



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Сценическая речь»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

1. *Каким должен быть вдох, при выполнении упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой?*

- а) длинный на 7 счетов;
- б) **шумный, короткий активный;**
- в) **активный через рот;**
- г) спокойный, размеренный.

2. *Назовите основное отличие прозы от стиха?*

- а) **ритм;**
- б) рифма;
- в) межстиховые паузы;
- г) логическое ударение.

3. *Как называется прием, когда актер напрямую говорит со слушателем?*

- а) **прием разрушения четвертой стены;**
- б) прием самосохранения;
- в) прием атаки;
- г) прием прямой наводки.

4. *Выберите наиболее точное определение «творческий проект»*

- а) творческая работа, основной целью которой является развлекающая функция;
- б) творческий продукт, обладающий индивидуальной целью и развлекающей функцией;
- в) самостоятельная работа, представляющая собой развлекательную и просветительскую функции;
- г) **самостоятельная итоговая работа, в результате которой создается полезный творческий продукт, обладающий новизной.**

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1. *Артистизм скорее это:*

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) **умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. *Что подразумевается под свободой самовыражения:*

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;

г) воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.

3. Внимание – это...

- а) психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных событиях;**
- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;**
- в) сосредоточенность исполнителя в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;**
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.**

4. Какие факторы определяют акт перевоплощения:

- а) отношение к окружающему миру;**
- б) способ мышления;**
- в) темпо-ритм;**
- г) речевая характеристика.**

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

1. Какой композитор не относится к эпохе романтизма?

- а) Джулио Каччини;**
- б) Феликс Мендельсон;**
- в) Джоаккино Россини;**
- г) Франц Шуберт.**

2. Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?

- а) система резонаторных полостей;**
- б) легкие;**
- в) трахея;**
- г) гортань.**

3. Назовите композиторов – авторов вокализмов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).

- а) Ф. Абт;**
- б) М. И. Глинка;**
- в) Г. Зейдлер;**
- г) Ф. Шуберт.**

4. Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...

- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;**
- б) художественно состоятельное исполнение;**
- в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;**
- г) достижение четкой дикции.**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Подобрать по одному стихотворению русского и современного поэты для речевого хора	УК-1; ПК-1; ПК-2
2.	Составить план репетиционной работы с речевым хором	УК-1; ПК-1; ПК-2
3.	На примере выбранных стихотворений продемонстрировать различные стили декламации поэтического текста	УК-1; ПК-1; ПК-2

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Основная литература

1. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790 – Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Игнатъева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатъева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатъева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
2. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>
3. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>
4. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876> .

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		