

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»

программа бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн «Дизайн среды»

Авторсоставитель: Неклюдов М. И., доцент кафедры дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн среды» рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды»
Разработчики	Неклюдов М. И., доцент, член союза дизайнеров РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что является объектом проектирования дизайна интерьера квартиры?</i> 1) Предметы мебели и оборудования; 2) Пространственный образ помещения и всей совокупности его наполнения; 3) Это стены и потолки, окна и двери.	2
1.2	<i>Средовой дизайн это...?</i> 1) Представляет собой средство визуальной коммуникации, а именно выражение идей и смыслов через статические изображения формы, линии, цвет; 2) Создание визуальной части приложения и сайтов; 3) Отражает основной образ, который объединяет человека вместе с окружающей средой; 4) Процесс создания продукта, от идеи до реализации.	3
1.3	<i>Что не относится к дизайну среды?</i> 1) Ландшафтный дизайн; 2) Информационный дизайн; 3) Дизайн полиграфической продукции; 4) Дизайн городской среды.	2
1.4	<i>Как в архитектурном проектировании называются чертежи и линейные, выполненные «от руки»?</i> 1) Кроки; 2) Эскизы; 3) Наброски; 4) Технические рисунки.	4
1.5	<i>Что такое «клаузура»?</i> 1) Визуализация проекта; 2) Формат учебного задания, направленного на решение дизайнерской задачи посредством визуальных образов; 3) Графический рисунок.	2
1.6	<i>Что не относится к элементам городского дизайна?</i> 1) Городской парк развлечений; 2) Детские игровые площадки; 3) Мемориальные комплексы; 4) Интерьер банка.	4
1.7	<i>Что означает термин «макет» в дизайне?</i>	2

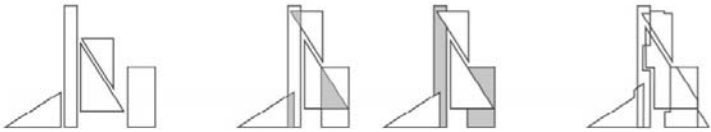
	1) Готовый продукт; 2) Предварительное объемное изображение про-екта; 3) Технический чертеж; 4) Презентационный видеоролик.											
1.8	Какие элементы городской среды относятся к малым архитектурным формам? 1) Беседки, ограждения, скамьи, лестницы, деко-ративные скульптуры; 2) Цветники, горки; 3) Качели, песочницы, игровые комплексы 4) Информационные щиты; 5) Все выше перечисленное	5										
1.9	Что такое цветовая палитра в дизайне? 1) Набор цветов, используемых в дизайне; 2) Формат файла для хранения цветовой инфор-мации; 3) Инструмент для изменения размера изображе-ния; 4) Модель для создания 3D-графики.	1										
1.10	Какие из перечисленных программ являются стан-дартными инструментами для работы с различными видами планов дизайн-проекта? 1) Adobe Photoshop и Adobe Illustrator; 2) AutoCADи CorelDRAW; 3) Figma и Sketch; 4) 3ds Max иBlender.	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу лево-го столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последова-тельность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между моделью дизай-нерской деятельности и ее характеристикой: <table><tr><th>Модель дизайнерской деятельности</th><th>Описание моделей</th></tr><tr><td>1). Техническое задание</td><td>А) Ведомость основного комплекта чертежей</td></tr><tr><td>2)Функциональное зонирование</td><td>Б) План помещения и мебели</td></tr><tr><td>3) Рабочая документация</td><td>В) Сбор предваритель-ной информации</td></tr><tr><td></td><td>Г) Разработка дизайна</td></tr></table>	Модель дизайнерской деятельности	Описание моделей	1). Техническое задание	А) Ведомость основного комплекта чертежей	2)Функциональное зонирование	Б) План помещения и мебели	3) Рабочая документация	В) Сбор предваритель-ной информации		Г) Разработка дизайна	A3B2B1
Модель дизайнерской деятельности	Описание моделей											
1). Техническое задание	А) Ведомость основного комплекта чертежей											
2)Функциональное зонирование	Б) План помещения и мебели											
3) Рабочая документация	В) Сбор предваритель-ной информации											
	Г) Разработка дизайна											

