



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Работа с режиссером»

программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа с режиссером» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа с режиссером» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИЭ ЭДП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа с режиссером» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Работа с режиссером» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 5 тестовых заданий; Блок 2 – 5 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	В сценарном мастерстве термин «Эпизод» - это: а) самостоятельная драматургическая история; б) исторический отрезок в) сюжетная линия целостной композиции	<i>a</i>
1.2	Как называется заключительный этап в работе над воплощением режиссерского замысла: а) репетиция «в выгородке»; б) застольный период; в) репетиция «в огороде»; г) репетиция на сцене	<i>z</i>
1.3	Дайте определение термину, «Реальный герой»: а) человек, принимающий участие в действии; б) человек, рассказывающий историю в) человек, произносящий монолог г) реальные воспоминания человека	<i>a</i>
1.4	1. Способ деятельного познания мира и себя, а также способ поделиться информацией это: а) творчество б) творческий поиск в) творческий процесс г) репетиция	<i>б</i>
1.5	Продолжите фразу: в режиссуре эстрадных программ используются Ино-сказательные: а) средства выразительности; б) решения; в) приемы и способы г) образы	<i>a</i>
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	Установите соответствие определений и компонентов идейно-тематического анализа:	<i>1 - Б 2 - Г 3 - А</i>
	1. Тема	А. Столкновение противоборствующих тенденций. Может быть внутренним и внешним.

	2. Идея	Б. Отвечает на вопрос «О чем»?. Формулируется кратко.	
	3. Конфликт	Г. Основная мысль, замысел , определяющий содержание. Отве- чает на вопрос «Для чего?»	
2.2	Установите соответствие определений:		<i>1 - А 2 - Б 3 - Г</i>
	1. Мизансцена	А. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде.	
	2. Рампа	Б. Группа фонарей, распо- ложенных по краю авансце- ны, освещающая первый план сценического про- странства.	
	3. Антракт	Г. Перерыв между действи- ями (актами) спектакля. Происходит от французских слов «между» и «акт».	
2.3	Установите соответствие определений:		<i>1 - В 2 - А 3 - Г 4 - Б</i>
	1. ПАРТЕР	А. Места в нижней части зала, начинающиеся от окон- чания партера и закан- чивающиеся у задней стены зрительного зала. Ряды в ам- фитеатре выстраиваются с более серьезным подъемом, нежели уклон в партере, как правило, каждый ряд распо- лагается на длинной ступе- ни, тянущейся от одного края партера до другого.	
	2. АМФИТЕАТР	Б. Самый верхний ярус в зале. Здесь во все времена были самые дешевые места, поэтому билеты на балкон пркупали не самые имущие зрители, в основном, студен- ты. Балкон часто именуют «галеркой», в старину его называли «раек».	
	3. БЕЛЬЭТАЖ	В. Основная часть зритель- ного зала, расположенная ниже уровня сцены. Пол в зале всегда делают с уклоном, чтобы всем зрите- лям было видно происходя-	

		шее на сцене, а впереди сидящие не мешали смотреть сидящим сзади. Чем дальше от сцены ваши ряд и место, тем выше они будут расположены.	
	4. БАЛКОН	Г. второй этаж. Ложи, отделенные друг от друга барьерами или перегородками, опоясывающие зал над партером.	
2.4	Установите соответствие определений:		<i>1 - Б</i>
	1.ЗАДНИК	А.продольно висящий прямоугольный отрез ткани, который венчает занавес. Его задача: скрыть рабочие механизмы самого занавеса и те, что расположены за порталом.	<i>2 - В</i>
	2.ПАДУГИ	Б.огромный кусок ткани, висящий на самом заднем плане пространства сцены.	<i>3 - Г</i>
	3.ЗАНАВЕС	В. отрезки той же ткани, из которых сшиты кулисы, висящие перпендикулярно им и параллельно арлекину.	<i>4 - А</i>
	4.АРЛЕКИН	Г. огромное полотнище из тяжелой дорогой ткани (часто из бархата), отделяющий сцену от зала.	<i>5 - Д</i>
	5.КУЛИСЫ	Д.ровно висящие и натянутые большие отрезки плотной ткани черного цвета, закрывающие пространство сцены по ее бокам, так называемое «закулисье».	
2.5	Установите соответствие определений:		<i>1 - А</i>
	1. АВАНСЦЕНА	А. самая передняя часть сцены, выступающая в зрительный зал от портала. Иногда ее называют «просцениум».	<i>2 - Б</i>
	2. АРЬЕРСЦЕНА	Б. пространство сцены, которое чаще всего оказывается за задником. Там во время спектакля проходят артисты и технические службы, там хранятся части декораций. Иногда пространство	<i>3 - В</i>

