



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории, музеологии и документоведения

Фонд оценочных средств по производственной практике
«Технологическая
(проектно-технологическая) практика»

Программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия
Квалификация: магистр

Челябинск2024

Фонд оценочных средств по производственной практике «Технологическая (проектно-технологическая) практика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Авторы-составители: Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.

Фонд оценочных средств по производственной практике «Технологическая (проектно-технологическая) практика» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств по производственной практике «Технологическая (проектно-технологическая) практика» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 05 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по производственной практике «Технологическая (проектно-технологическая) практика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы практики;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов.

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы практики (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
- 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции на этапе производственной (технологической (проектно-технологической) практики)
 - 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
 - 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки
 - 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)
 - 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
 - 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики
 - 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)
 - 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – <i>Блок 1. Задания на уровне «знать»</i> в форме «выбор одного,

	<p>двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по практике и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по практике, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Время тестирования (мин)	90 мин. при выборке 20 тестовых заданий
Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа практики
Разработчики	Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p>В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы</p> <p>А) устав образовательного учреждения Б) ФГОС В) примерные образовательные программы Г) профессиональный стандарт педагога Д) закон РФ «Об образовании»</p>	Б
1.2	<p>Структура ФГОС представляет:</p> <p>А) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП) Б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП В) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога</p>	А
1.3	<p>Дополнительные образовательные программы подразделяются на</p> <p>А) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы Б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы В) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы</p>	В
1.4	<p>Какие принципы организации музейного занятия наиболее благоприятны для младшего детского возраста</p> <p>А) проектирования Б) театрализации В) интерактивности Г) реконструкции</p>	БГ
1.5	<p>Социолог Р. Харт разработал «лестницу участия» в которой выделил несколько типов участия молодежи. Сколько ступеней «лестницы участия» он выделил</p> <p>А) 9 Б) 6 В) 8</p>	В
1.6	<p>Термин «арт-терапия» был введен в научный оборот</p> <p>А) педагогом К. Юнгом Б) художником А. Хиллом В) ассоциацией психотерапевтов</p>	Б
1.7	<p>Интерактивность в музейной педагогике это</p> <p>А) метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия Б) технология, предлагающие активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства В) возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.</p>	А

