



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Режиссура образовательного пространства и художественно-  
творческие практики»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Режиссура образовательного пространства и художественно-  
творческие практики»**

**программа магистратуры  
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»  
по направлению подготовки  
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Квалификация: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Режиссура образовательного пространства и художественно-творческие практики» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссура образовательного пространства и художественно-творческие практики» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	УК-4; ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

*Банк заданий с ответами*

**УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	Если произошла вынужденная задержка начала экскурсии, например, по причине опоздания автобуса, каковы действия экскурсовода? А) ни в коем случае не сокращать время рассказа и показа на экскурсии, тем самым увеличить общее время экскурсии Б) равномерно сократить время рассказа каждой подтемы и показа каждого объекта и сохранить общее время экскурсии В) увеличить время экскурсии за счет просмотра дополнительных объектов Г) сохранить общее время экскурсии за счет исключения из рассказа какой-либо подтемы или объекта	<i>Б</i>
1.2	Какой прием использует экскурсовод, когда в историко-революционную экскурсию вводит минуту молчания? А) прием задания Б) прием введения элементов ритуала В) прием «общего знакомого» Г) прием соучастия	<i>Б</i>
1.3	Как называется фрагмент речи экскурсовода, который соединяет две подтемы экскурсии? А) связка Б) пауза В) рассказ Г) логический переход	<i>А</i>
1.4	Назовите вид интервью, главным предметом которого является изображение личности человека: А) очерковое Б) проблемное В) тематическое Г) информационное	<i>А</i>
1.5	В своей речи экскурсоводу рекомендуется избегать: А) иностранных слов Б) средств речевой выразительности В) причастных оборотов Г) фразеологизмов	<i>А,В</i>
1.6	На базовом уровне профессионального мастерства экскурсовод: А) не использует методы показа Б) легко подстраивается под группу В) использует методы показа и рассказа Г) не использует «портфель экскурсовода» Д) строит свою речь в диалогичной манере Е) использует «портфель экскурсовода» Ж) строит свою речь в монологичной манере	<i>БВДЕ</i>
1.7	Какие приемы рекомендуется использовать при коммуникации с чересчур разговорчивым экскурсантом? А) игнорировать экскурсанта Б) переводить разговор в другое русло В) спорить с экскурсантом	<i>Б</i>