2.2	Установите соответствие между графическими характеристиками рисунка и его типом: <table><tr><th>Графические характеристики рисунка</th><th>Тип рисунка</th></tr><tr><td>1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов важна лишь техническая и геометрическая информация</td><td>А) Линейно-тональный</td></tr><tr><td>2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду</td><td>Б) Светотеневой</td></tr><tr><td>3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета</td><td>В) Многоцветный</td></tr><tr><td>4) Основная форма художественно-конструкторского проекта</td><td>Г) Линейный</td></tr><tr><td></td><td>Д) Ахроматический</td></tr></table>	Графические характеристики рисунка	Тип рисунка	1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов важна лишь техническая и геометрическая информация	А) Линейно-тональный	2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду	Б) Светотеневой	3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета	В) Многоцветный	4) Основная форма художественно-конструкторского проекта	Г) Линейный		Д) Ахроматический	A2B3B4Г1
Графические характеристики рисунка	Тип рисунка													
1) Простой, лаконичный, без отвлекающих эффектов важна лишь техническая и геометрическая информация	А) Линейно-тональный													
2) Сочетание линейного изображение с тоном, при этом выполняется при работе над объектом включающим пространственную среду	Б) Светотеневой													
3) Одноцветное изображение выполняется черно-белой отмывкой, наглядно передавая объемную форму предмета	В) Многоцветный													
4) Основная форма художественно-конструкторского проекта	Г) Линейный													
	Д) Ахроматический													
2.3	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием: <table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Обмерный план</td><td>А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования</td></tr><tr><td>2)План демонтажа перегородок</td><td>Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих</td></tr><tr><td>3) План расстановки мебели</td><td>В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения</td></tr><tr><td></td><td>Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1) Обмерный план	А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования	2)План демонтажа перегородок	Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих	3) План расстановки мебели	В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения		Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций	A3B2Г1		
Тип технического чертежа	Описание													
1) Обмерный план	А) Индивидуальный план размещения объектов мебели и оборудования													
2)План демонтажа перегородок	Б) Документ, в котором отражен снос ограждающих стен, но не несущих													
3) План расстановки мебели	В) Перечень указаний некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещения													
	Г) Чертеж, в котором отражены фактические результаты обмера зданий, помещений, конструкций													

2.4	Установите соответствие между основным типом проектно-графического изображения и его целью:	A1B2B3										
	<table><tr><th>Цель проектной деятельности</th><th>Проектно-графическое изображение</th></tr><tr><td>1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение</td><td>А) Набросок</td></tr><tr><td>2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска</td><td>Б) Поисковый рисунок</td></tr><tr><td>3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений</td><td>В) Эскиз</td></tr><tr><td></td><td>Г) Демонстрационные рисунки</td></tr></table>	Цель проектной деятельности	Проектно-графическое изображение	1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение	А) Набросок	2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска	Б) Поисковый рисунок	3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений	В) Эскиз		Г) Демонстрационные рисунки	
Цель проектной деятельности	Проектно-графическое изображение											
1) Развитие у рисующих наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, её пропорции и движение	А) Набросок											
2)Позволяет быстро фиксировать появляющиеся в ходе проектного анализа идеи, служит средством проектного поиска	Б) Поисковый рисунок											
3)Точная фиксация замысла художника, показ структуры будущего произведения искусства без деталей и уточнений	В) Эскиз											
	Г) Демонстрационные рисунки											
2.5	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием:	A2B3B1										
	<table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) План перепланировки</td><td>А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения</td></tr><tr><td>2)План потолка и освещения</td><td>Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе</td></tr><tr><td>3) Развертка</td><td>В) отдельный документ, указывающий места установкикарнизов и прочая необходимая информация</td></tr><tr><td></td><td>Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1) План перепланировки	А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения	2)План потолка и освещения	Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе	3) Развертка	В) отдельный документ, указывающий места установкикарнизов и прочая необходимая информация		Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома	
Тип технического чертежа	Описание											
1) План перепланировки	А) схема, размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы на котором указываются все размеры, сечения											
2)План потолка и освещения	Б) проекция на плоскости каждой перегородки в помещении с проемами, мебелью в определенном масштабе											
3) Развертка	В) отдельный документ, указывающий места установкикарнизов и прочая необходимая информация											
	Г) комплексный пакет документов с различными вариантами планировки квартиры, дома											