1.8	К памятникам истории и культуры не относятся памятники: А) истории, археологии Б) градостроительства и архитектуры В) искусства, документальные памятники Г) заповедные территории	Г										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Установите соответствие</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) музей</td> <td>А) гибкий выбор форм, регулируемый задачами и запросами аудитории</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">2) образовательное учреждение</td> <td>Б) вербальный принцип</td> </tr> <tr> <td>В) информационная подача материала</td> </tr> <tr> <td>Г) наглядно-эвристический принцип</td> </tr> <tr> <td>Д) чувственно эмоциональный подход</td> </tr> <tr> <td>Е) урок</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ж) существует для дачи базового обязательного учреждения в рамках утвержденных программ</td> </tr> </table>	1) музей	А) гибкий выбор форм, регулируемый задачами и запросами аудитории	2) образовательное учреждение	Б) вербальный принцип	В) информационная подача материала	Г) наглядно-эвристический принцип	Д) чувственно эмоциональный подход	Е) урок		Ж) существует для дачи базового обязательного учреждения в рамках утвержденных программ	1АГД 2БВЕЖ
1) музей	А) гибкий выбор форм, регулируемый задачами и запросами аудитории											
2) образовательное учреждение	Б) вербальный принцип											
	В) информационная подача материала											
	Г) наглядно-эвристический принцип											
	Д) чувственно эмоциональный подход											
	Е) урок											
	Ж) существует для дачи базового обязательного учреждения в рамках утвержденных программ											
2.2	<p><i>Установите соответствие между типами коммуникации музея с посетителями и их инструментами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) Online коммуникация</td> <td>А) Маркетинг (сувенирные лавки, буфеты, книжные магазины и т.д.)</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2) Offline коммуникация</td> <td>Б) Устроительный PR (социально-культурные мероприятия)</td> </tr> <tr> <td>В) Собственные (музей их полностью контролирует)</td> </tr> <tr> <td>Г) Реклама (наружная, в периодических изданиях)</td> </tr> <tr> <td>Д) Сторонние (музей их частично контролирует)</td> </tr> </table>	1) Online коммуникация	А) Маркетинг (сувенирные лавки, буфеты, книжные магазины и т.д.)	2) Offline коммуникация	Б) Устроительный PR (социально-культурные мероприятия)	В) Собственные (музей их полностью контролирует)	Г) Реклама (наружная, в периодических изданиях)	Д) Сторонние (музей их частично контролирует)	1ВД 2АБГ			
1) Online коммуникация	А) Маркетинг (сувенирные лавки, буфеты, книжные магазины и т.д.)											
2) Offline коммуникация	Б) Устроительный PR (социально-культурные мероприятия)											
	В) Собственные (музей их полностью контролирует)											
	Г) Реклама (наружная, в периодических изданиях)											
	Д) Сторонние (музей их частично контролирует)											
2.3	<p><i>Установите соответствие между функциями музейных образовательных программ и их содержанием</i></p> <table border="1"> <tr> <td>1) документирование</td> <td>А) культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность, приобщение к ценностям культуры и искусства</td> </tr> <tr> <td>2) образование и воспитание</td> <td>Б) отражение фактов, событий и явлений с помощью предметов, которые экспонируются в музее</td> </tr> <tr> <td>3) информационно-коммуникационная деятельность</td> <td>В) ресурс для восполнения физических и духовных, интеллектуальных и эмоциональных, а также творческих сил человека с помощью особых технологий, игр, мероприятий и т.п.)</td> </tr> <tr> <td>4) рекреация</td> <td>Г) осмысление содержания музейного</td> </tr> </table>	1) документирование	А) культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность, приобщение к ценностям культуры и искусства	2) образование и воспитание	Б) отражение фактов, событий и явлений с помощью предметов, которые экспонируются в музее	3) информационно-коммуникационная деятельность	В) ресурс для восполнения физических и духовных, интеллектуальных и эмоциональных, а также творческих сил человека с помощью особых технологий, игр, мероприятий и т.п.)	4) рекреация	Г) осмысление содержания музейного	1Б2А3Г4В		
1) документирование	А) культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность, приобщение к ценностям культуры и искусства											
2) образование и воспитание	Б) отражение фактов, событий и явлений с помощью предметов, которые экспонируются в музее											
3) информационно-коммуникационная деятельность	В) ресурс для восполнения физических и духовных, интеллектуальных и эмоциональных, а также творческих сил человека с помощью особых технологий, игр, мероприятий и т.п.)											
4) рекреация	Г) осмысление содержания музейного											

		пространства, представленной в нем информации на субъект-субъектном и субъект-объектном уровнях)	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<p>Часто музеи предлагают посетителям попробовать себя в роли художника как онлайн, так и в реальности — это известный в музейной педагогике прием знакомства детей с разными художественными техниками и не только. Вот как выглядит занятие по искусству дада в Московском музее современного искусства (МоМА). Это инструкция по созданию стихотворения в стиле дадаизма, которую написал в 20-е годы один из его основателей, поэт Тристан Тцара:</p> <p style="text-align: center;">Как написать дадаистское стихотворение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возьмите газету. 2. Возьмите ножницы. 3. Выберите в газете статью такой длины, которой ты хочешь, чтобы было стихотворение. 4. Вырежьте эту статью. 5. Осторожно разрежьте статью на отдельные слова и положите их все в мешок. 6. Осторожно потрясите его. 7. После этого вынимайте слова их мешка по очереди, одно за другим. 8. Перепишите добросовестно то, в каком порядке они покинули мешок. 9. Стихотворение будет напоминать вас. 10. И вот вы — бесконечно оригинальный автор с невероятной чувственностью, даже если вульгарная чернь вас не оценит. <p>Задание: 1. определите возраст целевой аудитории этого задания. 2. какая фраза из инструкции отсылает к общепсихологическим особенностям возраста 3. обоснуйте кратко почему.</p> <p>Примерный ответ: 1. подростковый возраст; 2. «Стихотворение будет напоминать вас»; 3. В подростковом возрасте актуальными являются вопросы поиска и понимания себя.</p>		
Блок 4	Задания открытого типа		
4.1	Перечислите виды образования в Российской Федерации? Ответ: Дошкольное, начальное общее, основное общее, профессиональное, дополнительное		
4.2	К нормативно-правовой базе проектирования дополнительных образовательных программ относится? Ответ: ФЗ Об образовании в РФ, СанПиН, Приказ Минобрнауки, Концепция развития доп. образования детей		
4.3	Дайте понятие «образовательная программа»? Ответ: Документ, определяющий содержание образования всех уровней и направленности		
4.4	Перечислите виды образовательных программ? Ответ: Общеобразовательные и профессиональные		
4.5	Определите назначение примерных основных образовательных программ? Ответ: Определяет рекомендуемый объем и содержание образования, планируемые результаты, примерные условия образовательной деятельности		
4.6	Что относится к независимой оценке качества дополнительного образования?		