	Г) перебивать экскурсанта Д) дать экскурсанту возможность выговориться									
1.8	Коммуникация музейная А) процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов. Б) процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания. С) процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.	С								
1.9	Какое минимальное количество тактильных экспонатов должно быть на каждый раздел экспозиции (согласно Приказу Минкультуры РФ от 18.12.2015 № 3141)? А) на усмотрение музея Б) четыре В) два Г) один	Б								
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>									
2.1	Соотнесите виды слушания с их назначением: <table border="1" data-bbox="336 965 1294 1218"> <tr> <td>1) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения</td> <td>А) ознакомительное слушание</td> </tr> <tr> <td>2) получение определенной информации для ответа на вопрос</td> <td>Б) деятельностное слушание</td> </tr> <tr> <td>3) выработка общего представления о предмет</td> <td>В) выяснительное слушание</td> </tr> </table>	1) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения	А) ознакомительное слушание	2) получение определенной информации для ответа на вопрос	Б) деятельностное слушание	3) выработка общего представления о предмет	В) выяснительное слушание	1Б2В3А		
1) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения	А) ознакомительное слушание									
2) получение определенной информации для ответа на вопрос	Б) деятельностное слушание									
3) выработка общего представления о предмет	В) выяснительное слушание									
2.2	Соотнесите сферы коммуникации с жанрами коммуникации: <table border="1" data-bbox="336 1263 1286 1408"> <tr> <td>1) учебная сфера</td> <td>А) проповедь, исповедь</td> </tr> <tr> <td>2) деловая сфера</td> <td>Б) собрание, банкет</td> </tr> <tr> <td>3) религиозная сфера</td> <td>В) семинар, лекция</td> </tr> <tr> <td>4) научная сфера</td> <td>Г) доклад, сообщение</td> </tr> </table>	1) учебная сфера	А) проповедь, исповедь	2) деловая сфера	Б) собрание, банкет	3) религиозная сфера	В) семинар, лекция	4) научная сфера	Г) доклад, сообщение	1В2Б3А 4Г
1) учебная сфера	А) проповедь, исповедь									
2) деловая сфера	Б) собрание, банкет									
3) религиозная сфера	В) семинар, лекция									
4) научная сфера	Г) доклад, сообщение									
2.3	Соотнесите модели музейных коммуникаций и их авторов: <table border="1" data-bbox="336 1453 1294 1933"> <tr> <td>1) Х. Паркер</td> <td>А) автор (куратор) музейной экспозиции и его авторская концепции + вербальная коммуникация, исходящая от автора музейной экспозиции</td> </tr> <tr> <td>2) Ю. Ниц, Г. Райт</td> <td>Б) ожидания, запросы, интеллектуальный уровень посетителя экспозиции + автор экспозиции + смысл</td> </tr> <tr> <td>3) Р. Майлз</td> <td>В) внутренняя структура музейной экспозиции + когнитивные особенности посетителя + культурная картина мира посетителя</td> </tr> <tr> <td>4) Е. Хупер-Гринхилл</td> <td>Г) создатель (автор) экспозиции + экспонат как носитель основного смысла + декодировка смысла посетителем – отсутствие обратной связи</td> </tr> </table>	1) Х. Паркер	А) автор (куратор) музейной экспозиции и его авторская концепции + вербальная коммуникация, исходящая от автора музейной экспозиции	2) Ю. Ниц, Г. Райт	Б) ожидания, запросы, интеллектуальный уровень посетителя экспозиции + автор экспозиции + смысл	3) Р. Майлз	В) внутренняя структура музейной экспозиции + когнитивные особенности посетителя + культурная картина мира посетителя	4) Е. Хупер-Гринхилл	Г) создатель (автор) экспозиции + экспонат как носитель основного смысла + декодировка смысла посетителем – отсутствие обратной связи	1В2А3Б 4Г
1) Х. Паркер	А) автор (куратор) музейной экспозиции и его авторская концепции + вербальная коммуникация, исходящая от автора музейной экспозиции									
2) Ю. Ниц, Г. Райт	Б) ожидания, запросы, интеллектуальный уровень посетителя экспозиции + автор экспозиции + смысл									
3) Р. Майлз	В) внутренняя структура музейной экспозиции + когнитивные особенности посетителя + культурная картина мира посетителя									
4) Е. Хупер-Гринхилл	Г) создатель (автор) экспозиции + экспонат как носитель основного смысла + декодировка смысла посетителем – отсутствие обратной связи									

2.4	Установите соответствие между компонентами инклюзивной среды и содержанием компонента:		ИГ2А3В 4Б
	<b>Компоненты инклюзивной среды</b>	<b>Содержание компонента</b>	
	1) Пространственно-предметный	А) Разработка содержания «культурного контента (содержания экскурсий, инклюзивных проектов), позволяющего, с одной стороны, реализовать право людей с инвалидностью на признание и поддержку их особой культурной и языковой самобытности, включая жестовые языки и культуру глухих, с другой – наделять инвалидов возможностью развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал, не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества	
	2) Содержательно-методический	Б) Организация коммуникации в музейных учреждениях между сотрудниками, посетителями и людьми с инвалидностью, исключая дискриминацию, стереотипы и предубеждения в отношении людей с инвалидностью, построенная на принципах «уважения присущего человеку достоинства, его личной самостоятельности, включая свободу делать свой собственный выбор, независимости, исключая дискриминацию»	
	3) Информационный	В) Предоставление людям с инвалидностью информации о деятельности учреждений культуры «в доступных форматах и с использованием информационно-коммуникационных технологий, учитывающих разные формы инвалидности»	
4) Коммуникативно-организационный	Г) Создание безбарьерной архитектурной среды и инфраструктуры, включающей возможность передвижения и пользование специальными техническими устройствами для того, чтобы люди с инвалидностью «имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, а также имели доступ к телевизионным программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах»		
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>		
4.1	Апатия, безразличие к аудитории, шаблонность и монотонность речи характеризуют профессиональное ... экскурсовода.		<i>общение</i>
4.2	Существующие правила употребления слов, грамматических форм и произношения называются ...		<i>языковой нормой</i>
4.3	По мнению А. В. Соколова коммуникация в музейном пространстве предстает как «диалог в наиболее общем смысле трактуемый как .... передача информации, протекающая при условии равноправного участия коммуникатора и реципиента		<i>горизонтальная</i>
4.4	Свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий, а		<i>«культуру участия»</i>



	стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия определяют как «культуру ....»	
4.5	Первым кто разработал систематический подход к экспозиции как коммуникационной системе в конце 60-х гг. XX в. был ...	<i>Дункан Камерон</i>
4.6	Включение индивида в социально-культурную среду, которое учитывает его физические и когнитивные особенности, отвечает потребностям в культурной самоидентификации и мировосприятию, и обеспечивает уважительное отношение к представителям разных культурных групп, формируя среди них равноправие называется ...	<i>культурная инклюзия</i>

**ПК-2 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма**

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	При оценке работы экскурсовода необходимо обратить внимание: А) на использование невербальных средств коммуникации Б) на источниковую базу В) на актуальность используемых данных Г) на научный уровень повествования Д) на внешний вид Е) на актуальность темы Ж) все перечисленные варианты	<i>Ж</i>
1.2	В каком документе должны быть отражены хронометраж и методы экскурсии? А) концепция экскурсии Б) комплект методической документации В) технологическая карта маршрута Г) карточки экскурсионных объектов	<i>В</i>
1.3	Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в: А) отборе правил техники ведения экскурсии Б) определении приемов сохранения внимания С) восстановлении недостающих звеньев при показе	<i>С</i>
1.4	Музейные игры впервые появились в: А) музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия). Б) парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США). В) экомузее Ж. Ривьера (Франция).	<i>А</i>
1.5	Какие из перечисленных методологических подходов не применяются в музейной педагогике? А) личностный. Б) компетентностный. В) художественный. Г) средовой. Д) культурологический. Ж) гуманитарный. З) образовательный.	<i>АБ</i>
1.6	Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе: А) макет Б) модель С) муляж	<i>А</i>
1.7	Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике: А) в 1890-е гг.	<i>С</i>

	В) в 1920-е гг. С) в 1970-е гг.	
1.8	Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. А) голограмма В) модель С) панорама Д) диорама	А
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	Какие выразительные средства возможны при реализации музейного проекта, направленного на решение задач сохранения природного наследия в условиях музея-заповедника <b>Примерный ответ:</b> <i>Театрализация пространства, информационные стенды, обзорные площадки, знаки-предостережения</i>	
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>	
4.1	При проведении обзорных экскурсий гид использует ... принцип построения маршрута.	<i>методический</i>
4.2	Как называется композиционный центр экскурсии, определяющий рассказ экскурсовода?	<i>кульминация</i>
4.3	Как называется текст экскурсии, материал которого составляет в соответствии с целью и темой экскурсии, излагается без учета маршрута экскурсии и последовательности осмотра объектов с использованием цитат, ссылок, цифр и фактов и хранится в экскурсионном бюро?	<i>контрольный</i>
4.4	Современный процесс развития «театрализации» музейного пространства идёт по трём следующим основным направлениям в экспозиции... <b>Примерный ответ:</b> <i>драматургической подаче материалов; привнесения элементов из других «языков»; непосредственное участие посетителей в постановке.</i>	

### ПК-3 Способен к реализации культурно-образовательных программ

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Как называются специально осуществляемые действия, направленные на достижение максимально возможных педагогических результатов при проведении экскурсии посредством уточнения педагогических целей? А) методика проведения экскурсии Б) педагогический процесс, осуществляемый экскурсоводом В) техника, используемая в процессе проведения экскурсии Г) педагогическое творчество экскурсовода	Б
1.2	В чем проявляется интуиция экскурсовода? А) в последовательности своих действий Б) в стремлении донести свою точку зрения В) в правильной реакции на реплики Г) в четкой направленности своих действий Д) в умении реагировать на запросы экскурсантов	ВД
1.3	В каком документе должны быть отражены хронометраж и методы экскурсии?	Г

