



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**Челябинск 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

**Фонд оценочных средств по производственной практике**  
**«Преддипломная практика»**

**Программа магистратуры**  
**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»**  
**по направлению подготовки**  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Квалификация: магистр**

**Челябинск2024**

Фонд оценочных средств по производственной практике «Преддипломная практика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Авторы-составители: Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, Андреева И. В. доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.

Фонд оценочных средств по производственной практике «Преддипломная практика» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств по производственной практике «Преддипломная практика» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 05 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по производственной практике «Преддипломная практика» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы практики;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов.

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы практики (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
- 6.2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенци на этапе производственной (технологической (проектно-технологической) практики
  - 6.2.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
  - 6.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций, шкалы оценки
    - 6.2.2.1. Показатели и критерии оценивания итогов практики, шкалы оценки (пятибалльная система)
    - 6.2.2.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при использовании балльно-рейтинговой системы, шкалы оценки
    - 6.2.2.3. Показатели и критерии оценивания различных видов практической работы, шкалы оценки
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики
    - 6.3.1. Вопросы, необходимые для защиты практики (примерные теоретические вопросы)
    - 6.3.2. Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по практике и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li><li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «ус-</b></li></ul>

	<p>тановление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по практике, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ.</b></p>
Время тестирования (мин)	90 мин. при выборке 20 тестовых заданий
Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа практики
Разработчики	Е. В. Тищенко, заведующий кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. ист. наук, доцент, А. В. Лушникова доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент, И. В. Андреева доцент кафедры истории, музеологии и документоведения кандидат педагогических наук, доцент, С. О. Ткаченко, директор Челябинского государственного музея изобразительных искусств, кандидат культурологии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

**Банк заданий с ответами**

**УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Сведения о том, что выбранная методика действительно измеряет то, для чего она предназначена, содержатся в понятии ... А) надежность Б) валидность В) репрезентативность Г) объективность	Б
1.2	Желание человека стать тем, кем он может стать, связывается А. Маслоу с активацией какой потребности? А) самоуважения Б) принадлежности и любви В) самоактуализации Г) познания	В
1.3	Какой из перечисленных факторов является решающим в развитии личности? А) наследственность (задатки) Б) среда В) специально организованное воспитание и обучение Г) собственная активность личности (самовоспитание, самообразование)	Г
1.4	Какие умения в системе самоорганизации студентов характеризуют их самостоятельность в приобретении и использовании знаний из различных источников для решения практических задач? А) организационные Б) информационные В) интеллектуальные Г) деловые	Б
1.5	Выделение себя из среды; осознание себя, как субъекта, автономного от физической и социальной среды; осознание своего внутреннего опыта – это критерии... А) самосознания Б) самооценки В) саморегуляции Г) самоконтроля	А
1.6	Какая основная функция самооценки в психической жизни личности? А) осознание своего внутреннего опыта Б) выступает необходимым внутренним условием регуляции поведения и деятельности личности В) защищает уникальность личности от угрозы ее нивелирования Г) обеспечивает потребность человека в признании себя обществом	Б