2.6	Установите соответствие между методами проектирования и их определениями <table><tr><th>Метод проектирования</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Графический</td><td>А) создание объекта в пространстве</td></tr><tr><td>2) Модельно-макетный метод</td><td>Б) чертежи, таблицы, схемы</td></tr><tr><td>3) Модельно-графический метод</td><td>В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов</td></tr><tr><td>4) Метод инверсии</td><td>Г) создание проекта основанное на сходстве</td></tr><tr><td></td><td>Д) создание проекта от обратного</td></tr></table>	Метод проектирования	Определение	1) Графический	А) создание объекта в пространстве	2) Модельно-макетный метод	Б) чертежи, таблицы, схемы	3) Модельно-графический метод	В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов	4) Метод инверсии	Г) создание проекта основанное на сходстве		Д) создание проекта от обратного	A2B1B3D4
Метод проектирования	Определение													
1) Графический	А) создание объекта в пространстве													
2) Модельно-макетный метод	Б) чертежи, таблицы, схемы													
3) Модельно-графический метод	В) сочетание художественно-графической визуализации и моделирования объёмов													
4) Метод инверсии	Г) создание проекта основанное на сходстве													
	Д) создание проекта от обратного													
2.7	Установите соответствие между типом технического чертежа и его описанием: <table><tr><th>Тип технического чертежа</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1)План возведения перегородок</td><td>А) содержит информацию о розетках, выключателях</td></tr><tr><td>2)План розеток</td><td>Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении</td></tr><tr><td>3) Ведомость отделочных материалов</td><td>В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства</td></tr><tr><td></td><td>Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте</td></tr></table>	Тип технического чертежа	Описание	1)План возведения перегородок	А) содержит информацию о розетках, выключателях	2)План розеток	Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении	3) Ведомость отделочных материалов	В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства		Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте	A2B1Г3		
Тип технического чертежа	Описание													
1)План возведения перегородок	А) содержит информацию о розетках, выключателях													
2)План розеток	Б) все вновь возведенные стены и перегородки, информация об их расположении													
3) Ведомость отделочных материалов	В)перечень основных комплектов чертежей, необходимых для строительства													
	Г) исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.8	Укажите правильную последовательность этапов проектирования 1) Составление технического задания; 2) Визуализация проекта; 3) Составление рабочей документации; 4) Планировочное решение;	14235												

	5) Комплектация проекта.	
2.9	<i>Укажите правильную последовательность процессов проектной деятельности</i> 1) Исследование анализа полученной информации; 2) Понимание целей и задач; 3) Генерация идей; 4) Продумывание концепции дизайна.	2134
2.10	<i>Укажите правильную последовательность разработки проекта по ландшафтному дизайну</i> 1) Генплан участка; 2) Составление ассортиментной ведомости растений; 3) Эскизы генерального плана участка; 4) Составление дендроплана; 5) Детальная разработка цветников и альпинариев; 6) Разбивочный чертеж участка; 7) Рабочая документация инженерных систем.	3164257
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте текст, определите с какими этапами художественно-конструкторской проработки относятся данные определения:</i> _____ - основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств, проектирования. _____ - отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса.	концепция, моделирование
3.2	<i>Прочитайте текст, определите к каким планам чертежей относятся данные назначения:</i> _____ план - на плане отражаются все вводные данные объекта, на основе которых производятся все дальнейшие работы. План _____ - план, который показывает все демонтируемые конструкции (перегородки, подоконные блоки, дверные проемы, потолки и т.п.), которые строители должны сломать и вынести перед проведением монтажных и отделочных работ. _____ - это наглядная модель фасада внутренней части комнат, которая представляет ортогональную проекцию значимых стен постройки. На проекте они отображаются в разрезе, могут выводиться в качестве отдельно стоящих конструкций для более детальной прорисовки.	обмерный, демонстра, развертка