	<p>А) концепция экскурсии  Б) комплект методической документации  В) карточки экскурсионных объектов  Г) технологическая карта маршрута</p>	
1.4	<p>Прием зрительной реконструкции  А) дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности  Б) широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения  В) предусматривает переход от общего к частному</p>	<i>Б</i>
1.5	<p>Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются  А) указательные  Б) пространственные  В) реконструирующие</p>	<i>В</i>
1.6	<p>Задача приема «новизны материала»  А) помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурс  Б) сделать восприятие наблюдаемого более эффективным  В) дать возможность воссоздать картину событий</p>	<i>Б</i>
1.7	<p>Экскурсионные объекты классифицируются  А) по степени сохранности  Б) по известности объектов  В) по познавательной ценности</p>	<i>В</i>
1.8	<p>В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты  А) архитектурно-градостроительных  Б) производственно-исторических  В) историко-театральных</p>	<i>А</i>
1.9	<p>Аттрактивность –это:  А) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации  Б) общее свойство музейного предмета, его способность отвлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации  В) общее свойство музейного предмета, его способность нейтрализовать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации  Г) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание реставратора в процессе музейной коммуникации</p>	<i>А</i>
1.10	<p>Образовательная деятельность музея – это:  А) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами  Б) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью  В) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами  Г) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание</p>	<i>А</i>

	личности музейными средствами.									
1.11	<p>Арт-терапия – это:</p> <p>А) использование искусства с терапевтическими целями.</p> <p>Б) метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.</p> <p>В) использование искусства методом психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.</p> <p>Г) использование искусства с терапевтическими целями</p> <p>Д) метод использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей.</p> <p>Е) использование искусства для изменений в способностях и качествах личности детей в процессе своего развития</p>	Б								
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>									
2.1	<p>Соотнесите типы экскурсантов с их существенными характеристиками:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) сверхактивный тип</td> <td>А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии</td> </tr> <tr> <td>2) конструктивный тип</td> <td>Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода</td> </tr> <tr> <td>3) конфликтный тип</td> <td>В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать</td> </tr> <tr> <td>4) поверхностный тип</td> <td>Г) люди, которые могут слушать, но не слышать</td> </tr> </table>	1) сверхактивный тип	А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии	2) конструктивный тип	Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода	3) конфликтный тип	В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать	4) поверхностный тип	Г) люди, которые могут слушать, но не слышать	1А2Б3В4Г
1) сверхактивный тип	А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии									
2) конструктивный тип	Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода									
3) конфликтный тип	В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать									
4) поверхностный тип	Г) люди, которые могут слушать, но не слышать									
2.2	<p>Соотнесите виды слушания с их назначением:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) деятельностное слушание</td> <td>А) выработка общего представления о предмете</td> </tr> <tr> <td>2) ознакомительное слушание</td> <td>Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения</td> </tr> <tr> <td>3) выяснительное слушание</td> <td>В) получение определенной информации для ответа на вопрос</td> </tr> </table>	1) деятельностное слушание	А) выработка общего представления о предмете	2) ознакомительное слушание	Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения	3) выяснительное слушание	В) получение определенной информации для ответа на вопрос	1Б2А3В		
1) деятельностное слушание	А) выработка общего представления о предмете									
2) ознакомительное слушание	Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения									
3) выяснительное слушание	В) получение определенной информации для ответа на вопрос									
2.3	<p>Соотнесите принципы современной речевой культуры с их основными чертами:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Принцип интимизации</td> <td>А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов</td> </tr> <tr> <td>2) Принцип диалогизации</td> <td>Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос</td> </tr> </table>	1) Принцип интимизации	А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов	2) Принцип диалогизации	Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос	1В2Б3А				
1) Принцип интимизации	А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов									
2) Принцип диалогизации	Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос									