	Ответ: Независимая оценка качества, общественная экспертиза	
4.7	Перечислите основные четыре модели обучения в современном музее по Б. А. Столярову? Примерный ответ: поисковая, коммуникативная, инновационно-игровая, имитационного моделирования (реконструкции)	
4.8	«Культура участия» как современный тренд музейной педагогики подразумевает ... Ответ: Вовлечение в совместную деятельность всех участников музейно-педагогического процесса	

ПК-2 Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Этапами проектирования основной образовательной программы являются: А) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный Б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный В) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап	<i>Б</i>
1.2	Целями государственной охраны объектов культурного наследия являются: А) государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия; Б) предотвращение повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия; В) защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий; Г) проведение историко-культурной экспертизы; Д) разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия	<i>А</i>
1.3	Верно ли данное утверждение? Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся как нечто ценное и почитаемое А) да Б) нет	<i>А</i>
1.4	Что из себя представляет построение «дерева целей»? А) последовательное разбиение конечной цели программы на составляющие её элементы Б) определение общей цели программы В) определение промежуточных целей программы Г) определение состава этапов (работ программ)	<i>А</i>
1.5	Какие задачи решают инновационные проекты? А) межведомственную координацию Б) эффективное управление сложным комплексом работ В) непрерывное, сквозное управление процессами создания, освоения и потребления инноваций Г) комплексный, системный подход к решению конкретной задачи научно-технического решения	<i>В</i>
1.6	Что из себя представляет построение «дерева работ»? А) последовательное разбиение конечной цели конечной цели про-	<i>А</i>

	граммы на составляющие её элементы; Б) определение общей цели программы; В) определение промежуточных целей программы; Г) определение состава этапов (работ программ)							
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Соотнесите высказывания с их авторами. <table border="1" data-bbox="316 526 1220 772"> <tr> <td>1) Р. Арнхейм</td> <td>А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?</td> </tr> <tr> <td>2) В. П. Зинченко</td> <td>Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей</td> </tr> <tr> <td>3) А. Г. Бойко</td> <td>В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу</td> </tr> </table>	1) Р. Арнхейм	А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?	2) В. П. Зинченко	Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей	3) А. Г. Бойко	В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу	1В2Б3А
1) Р. Арнхейм	А) поддается ли визуальное мышление (восприятие) развитию через обучение?							
2) В. П. Зинченко	Б) характер деятельности с образами — введение их в столкновение, в конфликт, порождение новых образов, мыслей							
3) А. Г. Бойко	В) и искусство, и науки, имеют зрительную основу							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Сформулируйте проблему музейного проекта «Южноуральская кухня», если цель проекта определена как «Сохранение и популяризация гастрономических традиций народов Южного Урала» Примерный ответ: Гастрономия – это часть выражения народной самоидентичности. Гастрономические традиции не статичный объект. Каждый временной период с характерными ему изменениями социальной, культурной, политической и иной общественной ситуации, отражается на пищевых приоритетах общества. Кроме того, уральская кухня родилась из смешения и взаимодействия культур многих народов, которые живут здесь, и тех, кто несколько столетий ехал осваивать наш суровый край. Это наследие, которое необходимо бережно собирать, описать, сделать его достоянием населения, а часть уникальных рецептов и гастрономических блюд должны стать визитной карточкой области.							
Блок 4	Задания открытого типа							
4.1	Перечислите основные подходы к проектированию основной образовательной программы? Ответ: Системно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный, учет психологических особенностей, демократизация							
4.2	Выделяют следующие этапы проектирования дополнительной образовательной программы? Ответ: Подготовительный, аналитический, концептуальный, разработка, внедрение, контрольно-коррекционный, аналитико-рефлексивный							
4.3	Перечислите известные грантовые конкурсы для музеев и музейных специалистов? Ответ: Музей 4.0							
4.4	Проблема проекта – это ... Ответ: противоречие между идеальной ситуацией и реальностью							
4.5	Бенефициары проекта – это ... Ответ: целевая группа (ресурсополучатели) проекта							