1.7	Согласно гуманистическим теориям самореализация тесно связана ... А) с комплексом превосходства Б) с самоуважением В) с переоценкой собственного «Я» Г) со способностью любить		Б							
1.8	С точки зрения экзистенциальной психологии при наличии у человека отсутствия интереса к жизни, наличия у него апатии, работу желательно вести в направлении .... А) приобретения навыков проявления агрессии Б) развития самооценки В) развития коммуникативной компетентности; Г) освобождения способности желать и облегчения проявления воли		Г							
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>									
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1) Мифологическое познание</td> <td>А) отражение существующей реальности через знаки, символы, художественные образы.</td> </tr> <tr> <td>2) Научное познание</td> <td>Б) форма познания, основывающаяся на опыте повседневной жизни, практики людей</td> </tr> <tr> <td>3) Обыденное познание</td> <td>В) отражение объективной действительности в сознании человека в процессе общественной, производственной и научной деятельности</td> </tr> <tr> <td>4) Художественное познание</td> <td>Г) форма познания, характеризующаяся фантастическим отражением реальности.</td> </tr> </table>	1) Мифологическое познание	А) отражение существующей реальности через знаки, символы, художественные образы.	2) Научное познание	Б) форма познания, основывающаяся на опыте повседневной жизни, практики людей	3) Обыденное познание	В) отражение объективной действительности в сознании человека в процессе общественной, производственной и научной деятельности	4) Художественное познание	Г) форма познания, характеризующаяся фантастическим отражением реальности.	1Г2В3Б4А
1) Мифологическое познание	А) отражение существующей реальности через знаки, символы, художественные образы.									
2) Научное познание	Б) форма познания, основывающаяся на опыте повседневной жизни, практики людей									
3) Обыденное познание	В) отражение объективной действительности в сознании человека в процессе общественной, производственной и научной деятельности									
4) Художественное познание	Г) форма познания, характеризующаяся фантастическим отражением реальности.									
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>									
3.1	Для успешного выполнения задания во время прохождения преддипломной практики Вам необходимы следующие ресурсы: развитая самооэффективность и личностная автономия. Наблюдая за собой, по каким критериям Вы сможете их у себя же констатировать? <b>Пример ответа:</b> Самоэффективность проявляет себя в стремлении к цели, настойчивости в достижениях, вере в свою способность к преодолению препятствий и др. Автономная личность – независимая личность, решительная, поступки совершаются на основе личной ответственности и собственных принципов и др.									
3.2	Во время прохождения преддипломной практики Вы замечали, что сталкиваетесь с неверием в себя при поступлении новых профессиональных и жизненных задач, что также отражается на снижении эффективности в общении с коллегами и значимыми близкими. На развитие какой особенности самосознания следует обратить внимание? Почему ее оптимизация будет способствовать профессиональному росту и совершенствованию деятельности? <b>Пример ответа:</b> Наличие неуверенности в деятельности и об-									

	<p>щении, как правило, говорит о низкой самооценке. Ее диагностика и дальнейшая оптимизация важны, поскольку от нее зависит уверенное взаимоотношение человека с другими людьми, адекватная требовательность человека к себе, восприятие собственных успехов и неудач, уровень притязаний. Отсюда самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие личности.</p>	
3.3	<p>Расставив приоритеты в контексте собственного профессионального роста во время прохождения преддипломной практики, Вы понимаете, что Вам необходимо овладеть новыми эффективными моделями поведения, в частности, приобрести навыки уверенного общения со старшими коллегами. Какие социально-психологические тренинги могут способствовать развитию данных навыков?</p> <p><b>Пример ответа:</b> Развитию указанных навыков будут способствовать социально-психологические тренинги поведения, например, тренинги делового общения, тренинги уверенности в себе.</p>	
3.4	<p>Представьте, что человек задумывается о карьерном росте. Он осознает имеющиеся у него для этого возможности: знания, опыт. Однако его общение не всегда эффективно: например, при разговоре с вышестоящим руководством он волнуется, у него сбивается дыхание, потеют ладони. Работа над какими личностными ресурсами важна для преодоления указанных сложностей?</p> <p><b>Пример ответа:</b> Формирование адекватной самооценки, развитие уверенности, эмоциональной устойчивости.</p>	
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>	
4.1	<p>Укажите четыре варианта подхода к определению самоорганизации личности.</p> <p><b>Ответ:</b> <i>личностный, деятельностный, интегрированный, технический</i></p>	
4.2	Акт взаимодействия человека с окружающей средой в гештальт-терапии называется ...	<i>контактом</i>
4.3	В концепции А. Бека быстрые оценочные суждения, слова, образы, возникающие ненамеренно и спонтанно, называются ...	<i>автоматическими мыслями</i>
4.4	Что может стать причиной психических заболеваний, по мнению З. Фрейда?	<i>комплексы</i>

**ПК-1. Способен к планированию и проведению прикладных научных исследований в сфере продвижения (или актуализации) наследия**

