



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Работа с концертмейстером»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокальный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Работа с концертмейстером» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*. Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1. Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.**

3. Внимание – это...

- а) психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных событиях;**
- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;
- в) сосредоточенность исполнителя в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.

4. Какие факторы определяют акт перевоплощения:

- а) отношение к окружающему миру;**
- б) способ мышления;**
- в) темпо-ритм;**
- г) речевая характерность.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

1. Какой композитор не относится к эпохе романтизма?

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?

- а) система резонаторных полостей;
- б) легкие;
- в) трахея;**
- г) трахея.

3. Назовите композиторов – авторов вокализмов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).

- а) Ф. Абт;
- б) М. И. Глинка;
- в) Г. Зейдлер;
- г) Ф. Шуберт.

4. Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...

- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;
- б) **художественно состоятельное исполнение;**
- в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;
- г) достижение четкой дикции.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?

- а) ансамбли-диалоги;
- б) ансамбли-сцены;
- в) **ансамбли согласия;**
- г) ансамбли-финалы

2. Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?

- а) зарядку;
- б) помолчать (2 мин.);
- в) **распевку;**
- г) ничего не делать.

3. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) **лирико-колоратурное сопрано;**
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

4. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контратенор;
- г) **бас.**

ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

1. Выберите тип композиции в операх М.П.Мусоргского:

- а) Номерная
- б) Сквозная
- в) Смешанная
- г) Не подходит ни один вариант

2. К жанру детской оперы относится:

- а) А. Касталальский «Клара Милич»
- б) **М. Раухвергер «Красная шапочка»**
- в) А. Гречанинов «Добрыня Никитич»
- г) Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

3. Оперой П. И. Чайковского не является

- а) «Орлеанская дева»
- б) «Чародейка»
- в) **«Царская невеста»**
- г) «Мазепа»

4. Основоположителем русской классической оперы является

- а) Н. А. Римский-Корсаков
- б) А. С. Даргомыжский
- в) Д. С. Бортнянский
- г) **М. И. Глинка**

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить концертную программу для своего типа голоса, включающую произведения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох и жанров. Выявить роль инструментального сопровождения в раскрытии драматургии и художественного образа данных сочинений.	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8
2.	Составить концертную программу для своего типа голоса из сочинений крупной формы отечественных, или зарубежных композиторов. Составить план репетиционной работы с концертмейстером.	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8
3.	Составить тематическую концертную программу для своего типа голоса из сочинений малых форм отечественных, или зарубежных композиторов. Проанализировать выразительные возможности фортепианного сопровождения. Составить план репетиционной работы с концертмейстером.	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Вокальные ансамбли из опер [Техт] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.

3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.
7. Клавирные оперы: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		