ПК-3 Способен к реализации культурно-образовательных программ

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Специализированный природно–ландшафтный и историко–археологический заповедник открыт в Челябинской области в 1991 г. Он носит название... А) «Пороги» Б) «Аркаим» В) «Таганай» Г) «Сикияз – Тамакский пещерный комплекс»	Б
1.2	В чем проявляется интуиция экскурсовода? А) в последовательности своих действий Б) в стремлении донести свою точку зрения В) в правильной реакции на реплики Г) в четкой направленности своих действий Д) в умении реагировать на запросы экскурсантов	ВД
1.3	В каком документе должны быть отражены хронометраж и методы экскурсии? А) концепция экскурсии Б) комплект методической документации В) карточки экскурсионных объектов Г) технологическая карта маршрута	Г
1.4	Прием зрительной реконструкции А) дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности Б) широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения В) предусматривает переход от общего к частному	Б
1.5	Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются А) указательные Б) пространственные В) реконструирующие	В
1.6	Задача приема «новизны материала» А) помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурс Б) сделать восприятие наблюдаемого более эффективным дать возможность воссоздать картину событий	Б
1.7	Экскурсионные объекты классифицируются А) по степени сохранности Б) по известности объектов В) по познавательной ценности	В
1.8	В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты А) архитектурно-градостроительных Б) производственно-исторических В) историко-театральных	А
1.9	Аттрактивность –это: А) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации Б) общее свойство музейного предмета, его способность отвлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации В) общее свойство музейного предмета, его способность нейтрализовать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации	А

	Г) общее свойство музейного предмета, его способность привлекать внимание реставратора в процессе музейной коммуникации									
1.10	Образовательная деятельность музея – это: А) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами Б) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью В) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами Г) специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.	А								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Соотнесите типы экскурсантов с их существенными характеристиками: <table border="1" data-bbox="347 1032 1217 1375"> <tr> <td>1) сверхактивный тип</td> <td>А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии</td> </tr> <tr> <td>2) конструктивный тип</td> <td>Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода</td> </tr> <tr> <td>3) конфликтный тип</td> <td>В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать</td> </tr> <tr> <td>4) поверхностный тип</td> <td>Г) люди, которые могут слушать, но не слышать</td> </tr> </table>	1) сверхактивный тип	А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии	2) конструктивный тип	Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода	3) конфликтный тип	В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать	4) поверхностный тип	Г) люди, которые могут слушать, но не слышать	1А2Б3В4Г
1) сверхактивный тип	А) люди, которые своей инициативой могут нарушить ход экскурсии									
2) конструктивный тип	Б) люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода									
3) конфликтный тип	В) люди, которые нарушают экскурсию полным отсутствием желания и слышать, и слушать									
4) поверхностный тип	Г) люди, которые могут слушать, но не слышать									
2.2	Соотнесите виды слушания с их назначением: <table border="1" data-bbox="347 1413 1217 1693"> <tr> <td>1) деятельностное слушание</td> <td>А) выработка общего представления о предмете</td> </tr> <tr> <td>2) ознакомительное слушание</td> <td>Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения</td> </tr> <tr> <td>3) выяснительное слушание</td> <td>В) получение определенной информации для ответа на вопрос</td> </tr> </table>	1) деятельностное слушание	А) выработка общего представления о предмете	2) ознакомительное слушание	Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения	3) выяснительное слушание	В) получение определенной информации для ответа на вопрос	1Б2А3В		
1) деятельностное слушание	А) выработка общего представления о предмете									
2) ознакомительное слушание	Б) подробное улавливание и запоминание информации для последующего ее воспроизведения									
3) выяснительное слушание	В) получение определенной информации для ответа на вопрос									
2.3	Соотнесите принципы современной речевой культуры с их основными чертами: <table border="1" data-bbox="347 1765 1217 2033"> <tr> <td>1) Принцип интимизации</td> <td>А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов</td> </tr> <tr> <td>2) Принцип диалогизации</td> <td>Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос – ответ, оценка факта или события</td> </tr> </table>	1) Принцип интимизации	А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов	2) Принцип диалогизации	Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос – ответ, оценка факта или события	1В2Б3А				
1) Принцип интимизации	А) эмоциональная форма подачи, повторение одинаковых и сходных звуков, труднопроизносимых сочетаний звуков при соединении слов									
2) Принцип диалогизации	Б) активное взаимодействие, использование драматургических и стилистических средств, речь композиционно построена как монолог со структурными элементами диалога, вопрос – ответ, оценка факта или события									