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<p>Издания, которые могут быть включены в Список использованной литературы реферата, – это...</p> <p>А) Статья из периодического издания (журнала, газеты);  Б) Статья из сборника;  В) Книга одного автора;  Г) Автореферат диссертации;  Д) Диссертация;  Е) Электронный ресурс;  Ж) Все указанные выше.</p>	<i>Ж</i>

1.2	Первая страница выпускной работы – это ... А) титульный лист; Б) дебютный лист; В) премьерный лист; Г) стартовый лист.	<i>А</i>
1.3	Раздел магистерской диссертации, в котором приводятся сведения о выступлениях автора на конференциях и опубликованных работах, – это ... А) апробация работы; Б) априори работы; В) апостериори работы; Г) адаптация работы.	<i>А</i>
1.4	На титульном листе выпускной квалификационной работы НЕ указывается... А) название вуза; Б) название темы диссертации; В) ФИО магистранта; Г) ФИО научного руководителя; Д) тип выпускной работы; Е) содержание.	<i>Е</i>
1.5	Часть выпускной работы, которая находится после введения, ... А) заключение; Б) третья глава; В) список использованной литературы; Г) первая глава.	<i>Г</i>
1.6	Какую часть выпускной работы, как правило, занимает введение? А) Половину текста Б) Больше половины текста диссертации В) 1/8–1/10 от общего объема работы Г) Пять строк	<i>В</i>
1.7	Страницы выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы... А) Нет, это не нужно Б) Да, обязательно В) По желанию студента Г) По желанию научного руководителя	<i>Б</i>
1.8	Использование научной терминологии в выпускной квалификационной работе... А) является обязательным; Б) является необязательным; В) запрещено; Г) по требованию научного руководителя.	<i>А</i>
1.9	Факультативная (необязательная) часть выпускной квалификационной работы ... А) Введение Б) Приложение В) Заключение Г) Список использованной литературы	<i>Б</i>
1.11	Кто ставит свои подписи на титульном листе выпускной квалификационной работы? А) студент;	<i>Г</i>

	<p>Б) научный руководитель;  В) заведующий кафедрой;  Г) все перечисленные.</p>	
1.12	<p>Для допуска к защите объем выпускной квалификационной работы магистра должен быть</p> <p>А) не менее 80 страниц;  Б) не менее 90 страниц;  В) не более 50 страниц;  Г) не более 60 страниц;</p>	Г
1.13	<p>Шрифт, которым набирается текст выпускной квалификационной работы, ...</p> <p>А) Times New Roman  Б) Calibri  В) Arial  Г) Candara</p>	А
1.14	<p>Для допуска к защите выпускной квалификационной работы количество библиографических записей в списке использованной литературы должно быть:</p> <p>А) не менее 70;  Б) не более 50;  В) не более 60;  Г) зависит от разработанности темы</p>	Г
1.15	<p>Для допуска к защите выпускной квалификационной работы магистра объем оригинальности текста должен быть...</p> <p>А) не менее 50%  Б) не менее 70%  В) не менее 100%  Г) не более 40%</p>	Б
1.16	<p>Для защиты выпускной квалификационной работы магистра рецензия на работу:</p> <p>А) Обязательна  Б) По желанию магистранта  В) По желанию научного руководителя  Г) Не нужна</p>	А
1.17	<p>Условия для допуска к защите выпускной квалификационной работы</p> <p>А) готовность текста ВКР;  Б) наличие справки о проверке на антиплагиат;  В) наличие отзыва научного руководителя;  Г) наличие рецензии;  Д) представление работы в секретариат ГЭК  Е) все перечисленное</p>	Е
1.18	<p>Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией</p> <p>А) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР;  Б) не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР;  В) не позднее чем за 1 календарный день до дня защиты ВКР;  Г) в день защиты ВКР.</p>	А
1.19	<p>Требования к Заключению выпускной квалификационной работы магистра:</p> <p>А) содержит характеристику степени разрешенности задач, поставленных во Введении;</p>	Е

