



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«Сценическая речь»**

программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

**Челябинск 2023**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИЭ ЭДП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### **Банк заданий**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ верного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<i>Орфоэпия - это:</i> 1. правильное дыхание 2. совокупность правил и норм литературного произношения 3. совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата 4. четкое произношение гласных и согласных звуков	2
1.2	<i>Альвеолы - это:</i> 1. черпаловидный хрящ 2. ложные голосовые складки 3. Ряд бугорков в ротовой полости рядом с верхними передними зубами 4. мышцы вдоха и выдоха 5. надгортанник	3
1.3	<i>К органам артикуляции не относятся:</i> 1. ключица 2. язык 3. диафрагма 4. губы 5. нижняя челюсть	1,3
1.4	<i>Дикция - это:</i> 1. опора дыхания 2. четкое произношение гласных и согласных звуков 3. голосообразование	2
1.5	<i>Избыток каких гормонов влияет на голосовую функцию женщины, изменяя её в соответствии со следующими характеристиками: тусклое звучание голоса, отсутствие устойчивых колебаний, усталость голоса?</i> 1. андрогены 2. гормоны надпочечника 3. гормоны щитовидной железы	3
1.6	<i>Безударные А и О в предударном положении звучат:</i> 1. как средний звук между А и Ы 2. как средний звук между Я и Е 3. как звук А	3
1.7	<i>При воспитании навыков правильного речевого (фонационного) дыхания нужно обучаться:</i> 1. смешанно-диафрагматическому дыханию 2. грудному дыханию 3. брюшному дыханию	1

1.8	<p><i>Люфтпауза - это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пауза между речевыми тактами</li> <li>2. неполноценность слухоречевой памяти</li> <li>3. пауза между группами речевых тактов</li> <li>4. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова.</li> </ol>	4												
1.9	<p><i>Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог - это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. хорей</li> <li>2. ямб</li> <li>3. дактиль</li> <li>4. анапест</li> <li>5. амфибрахий</li> </ol>	2												
1.10	<p><i>Атака звука – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сухость голосовых складок</li> <li>2. момент звучания</li> <li>3. момент образования или начала звука</li> <li>4. момент завершения звука</li> </ol>	3												
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>													
2.1	<p><i>Установите соответствие между понятиями и определением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Фонопедия</td> <td>А) специальная педагогическая наука о нарушениях речи, способах их устранения средствами специального обучения и воспитания.</td> </tr> <tr> <td>2) Логопедия</td> <td>Б) целостная система знаний о формировании, сохранении, укреплении, обновлении и передаче здоровья другим поколениям.</td> </tr> <tr> <td>3) Валеология</td> <td>В) раздел оториноларингологии, изучающий причины нарушений голоса и разрабатывающий методы их лечения</td> </tr> <tr> <td>4) Фониатрия</td> <td>Г) раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Определение	1) Фонопедия	А) специальная педагогическая наука о нарушениях речи, способах их устранения средствами специального обучения и воспитания.	2) Логопедия	Б) целостная система знаний о формировании, сохранении, укреплении, обновлении и передаче здоровья другим поколениям.	3) Валеология	В) раздел оториноларингологии, изучающий причины нарушений голоса и разрабатывающий методы их лечения	4) Фониатрия	Г) раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками	1Г2А3Б 4В		
Понятие	Определение													
1) Фонопедия	А) специальная педагогическая наука о нарушениях речи, способах их устранения средствами специального обучения и воспитания.													
2) Логопедия	Б) целостная система знаний о формировании, сохранении, укреплении, обновлении и передаче здоровья другим поколениям.													
3) Валеология	В) раздел оториноларингологии, изучающий причины нарушений голоса и разрабатывающий методы их лечения													
4) Фониатрия	Г) раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками													
2.2	<p><i>Установите соответствие стихотворного размера и схемы</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Размер</th> <th>Схема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ямб</td> <td>А) _ _ /</td> </tr> <tr> <td>2) Хорей</td> <td>Б) _ / _ _</td> </tr> <tr> <td>3) Дактиль</td> <td>В) _ _ _ /</td> </tr> <tr> <td>4) Амфибрахий</td> <td>Г) _ / _</td> </tr> <tr> <td>5) Анапест</td> <td>Д) _ _ / _</td> </tr> </tbody> </table>	Размер	Схема	1) Ямб	А) _ _ /	2) Хорей	Б) _ / _ _	3) Дактиль	В) _ _ _ /	4) Амфибрахий	Г) _ / _	5) Анапест	Д) _ _ / _	1А2Г3Б 4Д5В
Размер	Схема													
1) Ямб	А) _ _ /													
2) Хорей	Б) _ / _ _													
3) Дактиль	В) _ _ _ /													
4) Амфибрахий	Г) _ / _													
5) Анапест	Д) _ _ / _													
2.3	<p><i>Установите соответствие между понятием и определением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Артикуляция</td> <td>А) основной источник энергии при образовании звуков.</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Определение	1) Артикуляция	А) основной источник энергии при образовании звуков.	1В2А3В 4Г								
Понятие	Определение													
1) Артикуляция	А) основной источник энергии при образовании звуков.													

