



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Сценическая речь»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальные искусство эстрады.

Автор-составитель: О. А. Скороходова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

1. К артистизму можно отнести такие качества как:

- а) художественная одаренность, утонченность восприятия;**
- б) демонстрация своих знаний, умений и навыков;
- в) умение держать себя «в руках»;
- г) умение быстро принимать решение.

2. Какой из трех кругов внимания позволяет исполнителю действовать в «публичном одиночестве»?

- а) малый;**
- б) средний;
- в) большой;
- г) смешанный.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Назовите наиболее характерное для исполнительского интонирования

- а) исполнение наизусть;
- б) исполнение «с листа»;
- в) выразительное исполнение;**
- г) импровизационное исполнение.

2. Что позволяет идентифицировать принадлежность музыкального произведения к определенному стилю?

- а) автор;
- б) период создания произведения;
- в) мелодия, гармония, ритм;**
- г) размер, тональность.

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.

1. Как называется интегративная характеристика комплекса личностных свойств, обеспечивающего высокий уровень решения задач профессиональной деятельности?

- а) профессиональное мастерство;**
- б) профессиональная компетентность;
- в) профессиональное становление;
- г) профессиональный комплекс.

2. Что определяет данное понятие «Уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности»?

- а) профессиональное мастерство;
- б) профессионализм;
- в) квалификация;**
- г) компетенция.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнить анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова.	УК-2, УК-3, ПК-1
2	Продемонстрировать выполнение речевого тренинга.	УК-2, УК-3, ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Тема «Анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова»

Рекомендуемая литература:

1. Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. 4е изд. Испр. М.: ГИТИС.2006.-536 с.
2. Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т. М.: 2004-2006, т1-4
3. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>

Тема «Настройка ротоглоточного рупора»

Рекомендуемая литература:

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790 – Загл. с экрана
2. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
3. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		