	<p>Б) содержит общие итоги, полученные магистрантом в ходе исследования;</p> <p>В) не содержит прямых цитат, ссылок на работы других авторов, демонстрируя результаты результатов исследования самого магистранта;</p> <p>Г) имеет объем в 1,5-3 страницы;</p> <p>Д) не делится на части;</p> <p>Е) все перечисленное.</p>	
1.20	<p>При ответах на вопросы членов ГЭК, а также присутствующих на защите лиц, на замечания рецензента обучающийся ...</p> <p>А) имеет право пользоваться текстом ВКР;</p> <p>Б) не имеет право пользоваться текстом ВКР;</p> <p>В) имеет право пользоваться текстом ВКР по желанию председателя ГЭК.</p>	А
1.21	<p>Вопросы, которые обычно задаются защищающемуся в ходе защиты выпускной квалификационной работы:</p> <p>А) Чем обоснована актуальность темы исследования?</p> <p>Б) Нравится ли вам тема исследования?</p> <p>В) Кто вам помогал при написании ВКР?</p> <p>Г) Какие научные методы были использованы при проведении исследования?</p>	АГ
1.22	<p>Вопросы, которые обычно задают члены ГЭК защищающемуся в ходе защиты выпускной квалификационной работы:</p> <p>А) Почему такой большой объем текста ВКР?</p> <p>Б) Жалете ли вы о том, что пришлось писать ВКР?</p> <p>В) Использовался ли при проведении исследования опыт зарубежных стран?</p> <p>Г) Прошло ли апробацию Ваше методическое приложение / научное исследование?</p> <p>Д) Какие проблемы остались нерешенными, какие перспективы Вы видите?</p>	ВГД
1.23	<p>Выпускник магистратуры НЕ обязан предоставлять секретарю Государственной аттестационной комиссии...</p> <p>А) выпускное сочинение;</p> <p>Б) отзыв научного руководителя;</p> <p>В) рецензию на диссертацию;</p> <p>Г) свои курсовые работы.</p>	А, Г
1.24	<p>На защите выпускной квалификационной работы магистрант должен произнести ...</p> <p>А) защитное слово;</p> <p>Б) отрывок из проанализированного произведения;</p> <p>В) отзыв научного руководителя.</p>	А
1.25	<p>Выступление магистра во время защиты выпускной квалификационной работы обычно длится...</p> <p>А) 1 час;</p> <p>Б) 45 минут;</p> <p>В) 7–8 минут;</p> <p>Г) 20 минут</p>	В
<b>Блок 2</b>	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>	

2.1	Правильный порядок размещения источников в списке использованной литературы: 1) научные и иные источники 2) нормативно-правовые документы	21
2.2	Процедура защиты ВКР проходит в следующем порядке: представление председателем ГЭК обучающегося, оглашение темы ВКР и ее руководителя 1) выступление руководителя или оглашение секретарем ГЭК его отзыва на ВКР 2) выступление рецензента 3) доклад по результатам работы с акцентом на собственное исследование и полученные в нем результаты 4) вопросы защищаемому и его ответы на них 5) дискуссия по ВКР 6) ответы защищаемого на замечания рецензента (при наличии)	341265
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	Сформируйте правильное библиографическое описание книги из элементов: 1) Серия «Русская классика»; 2) Лермонтов, М. Ю.; 3) 848 с.; 4) Москва; 5) 2007. 6) М. Ю. Лермонтов; 7) Избранное: Стихотворения. Поэмы. Проза; 8) Эксмо-Пресс. Среди элементов отсутствуют некоторые пунктуационные знаки. Добавьте их самостоятельно. <b>Пример ответа:</b> Лермонтов, М. Ю. Избранное: Стихотворения. Поэмы. Проза / М. Ю. Лермонтов. – Москва: Эксмо-Пресс, 2007. – 848 с. – (Серия «Русская классика»).	
<b>Блок 4</b>	<b><i>Задания открытого типа</i></b>	
4.1	Запишите расшифровку аббревиатуры: ВКР – это ... <b>Ответ:</b> выпускная квалификационная работа	
4.2	Запишите расшифровку аббревиатуры: ГЭК – это ... <b>Ответ:</b> Государственная аттестационная комиссия	
4.3	Лист магистерской диссертации, на котором не ставится номер страницы, называется ...листом.	титulyным
4.4	ВКР в форме магистерской диссертации представляет собой законченное ... .. одной из общих или частных проблем фундаментальных или специальных дисциплин, представляемое автором для публичной защиты.	научное исследование
4.5	Назовите способы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной деятельности в музейной сфере <b>Ответ:</b> Сбор информации, прогнозирование результатов, планирование, анализ результатов и корректировка планов	

**ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма**

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Проектирование – это построение ..... создаваемой системы	<i>В</i>

	<p>А) вектора  Б) аналога  В) образа  Г) способа  Д) цели  Е) метода</p>	
1.2	<p>Какой раздел бизнес-плана является завершающим:  А) Резюме.  Б) Финансовый план.  В) Юридический план.  Г) Маркетинговая программа.  Д) Анализ конкурентов  Е) Правовой план</p>	<i>А</i>
1.3	<p>Теория, которая изучает проблемы, связанные с методологией и методикой отбора объектов действительности в музейное собрание:  А) Теория документирования  Б) Теория тезаврирования  В) Теория коммуникации</p>	<i>А</i>
1.4	<p>Техническое и рабочее проектирование экспозиции – это  А) монтаж экспозиции;  Б) проектирование экспозиционного оборудования;  В) проектирование экспозиционного освещения;  Г) проектирование всего технического обеспечения экспозиции.</p>	<i>Г</i>
1.5	<p>Научное проектирование экспозиции – это  А) разработка основной идеи и конкретного содержания экспозиции;  Б) обоснование расстановки экспозиционного оборудования с учетом особенностей экспозиционного пространства;  В) обоснование раскладки экспонатов;  Г) описание базовых идей экспозиции.</p>	<i>А</i>
1.6	<p>Экспозиционное оборудование - это  А) комплекс приспособлений, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства.  Б) витрины;  В) выставочное оборудование;  Г) комплекс витрин, музейного освещения и интерактивного оборудования.</p>	<i>АГ</i>
1.7	<p>Систематический метод построения экспозиции используется для  А) демонстрации эволюционных процессов в природе и человеческой деятельности;  Б) показа археологических коллекций;  В) показа естественнонаучных коллекций;  Г) организации производственных экспозиций.</p>	<i>АВВ</i>
1.8	<p>Метод построения музейной экспозиции – это  А) порядок группировки и организации экспозиционного материала;  Б) метод музеологии;  В) научное обоснование организации экспозиционного пространства;</p>	<i>АГ</i>

	Г) элемент методики проектирования экспозиций и выставок.	
1.9	Какие документы сегодня являются обязательной частью выставочного проекта? А) Протоколы научного совета Б) Тематико-экспозиционный план В) Договоры и финансовая отчетность	<i>БВ</i>
1.10	Что такое расширенная тематическая структура выставки А) Изложение определяющей идеи выставки, экспозиции Б) Подробное описание экспозиции по разделам, темам В) Определение тем, подтем, предметов, раскрывающих основную идею выставки, экспозиции	<i>Б</i>
1.11	Что первично при создании выставочного проекта А) Идея Б) Наличие экспонатов В) Понимание цели	<i>А</i>
1.12	Что объединяет людей, относящихся к одной целевой аудитории А) Возраст Б) Доход В) Ценности	<i>В</i>
1.13	Коммуникационный подход к созданию музейной экспозиции строится на А) использовании современных средств массовой коммуникации Б) использовании компьютерной техники В) работе экскурсовода, диалоге с аудиторией	<i>В</i>
1.14	Чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных материалов, — это А) монтажные листы Б) эскизные рисунки В) технические задания Г) художественные произведения	<i>А</i>
1.15	Основную структурную единицу систематической экспозиции составляет системный, или типологический, ряд, состоящий из А) предметов одного происхождения Б) предметов различных типов В) однородных классифицированных предметов Г) предметов, объединённых волей проектировщика	<i>В</i>
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	В популярном туристском районе, расположенном на одном из озер, где туристы ходили в водные походы, на месте сезонной турбазы построили современную гостиницу. Однако однажды на увеличение притока отдыхающих не оправдывались. Почему? <b>Ответ:</b> Не были созданы дополнительные услуги, дополняющие сезонные водные походы	
3.2	При проектировании нового музея (или реконструкции старого музея) была поставлена задача приобрести электронный экспозиционный комплекс. На каком этапе проектирования должны быть определены его функции? <b>Примерный ответ:</b> на этапе создания общей концепции музея.	