	2) Дыхание	Б) парные эластичные хрящики, заключённые в складки слизистой оболочки боковых стенок гортани.	
	3) Голосовые связки (складки)	В) работа и расположение органов речи (глотки, мягкого нёба, губ, нижней челюсти, языка) при произнесении слогов, слов, фраз	
	4) Тембр	Г) характерная окраска звука (голоса), сообщаемая ему обертонами, т.е. призвуками.	
2.4	<i>Установите соответствие между понятием и определением</i>		1В2Б3А
	Понятие	Определение	
	1) Придыхательная атака	А) атака, при которой голосовые связки смыкаются при большем напряжении и звук при размыкании получается твёрдый, резкий;	
	2) Мягкая атака	Б) атака, при которой связки смыкаются при нормальном напряжении, звук при размыкании получается мягкий, богатый обертонами;	
	3) Твердая атака	В) атака, при которой голосовые связки смыкаются неполно, происходит утечка воздуха между ними и одновременно с гласными слышится звук [X]	
2.5	<i>Установите соответствие между понятием и определением</i>		1Г2Б3А 4В
	Понятие	Определение	
	1) Строфа	А) созвучие концов стихотворных строк или полустихий, служащее ритмической организации поэтического произведения.	
	2) Стихотворный размер	Б) это способ звуковой организации стиха, ритмическая форма стихотворения, схема чередования ударных и безударных слогов в силлабо-тонике.	
	3) Рифма	В) это упорядоченность звукового строя стихотворной речи, периодическое повторение каких-либо однородных элементов (количества слогов, ударений в строке, стоп).	
	4) Ритм	Г) группа стихов, объединенных каким-либо повторяющимся формальным признаком.	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	<i>Установите последовательность расположения органов голосообразования сверху вниз:</i> 1) Надгортанник 2) Трахея 3) Щитовидный хрящ 4) Язык		4132
2.7	<i>Установите последовательность выполнения речеголового тренинга:</i> 1) Упражнения для резонаторов 2) Упражнения на артикуляцию 3) Упражнения на дикцию 4) Упражнения на осанку 5) Дыхательные упражнения		45123
2.8	<i>Установите последовательность работы над скороговоркой и</i>		43215



	<p><i>чистоговоркой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отработка сложных сочетаний. Чтобы не спотыкаться на словах, тренируйте произношение сложных звуков.</li> <li>2) Отработка согласных. Согласные должны звучать чётко, без проглатывания и заваливания. Обычно начинают с простых слов, затем постепенно переходят к сложным.</li> <li>3) Отработка гласных. Гласные звуки формируют интонацию и ударение, делают речь плавной и превращают её в мелодию.</li> <li>4) Артикуляционная разминка. Это облегчает проговаривание звуков и делает речь чёткой и внятной.</li> <li>5) Отработка скороговорок. Скороговорки нужны, чтобы сделать речь чёткой.</li> </ol>	
2.9	<p><i>Установите последовательность дневного режима вокалиста перед занятием вокалом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробуждение после 8-9 часового сна</li> <li>2. Полоскание рта</li> <li>3. Гигиенические утренние процедуры</li> <li>4. Завтрак</li> <li>5. Перерыв - 15 минут</li> <li>6. Занятие вокалом - 45 минут</li> <li>7. Распевка</li> <li>8. Занятие вокалом - 45 минут</li> </ol>	1374265 8
2.10	<p><i>Установите порядок этапов работы на текстом (драматический монолог)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вскрытие идеи монолога;</li> <li>2) определение места и значение монолога в жизни персонажа;</li> <li>3) определение сверхзадачи монолога;</li> <li>4) формирование киноленты видения в монологе;</li> <li>5) определение авторского стиля, особенностей его языка, и т. д.;</li> <li>6) формирование образа персонажа, выявление «зерна» образа;</li> <li>7) формирование характерности персонажа;</li> <li>8) формирование пространственного видения монолога (мизансцены);</li> <li>9) определение логики сценических действий (действия и приспособления);</li> <li>10) определение объекта внимания в монологе.</li> </ol>	1234567 8910
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p><i>Прочтите текст:</i> "Различные расстройства голосовой функции, обусловленные патологическим состоянием органов голосообразования. Нарушения голоса проявляются его недостаточной силой, высотой, голосовым утомлением..."</p> <p><i>Какие признаки нарушения здоровья голоса вы можете дополнить?</i></p>	<i>хриплость, осиплость</i>
3.2	<p><i>Прокомментируйте следующий фрагмент:</i> «Словесное действие - это один из моментов процесса речи, превращающий простое словоговорение в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Словесное действие - это главный закон в учении К.С. Станиславского о сценической речи».</p> <p><i>Что отличает подлинное действие словом от простого словоговорения?</i></p>	<i>Слова в процессе речи тогда превращаются</i>