	3) Принцип разговорности	В) выделение в особые фразы придаточных предложений, расчленение в необходимых случаях сложных предложений простые, объяснение узкоспециальных терминов, умеренное использование цифрового материала	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<p>Проанализируйте пример этикетки, определите 1. недостатки; 2. предложите правильный вариант</p> <p>П. Г. Кирсанов руководил партизанским отрядом на Брянщине, погиб при рейде по тылам врага в 1943 году.</p> <p>Примерный ответ: 1. Недостатки – Название не выделено. Нет сведений о Кирсанове. Не указаны данные об экспонате (техника, дата). 2. более правильный вариант:</p> <p>П. Г. Кирсанов (1912-1943) Рабочий Сормовского завода. Руководил партизанским отрядом на Брянщине с 1942 по 1943 год. Погиб при рейде по тылам врага 2 мая 1943 года. С фотографии 1941 года.</p>		
3.2	<p>Прочитайте и преобразуйте фрагмент «взрослого» текста музейной экспозиции в текст понятный и доступный детям-посетителям (по стилю, лексике, содержанию информации):</p> <p>«Зимний дворец по праву считается одним из самых выдающихся памятников дворцовой архитектуры Санкт-Петербурга. Яркий образец стиля барокко в русском искусстве XVIII века, дворец являет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики».</p> <p>Примерный ответ: «Зимний дворец не похож на другие дворцы. У него огромный парадный двор. Вокруг дворцов часто разбивают сады. А тут получилось как раз наоборот: не сад окружает дворец, а дворец – сад!»</p>		
Блок 4	Задания открытого типа		
4.1	Как называется методический прием, когда экскурсовод начинает с менее интересной информации и переходит к более значительным фактам и примерам по ходу повествования? Ответ: климактерический		
4.2	Многоплановость, универсальность и одноразовый характер являются особенностями ... экскурсий.		<i>обзорной</i>
4.3 принцип планировки, создающий сквозной проход через примыкающие друг к другу залы.		<i>анфилада</i>
4.4	Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу – это....		<i>консультация</i>
4.5	Музейная арт-медиация – это... Примерный ответ: общение об искусстве, в котором мнение и сомнения каждого высказываются и обсуждаются всеми участниками мероприятия		
4.6	К музейно-педагогическим изданиям малых форм относят... Ответ: Буклет, листок активности		
4.7	Перечислите основные принципы построения музейного буклета... Примерный ответ: небольшой объем; четкость изложения; только необходимая для навигации и понимания информация; сообщение только о самых интересных экспонатах или объектах		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ПРАКТИКЕ

В ФОС по практике внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2026/27	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2027/28	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2028/29	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		