<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>	
4.1	Документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками – это... .	Тематико-экспозиционный план
4.2	Что определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции	Тематический план экспозиции
4.3	Как называется проектирование экспозиции, определяющее в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств	Техническое проектирование экспозиции
4.4	Назовите основные стадии реализации музейного проекта, который Вы реализуете в рамках ВКР	
4.5	Назовите методы проектно-аналитической работы, используемые в вашей ВКР <b>Ответ:</b> стратегический, правовой, технический, экологический, экспертных оценок	

### ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем, передачи информации, значений, смыслов, происходящих в музее? А) документирования Б) образования и воспитания В) естественно-научную Г) научно-исследовательскую Д) коммуникативную Е) хранения Ж) организации свободного времени	<i>БД</i>
1.2	Образовательная деятельность музея – это... А) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами. Б) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами. В) Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами. Г) Процесс целенаправленного, последовательного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи обучения, развития и воспитания личности.	<i>Г</i>
1.3	Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ... А) научно-исследовательская функция Б) образовательно-воспитательная функция	<i>В</i>

	В) функция документирования	
1.4	В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию? А) образовательно-воспитательная Б) научно-исследовательская В) коммуникативная Г) просветительная	<i>A</i>
1.5	Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом ... А) Глузинский В. Б) Камерон Д.Ф. В) Федоров Н.Ф. Г) Странский З	<i>B</i>
1.6	Основоположником музейно-педагогической методики является: А) Лихтварк А. Б) Бартрам Н.Д. В) Столяров Б.А. Г) Лысюк В.Г.	<i>B</i>
1.7	Музейный педагог – это... А) Специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее Б) Субъект музейнопедагогического процесса В) Человек, имеющий педагогическое и музееведческое образование Г) Человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательской работой.	<i>A</i>
1.8	Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории: А) Профессиональная принадлежность и архетип. Б) Возраст и образовательный уровень. В) Профессиональная принадлежность и место жительства. Г) Образовательный уровень и место жительства.	<i>AB</i>
1.9	Музейно-педагогический процесс – это... А) Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры. Б) Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры. В) Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Г) Это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач	<i>A</i>
1.10	Составляющие музейнопедагогического процесса: А) Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.	<i>B</i>

