



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Практикум по методике К. Орфа»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2024**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочевков, доцент, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;  
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ**

## МАТЕРИАЛОВ

### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин
Планируемые результаты освоения	ПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### *Банк заданий*

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1. В элементарномузицировании входят следующие виды деятельности:

- а) Речь
- б) Движение
- в) Музицирование на музыкальных инструментах
- г) **Все виды**

2. Создателем системы музыкального и двигательного воспитания является:

- а) З. Кодай
- б) **К. Орф**
- в) Д. Б. Кабалевский

3. Элементарные танцы характеризуются:

- а) Инструментальным сопровождением
- б) Отсутствием инструментального сопровождения
- в) **Импровизационностью**

4. Орф-инструменты (штабшпили) это:

- а) Незвуковысотные ударные инструменты
- б) **Звуковысотные ударные инструменты**
- в) Шумовые инструменты

5. Обязательное условие при игре на штабшпилях:

- а) Локти играющего находятся ниже игровой поверхности
- б) Локти играющего находятся на уровне игровой поверхности
- в) **Локти играющего находятся выше игровой поверхности**

6. С какого звукоряда начинать работу с песенным материалом:

- а) Мажор
- б) **Пентатоника**
- в) Минор

7. Установите соответствие между обязательными факторами элементарногомузицирования:

1. Креативность	А) Использование на занятиях всех видов деятельности
2. Синкретизм	Б) Воспитание исполнительских навыков
3. Инфантилизация	В) Прием в сопровождении сюжетно-ролевых игр
	Г) Развитие творческих способностей

**1Г2А3В**

8. Установите соответствие использования игровых палочек в отношении штабшпилей:

1. Ксилофон	А) Палочки с деревянной головкой
2. Металлофон	Б) Палочки с резиновой головкой
3. Глекеншпиль	В) Палочки с металлической головкой

	Г) Палочки с деревянной головкой и войлочным ободком
--	--

**1Б2Г3А**

9. Установите последовательность введения музыкального инструментария:

1. Иллюстрация, оформление вне ритма
2. Инструментальные пьесы
3. Сопровождение элементарным песням
4. Сопровождение элементарным танцам
5. Введение в ритмические стихотворные структуры

**15342**

10. Установите соответствие содержания форм инструментального музицирования.

1. Коммуникативные игры на инструментах	А) Создание аккомпанемента
2. Бурдоны, остинато на штабшпилях	Б) Игры-импровизации
3. Фиксированные музыкальные формы	В) Готовые инструментальные пьесы
	Г) Оформление театрализованных игр-упражнений

**1Б2А3В**

11. Обоснуйте термин «Элементарное искусство»

**Ключевые слова: простое, доступное**

12. Обоснуйте, почему основной формой работы ведущего с коллективом на занятиях по элементарному музицированию является прием «эхо».

#### **4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Подобрать ритмоформулу, комплекс звучащих жестов к заданному музыкальному фрагменту и продемонстрировать его.	ПК-1
2	Подобрать и продемонстрировать варианты ритмического сопровождения к заданной мелодии.	ПК-1
3	Продемонстрировать выполнение различных видов упражнений, связанных с двигательными функциями.	ПК-1
4	Продемонстрировать виды упражнений на ритмизацию заданных текстов.	ПК-1
5	Продемонстрировать виды упражнений на мелодизацию заданных ритмов.	ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1. Подобрать ритмоформулу, комплекс звучащих жестов к заданному музыкальному фрагменту и продемонстрировать его.

Нотные примеры к заданию:

Вариант 1

36

Komm, komm, wir wol-len sin-gen    Nein, nein ich will jetzt nicht.  
 Тит, Тит, да-вай по-пля-шем.    Нет, нет, я не хо-чу.

Nein, nein, nein ich will jetzt nicht.  
 Нет, нет, нет, я не хо-чу.

Вариант 2

57

Задание №2. Подобрать и продемонстрировать варианты ритмического сопровождения к заданной мелодии.

Нотный пример к заданию:

18

Пе-тя бу-лоч-ник, ис-пе-ки сит-ничек, бул-ку и ва-труш-ку, са-еч-ку и плюш-ку

Задание №3. Продемонстрировать выполнение различных видов упражнений, связанных с двигательными функциями.

Задание №4. Продемонстрировать виды упражнений на ритмизацию заданных текстов.

Текст к заданию:

«Вишенка, вишенка, поспевай; слива, груша, смоква; клюква, земляника, виноградина; яблочка, вишенки нет».

Задание №5. Продемонстрировать виды упражнений на мелодизацию заданных ритмов.

Для выполнения задания следует подобрать и озвучить последовательность различных ритмоформул и показать, как их можно мелодизировать.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		