		арьерсцены используют в спектаклях: арьерсцена помогает создать эффект глубины сценической коробки.	
	3. КАРМАНЫ	В. пространство по бокам сцены, где хранятся декорации.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	«Сквозное действие - стремление к _____, для определения которой необходимо понять тему произведения, выявить ход главной мысли автора и уметь пронести ее через цепь слагающих ее фраз» (К. С. Станиславский)		сверхзадаче
3.2	_____ – состояние наивысшего вдохновения, интеллектуального взлета, душевного подъема, которое выражается готовностью решать трудные задачи без принуждения и с большим удовольствием		вдохновение
3.3	«Видения - живые, _____, которыми исполнитель наполняет текст. Должны сочетаться слуховые, вкусовые, осязательные и другие представления» (К. С. Станиславский)		жизненные представления
3.4	«Раскодировать» зашифрованный в нотном тексте образный строй и смысл произведения, превратить графические знаки в живую музыку – дело, требующее _____ и _____		Знаний и логического анализа
3.5	Продолжите раз у К.С. Станиславского: « Подтекст - это не явная, но внутренне ощущаемая жизнь человеческого духа... которая непрерывно течет под словами текста, все время, _____ »		Оправдывая и оживляя их
Блок 4			
4.1	Какова роль режиссера в создании концертного номера	Режиссер подстраивает концерт и концертный номер под определенную тематику; насыщает номер выразительными средствами; делает номер ярким, интересным и легким для восприятия зрителями; режиссер также является автором сценария номера в разных жанрах	
4.2	Особенности эстрадного номера	Ограниченные временные рамки; лаконичность; мобильность; открытость и контакт со зрителями	
4.3	Проблемы развития эстрадного искусства как концертного жанра	Стандартизация и ориентация на быстрое «потребление»; разрушение гармонии единства текста и мелодии; отсутствие профессионального подхода в обучении эстраднему пению	
4.4	Перспективы развития эстрадного искусства как концертного жанра	Появление новых выразительных эстрадных форм; развитие профессиональной подготовки специалистов	
4.5	Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Определение замысла; отбор и просмотр коллективов; составление программы; продумывание оформления; продумывание технической стороны сцены; определение помощни-	

		ков режиссера
4.6	Режиссерская экспликация концертного номера	Режиссерская экспликация – это разработка замысла будущего спектакля, концерта. Экспликация пишется в произвольной форме
4.7	В чем заключается главная задача эстрадного автора?	Разработать драматургический ход, развить его, осмыслить, наполнить соответствующим современным содержанием, придумать и записать диалоги, остроты, шутки, предложить тот или иной эффектный финал.
4.8	Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера	Музыкальное оформление, свет, театр, хореография, живое слово, костюм, грим
4.9	Сценические элементы создания сценического образа	Яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа
4.10	Роль пролога в эстрадном концерте	Он задает тематизм, проблематику, образность программы, ее стиль, жанр, меру условности, определяет способ существования артистов и меру привлечения элементов театральной выразительности

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий
1.	Работа по созданию постановочного плана итогового показа по творческим дисциплинам студентов 1,2,3 курсов. При работе над воплощением режиссерского замысла студенты должны продемонстрировать владение основами сценарного мастерства, основами репетиций, опытом мизансценирования, овладения режиссерскими приёмами и т.д.
2.	Студентам предлагается на основе, выбранной с педагогом по вокалу песни, самостоятельно сделать постановку концертного номера на основе методологии зримой песни.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		