	<p>Б) Музейный педагог и музейный зритель.  В) Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.  Г) Музейный предмет, музейный педагог.</p>							
1.11	<p>Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея – это ...  А) Целевая аудитория.  Б) Смешанная аудитория.  В) Музейная аудитория.  Г) Группа посетителей.</p>	<i>A</i>						
1.12	<p>А.У. Зеленко провозглашал приоритет музея в:  А) Чувственно-эмоциональном развитии личности.  Б) Художественном воспитании.  В) Приобщении к художественному творчеству  Г) творчеству</p>	<i>A</i>						
1.13	<p>Музейные игры впервые появились в:  А) Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия).  Б) Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США).  В) Экомузее Ж. Ривьера (Франция).  Г) Кунсткамера(Россия).</p>	<i>A</i>						
1.14	<p>Основные формы образовательного процесса в музееведении:  А) практические занятия  Б) постановка лабораторных опытов  В) занятия на музейной экспозиции  Г) классно-аудиторные занятия</p>	<i>B</i>						
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>							
2.1	<p>соответствие между элементами трехкомпонентной музейной системы и их определениями</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Музейный педагог</td> <td>А) субъект музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала</td> </tr> <tr> <td>2) Музейный предмет</td> <td>Б) ядро музейно-педагогического процесса и материально-идеальная целостность, наделенная сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов</td> </tr> <tr> <td>3) Музейный зритель</td> <td>В) специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее</td> </tr> </table>	1) Музейный педагог	А) субъект музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала	2) Музейный предмет	Б) ядро музейно-педагогического процесса и материально-идеальная целостность, наделенная сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов	3) Музейный зритель	В) специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее	<i>1В2Б3А</i>
1) Музейный педагог	А) субъект музейно-педагогического процесса, в результате которого через общение с музейным памятником у него формируется визуальное мышление, художественное восприятие и художественно-творческие начала							
2) Музейный предмет	Б) ядро музейно-педагогического процесса и материально-идеальная целостность, наделенная сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов							
3) Музейный зритель	В) специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее							
2.2	<p>Укажите соответствие между направлениями образовательной деятельности в рамках отечественной концепции педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования от детского сада до вуза и их содержанием</p> <table border="1"> <tr> <td>1) социально-ориентационное направление</td> <td>А) искусство по отношению к другим дисциплинам и технологиям</td> </tr> <tr> <td>2) художественно-педагогическое направление</td> <td>Б) формирование и развитие художественного восприятия</td> </tr> </table>	1) социально-ориентационное направление	А) искусство по отношению к другим дисциплинам и технологиям	2) художественно-педагогическое направление	Б) формирование и развитие художественного восприятия	<i>1В2Б3А</i>		
1) социально-ориентационное направление	А) искусство по отношению к другим дисциплинам и технологиям							
2) художественно-педагогическое направление	Б) формирование и развитие художественного восприятия							

		и творческой сферы личности	
	3) гуманитарно-междисциплинарное направление	В) искусство как средство социальной адаптации детей с отклонениями в развитии	
2.3	Укажите соответствие между компонентами общекультурной компетенции и их характеристикой:		<i>1B2B3A</i>
	1) Когнитивный компонент	А) предполагает приобщение к культуре как передаче ценностей через переживание в процессе духовного общения	
	2) Коммуникативно-деятельностный компонент	Б) соответствует операционно-поведенческой направленности и такому способу присвоения культуры, как научение и сотворчество	
	3) Ценностно-ориентационный компонент	В) соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение и понимание	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	Какие материалы могут быть представлены в приложении к ВКР, если в ней рассмотрен аспект реализации культурно-образовательной программы в музее. <b>Пример ответа:</b> методическая разработка, описание методических разработок культурно-образовательных программ		
<b>Блок 4</b>	<b>Задания открытого типа</b>		
4.1	Перечислите основные этапы разработки культурно-образовательной программы, реализованную (рассмотренную) в вашей ВКР <b>Ответ:</b> Выбор темы, постановка цели, задач, определение целевой аудитории, анализ ресурсов, анализ опыта, разработка тематического плана, методическая разработка каждой темы, анализ результатов, корректировка программы		
4.2	Перечислите методы проектирования культурно-образовательных программ, в реализации которых вы принимали участие во время прохождения преддипломной практики <b>Ответ:</b> Информационноаналитический, стратегический, правовой, технический, экологический, экспертных оценок		
4.3	Музейная _____ является отраслью музееведения, исследующей музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики		<i>педагогика</i>
4.4	В основе понятия «познавательный» лежит понятие «_____»		<i>интерес</i>
4.5	_____ музейной педагогики – проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения		<i>предмет</i>
4.6	Общекультурная _____ – интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития,		<i>компетентность</i>

	ориентированная на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионально-педагогического характера	
4.7	_____ по музею является одновременно и формой, и методом обучения	<i>экскурсия</i>
4.8	_____ – совокупность предметов психологического исследования, в котором ключевыми словами являются одаренность, фантазия, вымысел, оригинальность, интуиция, творческое воображение, воодушевление и т.д	<i>творчество</i>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ПРАКТИКЕ

В ФОС по практике внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2026/27	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2027/28	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2028/29	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		