3.3	Сопоставьте определение, которое обозначает композиционные приемы организации формы с картинкой. Названия: группировка, врезка, наложение 	1) группировка; 2) наложение; 3) врезка
3.4	Прочитайте текст, определите с какими факторами эргономических требований соотносятся данные определения: Факторы, определяющие эргономические требования: _____ факторы – обозначают соответствие структуры, формы, размеров оборудования, оснащения и их элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела; соответствие характера форм изделий антропометрической пластике человеческого тела; _____ факторы – предопределяют соответствие оборудования, психологических процессов и среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психометрии закрепленных и вновь формируемых навыков работающего человека; _____ факторы – соответствие оборудования физиологическим свойствам человека, его силовым, скоростным, биомеханическим и энергетическим возможностям;	антропометрические, психологические, физиологические
Блок 4		
4.1	Что такое композиция в контексте художественного проектирования?	Композиция в художественном проектировании - это организация элементов на плоскости или в трехмерном пространстве, чтобы создать гармоничное и целостное впечатление.
4.2	Какие основные принципы композиции используются при проектировании интерьеров?	Основные принципы композиции в интерьере включают баланс, равновесие, акцент, пропорции, ритм, единство и контраст.
4.3	Можно ли совмещать разные стили в интерьере?	Гармонично в одном интерьере можно совмещать до трех стилей.

4.4	<i>Сколько цветовых акцентов уместно использовать в интерьере?</i>	Примерно от одного до трех ярких цвета будет уместно смотреться в интерьере.
4.5	<i>Какую роль играет цвет в художественном проектировании?</i>	Цвет в художественном проектировании играет важную роль в создании настроения, выражении эмоций, организации визуальной иерархии и передаче информации.
4.6	<i>Как гармонично совместить кухню с гостиной?</i>	Должны быть объединяющие элементы, например единое напольное покрытие. Или единая цветовая гамма.
4.7	<i>Можно ли в одной комнате делать жилое пространство для разнополых детей?</i>	Такое проектное решение не желательно, только в случае крайней необходимости, с условием деления комнаты на зоны.
4.8	<i>Зачем нужны эргономические требования для кухонного гарнитура?</i>	Для функциональности и удобства людей.
4.9	<i>Что будет, если потолок в помещении с небольшой высотой потолков, покрасить в темный цвет?</i>	Визуально это снизит пространство и будет давить на того, кто находится в этой комнате.
4.10	<i>Какие методики и инструменты вы используете в начале проектирования дизайн-проекта?</i>	В начале дизайн-проекта мы обычно применяем методики и инструменты, такие как SWOT-анализ, исследования аудитории, создание мудбордов и прототипов для визуализации концепции.
4.11	<i>Какие аспекты в дизайне считаете самыми важными для успешной реализации проекта?</i>	Для успешной реализации проекта считаем ключевыми аспектами учет требований заказчика,

		качественное и креативное исполнение дизайна, а также умение эффективно коммуницировать с командой и заказчиком.
4.12	<i>Что такое «Техническое задание»?</i>	Техническое задание — документ, в котором описываются требования и пожелания на предстоящий дизайн-проект. Помимо этого, в нем прописываются сроки сдачи работ.
4.13	<i>Что такое объемно-планировочное решение объекта проектирования?</i>	Объемно-планировочное решение определяет конфигурацию здания и расположение в нем функциональных блоков, рабочих площадей и прочих помещений в единую систему.
4.14	<i>Что такое конструктивное решение проекта?</i>	Основой любого здания является конструктивная система - взаимосвязь несущих и ограждающих конструктивных элементов.
4.15	<i>На какую нормативные документы ориентируются дизайнеры при проектировании интерьера?</i>	Госты, СНиПы и СанПиНы.
4.16	<i>Что такое «авторский надзор»?</i>	Авторский надзор (сопровождение) в дизайне интерьера — это контроль дизайнера за ходом реализации дизайн-проекта для обеспечения соответствия выполняемых работ заложенным в проект решениям.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Опишите основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	ПК-6
2.	Какие функциональные зоны жилого пространства вы знаете.	ПК-6
3.	Какие основные эргономические требования предъявляют к проектированию кухонной зоны.	ПК-6
4.	Какие современные стили интерьеров вы знаете.	ПК-6
5.	Назовите характерные цветовые решения жилых интерьеров.	ПК-6
6.	Назовите характерные цветовые решения общественных интерьеров.	ПК-6
7.	Какие требования предъявляют к проекту с учетом людей с ограниченными возможностями передвижения	ПК-6
8.	Как организуют передвижения в квартире для человека с ограниченными возможностями.	ПК-6
9.	Перечислите современные отделочные материалы.	ПК-6
10.	Какие нормативные документы необходимо использовать для выполнения проекта.	ПК-6
11.	Что такое система «умный дом, умная квартира».	ПК-6
12.	Какие виды лестниц вы можете назвать.	ПК-6

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		