	<p>ния? Какими качествами, особенностями обладает словесное действие?</p>	<p>тся в действии, когда исполнитель нашел причину рожденья слов, реплик, монологов, диалога и определил их сценическую задачу, т.е. цель</p>
3.3	<p><i>Восстановите текст.</i>          Диафрагма является важным органом _____ пресса. При одновременном сокращении с мышцами живота диафрагма способствует _____ внутрибрюшного давления. При вдохе диафрагма _____, растягиваясь активным действием в сторону _____ внутренних органов. При выдохе диафрагма _____ и подтягивается удерживающими её сухожилиями, приходя в своё _____ состояние.</p>	<p>брюшного, уменьшению, сокращается нижних, расслабляется, спокойное</p>
3.4	<p><i>Восстановите текст:</i>          «В искусстве драматического актера и чтеца много _____ :          1. Звучащее слово является _____ их творчества.          2. Все _____ актерского искусства (воображение, фантазия, внимание, мышечная свобода...) в той или иной форме мы наблюдаем у чтеца.          3. Одна цель - _____ словом.</p>	<p>Общего, основой, элементы, воздействовать.</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	<p>В чем сущность искусства художественного слова?</p>	<p>Чтец призван помочь слушателям правильно понять содержание произведения: его главную мысль, образы действующих лиц и происшедшие с ним события; раскрыть отношение автора к описанному, помочь слушателям почувствовать, ощутить «настроение» или «атмосферу» произведения.</p>
4.2	<p>Что необходимо чтецу для успешного словесного действия?</p>	<p>Хорошо исполнить произведение можно только тогда, когда чтец</p>

		«вскроет» все мысли, чувства и образы, содержащиеся в нем, ярко представит себе все описанное (кинолента видений), захочет поделиться со слушателями тем, что самого волнует в данном произведении.
4.3	Опишите строение голосового аппарата	Голосовой аппарат состоит из: легких с системой выдыхательных и выдыхательных резонаторов излучателей звука; гортани с голосовыми связками; глоточной, ротовой и носовой полости
4.4	Опишите процесс голосообразования (фонации)	Процесс голосообразования начинается с вдоха, во время которого воздух нагнетается через ротовую и носовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи в расширенные при вдохе легкие. Затем под действием нервных сигналов из головного мозга голосовые складки смыкаются, происходит закрытие голосовой щели. Это совпадает с моментом начала выдоха. Сомкнутые голосовые складки преграждают путь выдыхаемому воздуху, препятствуют свободному выдоху. Воздух при вдохе сжимается под действием выдыхательных мышц, возникает давление. Сжатый воздух давит на сомкнутые голосовые складки. Возникает с звук.
4.5	Назовите типы фонационного дыхания	Грудное, смешанное и диафрагмальное (брюшное)
4.6	Из скольких частей состоит раздел «Дикция?»	Раздел «Дикция» состоит из двух частей подготовительной - «Артикуляция» и собственной «Дикция».
4.7	Артикуляционный тренинг - это?	Мышечная тренировка частей речевого аппарата: губ, языка, челюсти, щек.
4.8	Перечислите элементы внутренней техники словесного действия.	Видения, отношения, оценка, общение, внимание, сценическая свобода
4.9	Что такое кинолента видений?	Видения - это живые, жизненные представления, которыми исполнитель наполняет текст. Должны сочетаться слуховые, вкусовые, осязательные и другие представления. Видения должны быть четкими, конкретными и яркими, от этого зависит сила воздействия словом.
4.10	Подтекст - это...	Отношение говорящего к собеседнику и к предмету разговора; цель ради которой он говорит; его внутреннее состояние; все, что он видит, слышит и пред-

		ставляет себе.
--	--	----------------

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Проведение речевого тренинга

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		