



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Работа над фортепианной техникой»**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск2019**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над фортепианной техникой» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над фортепианной техникой» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Работа над фортепианной техникой» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Работа над фортепианной техникой» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Назовите понятие, напрямую связанное со спецификой музыкального исполнительства:

- а) **время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

2. Определите наиболее характерный для творческой деятельности процесс:

- а) развитие;
- б) **созидание;**
- в) разрушение;
- г) копирование.

3. Формами проведения урока в исполнительском классе являются:

- а) **индивидуальные занятия;**
- б) лекционные занятия;
- в) практические занятия;
- г) семинарские занятия.

4. Наиболее эффективный метод проведения урока в исполнительском классе:

- а) лекция;
- б) **педагогический показ;**
- в) совместное прослушивание и анализ интерпретации выдающегося музыканта;
- г) совместное проигрывание музыкального произведения.

5. Что является наиболее важным в методике преподавания специальных музыкальных дисциплин?:

- а) овладение профессиональной терминологией;
- б) становление и развитие технического аппарата;
- в) развитие гибкости исполнения и музыкальности;
- г) **привитие самостоятельного музыкантского мышления.**

6. Что в наибольшей степени развивает творческое мышление:

- а) разбор и анализ музыкального произведения;
- б) выучивание нотного текста наизусть;
- в) **поиск исполнительских решений для воплощения музыкального образа;**
- г) игра гамм и упражнений.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров

1. Что из ниже перечисленного не является учреждением культуры:

- а) оперный театр;
- б) филармония;
- в) **институт культуры;**

**г) консерватория.**

2. *Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива (организации):*

- а) составление и планирование концертного репертуара;**
- б) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе, организации
- в) начисление и выплата заработной платы;
- г) выступления на концертной сцене.**

3. *Чем должен руководствоваться музыкант при выборе концертной программы:*

- а) собственными художественно-исполнительскими возможностями;**
- б) вкусами публики;
- в) модой;
- г) собственными желаниями.

4. *Как в идеале выглядит последовательность действий при организации и подготовке творческого проекта:*

- а) поиск музыкантов-исполнителей, лекторов и т. д.;
  - б) реклама в СМИ, изготовление и развешивание афиш;
  - в) формирование идеи, концепции проекта;
  - г) формирование программы проекта.
- (в, г, а, б)**

5. *Что такое аудио мастер-диск:*

- а) диск Мастера;
- б) диск, записанный в студийных условиях в формате mp3;
- в) правильно оформленный диск для продажи;
- г) диск, созданный в студийных условиях, с которого совершается тиражирование других дисков.**

6. *При записи ансамбля в студийных условиях музыканты располагаются:*

- а) также как и на концерте ближе к партнеру;
- б) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах, но контактируя друг с другом;**
- в) на расстоянии друг от друга или в разных комнатах и без контакта друг с другом;
- г) звукорежиссер записывает каждого музыканта отдельно и в разное время.

ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

1. *Художественные этюды какого (-ких) автора (-ов) сочинены на определенный вид фактуры, что присуще для инструктивных этюдов:*

- а) Ф. Лист;
- б) Ф. Шопен;**
- в) К. Дебюсси;**
- г) С. Рахманинов.

3. *На тему (-мы) какой (-ких) оперы (-р) Моцарта написаны наиболее известные транскрипции Ф. Листа:*

- а) «Похищение из Сералея»;
- б) «Дон-Жуан»;**
- в) «Так поступают все»;
- г) «Свадьба Фигаро».

4. Среди сочинений Й. Брамса есть вариации на тему:

- а) ВАСН;
- б) Корелли;
- в) Моцарта;
- г) Паганини;**
- д) Шумана;**
- е) Шопена.

5. Что такое «стаккато»?:

- а) связное, певучее исполнение;
- б) острый, отрывистый штрих;**
- в) исполнение в очень быстром темпе;
- г) народный итальянский танец.

6. Выстройте циклы клавирных сочинения И.С. Баха в порядке возрастания исполнительской трудности:

- а) «Маленькие прелюдии и фуги»;
  - б) «Хорошо темперированный клавир»;
  - в) «Инвенции и симфонии»;
  - г) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- (г, а, в, б)**

7. Назовите тональности минорных сонат В.А. Моцарта:

- а) до минор;**
- б) ре минор;
- в) ми минор;
- г) фа минор;
- д) соль минор;
- е) ля минор;**
- ё) си минор.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных этюдов на сцене	УК-6, ПК-1, ПК-4
2.	Исполнение виртуозной пьесы	УК-6, ПК-1, ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

**Репертуарные требования для подготовки к экзамену**

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	<b>2 семестр:</b> Два разнообразных по характеру и видам техники этюда (концертных, инструктивных или их сочетание) Произведение виртуозного плана	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	<b>4 семестр:</b> Два концертных этюда зарубежного и русского композиторов Пьеса виртуозного характера	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	<b>5 семестр:</b> Развернутое виртуозное произведение	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	<b>6 семестр:</b> Два этюда Ф. Шопена (один из которых может быть: № 3, 6, 19, 25, 26, 27)	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	<b>7 семестр (экзамен):</b> Два произведения с виртуозным наполнением	УК-6, ПК-1, ПК-4

**Таблица 12**

**Примерные темы и вопросы для коллоквиума**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Виды фортепианной техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	Принципы «весовой» игры, способы освобождение игрового аппарата	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	Работа над гаммами и упражнениями	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	Особенности работы над мелкой техникой	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	Специфика развития крупных видов техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
6	История этюдного жанра	УК-6, ПК-1, ПК-4
7	Развитие инструментария и фортепианной техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
8	Проблемы исполнения художественных этюдов	УК-6, ПК-1, ПК-4
9	Стилистические и технологические различия этюдов Шопена и Листа	УК-6, ПК-1, ПК-4
10	Особенности интерпретации виртуозных произведений	УК-6, ПК-1, ПК-4



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		