		– ответ, оценка факта или события	
	3) Принцип разговорности	В) выделение в особые фразы придаточных предложений, расчленение в необходимых случаях сложных предложений простые, объяснение узкоспециальных терминов, умеренное использование цифрового материала	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	<p><b>Определите размер данного стихотворения и расставьте паузы</b>  + – короткая пауза *пауза более длинная  В этой маленькой комнате все по-старому:  Аквариум с рыбкою все убранство .  И рыбка плавает, глядя в сторону,  Чтоб увеличить себе пространство.  <b>Ответ: размер – дактиль</b>  <i>В этой маленькой комнате * все по-старому: *  Аквариум с рыбкою все убранство +.  И рыбка плавает, * глядя в сторону *,  Чтоб увеличить себе пространство. +</i></p>		
3.2	<p>Расставьте логические паузы в данном тексте (+ – короткая пауза *пауза более длинная) и выделите главные слова (подчеркните)  <i>Названы главные положительные и отрицательные качества борпроводников</i>  Лидируют вежливость и грубость. Ежедневно тысячи людей совершают перелеты по всему миру. Комфорт и спокойствие во время полета обеспечивают стюардессы. Однако пассажиры самолета далеко не всегда довольны обслуживанием на борту.  <b>Примерный ответ:</b> <u>Лидируют</u> вежливость и грубость. +  Ежедневно <u>тысячи людей</u> совершают перелеты по всему миру. +  <u>Комфорт</u> и спокойствие во время полета * <u>обеспечивают стюардессы</u>. +  Однако пассажиры самолета далеко <u>не всегда довольны</u> обслуживанием на борту. +</p>		
3.3	<p>Выберите текст, который будет более легко восприниматься слушателем:  1) Жительница Череповца Елена Иванова стала победительницей отборочного тура всероссийского конкурса домохозяек, прошедшего сегодня во Дворце культуры Metallургов при поддержке 3 тысяч зрителей. Девушка лучше других 28-ми претенденток справилась с заданиями, среди которых были: приготовление еды, пение, танцы, знание истории города. Теперь Елена отправится 23 марта в Москву, чтобы принять участие в финале конкурса «Домохозяйка-2023», в котором кроме нее будут выступать девушки из всех регионов страны.  2) Елена Иванова будет представлять Череповец на всероссийском конкурсе домохозяек. Сегодня она победила в отборочном туре, который прошел во Дворце Культуры Metallургов. Посмотреть на шоу пришли 3 тысячи зрителей. Кроме Елены на выход в финал претендовали еще три десятка девушек. Все они показывали свое кулинарное мастерство, пели, танцевали, отвечали на вопросы по истории Череповца. Финал конкурса «Домохозяйка-2023» пройдет 23 марта в Москве.</p>		Текст № 2
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>		
4.1	Как называется методический прием, когда экскурсовод начинает с менее интересной информации и переходит к более значительным		климактерический

	фактам и примерам по ходу повествования?	
4.2	Многоплановость, универсальность и одноразовый характер являются особенностями ... экскурсий.	<i>обзорных</i>
4.3	... принцип планировки, создающий сквозной проход через примыкающие друг к другу залы.	<i>анфилада</i>
4.4	Как называется методический прием, когда экскурсовод начинает с менее интересной информации и переходит к более значительным фактам и примерам по ходу повествования?	<i>климактерический</i>
4.5	Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу – это....	<i>консультация</i>

#### 4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Провести логический анализ предложенного текста (сценарий театрализованного представления)	УК-4
2	Определить оптимальный набор форм театрализации при организации выставки с учетом ее жанровых особенностей (выставка-проект, выставка-конкурс, выставка-аттракцион, выставка-игра, выставка равноправных мнений)	ПК-2
3	Определить возможные критерии оценки театрализованных экскурсий как культурно-образовательных программ, реализуемых музеем	ПК-3

##### *Материалы для задания № 1.*

Для выполнения практико-ориентированного задания обучающийся получает вариант текста (сценарий театрализованного представления) на основе отрывка из которого, он должен осуществить его интонационно-логический анализ.

##### *Материалы для задания № 2.*

Для выполнения практико-ориентированного задания обучающийся получает вариант описание пяти вариантов выставок (выставка-проект, выставки-конкурс, выставка-аттракцион, выставка-игра, выставка равноправных мнений) для которых он должен определить оптимальный набор форм театрализации.

##### *Материалы для задания № 3.*

Для выполнения практико-ориентированного задания обучающийся получает описание трех различных театрализованных экскурсий (культурно-образовательных программ) для которых он должен определить критерии из оценки (общие и особенные).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		