с разрешением, м.мин.43.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности fis-moll в G-dur, используя отклонение в тональность I степени родства, аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ре#-фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях B-dur и d-moll.
4. В тональности ляb мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-(VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>)→II-II<sub>6</sub>-II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>=VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-II<sub>3</sub><sup>4</sup>- II<sub>3</sub><sup>4#3</sup> - K-D<sub>7</sub>-I
5. Чтение с листа: а) одноголосие (Островский и др. В.2) № 167  
б) двухголосие (Способин) № 102

#### *Вариант 6*

1. От звука «ля» ↑ спеть минорную хроматическую гамму, семиступенные лады мажорного наклонения; ув.2, ум.7 с разрешением, Б.М2.
2. Составить и спеть энгармоническую модуляцию из тональности g-moll в As-dur, используя аккорды альтерированной S и D групп.
3. Аккорд «ми b -фа#-ля-до» разрешить с энгармонической заменой в тональностях G-dur, b-moll.
4. В тональности доминор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII<sub>7</sub>-D<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-II<sub>6</sub>-K-D<sub>7</sub>-VI-V<sub>5</sub><sup>6</sup>→VI- V<sub>5</sub><sup>6</sup>→V-V<sub>7</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>=II<sub>5</sub><sup>6#3</sup> -K-D<sub>7</sub>-I
5. Чтение с листа: а) одноголосие(Островский и др. В.2) № 168  
б) двухголосие(Способин) № 93



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		