



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА»

ЧЕЛЯБИНСК 2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Практикум по методике К. Орфа»**

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

Челябинск2019

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Практикум по методике К. Орфа» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
 - базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ

СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

1. В элементарное музицирование входят следующие виды деятельности:

- а) Речь
- б) Движение
- в) Музицирование на музыкальных инструментах
- г) **Все виды**

2. Создателем системы музыкального и двигательного воспитания является:

- а) З. Кодай
- б) **К. Орф**
- в) Д. Б. Кабалевский

3. Элементарные танцы характеризуются:

- а) Инструментальным сопровождением
- б) Отсутствием инструментального сопровождения
- в) **Импровизационностью**

4. Орф-инструменты (штабшпили) это:

- а) Незвуковысотные ударные инструменты
- б) **Звуковысотные ударные инструменты**
- в) Шумовые инструменты

5. Обязательное условие при игре на штабшпилях:

- а) Локти играющего находятся ниже игровой поверхности
- б) Локти играющего находятся на уровне игровой поверхности
- в) **Локти играющего находятся выше игровой поверхности**

6. С какого звукоряда начинать работу с песенным материалом:

- а) Мажор
- б) **Пентатоника**
- в) Минор

7. Установите соответствие между обязательными факторами элементарного музицирования:

1. Креативность	А) Использование на занятиях всех видов деятельности
2. Синкретизм	Б) Воспитание исполнительских навыков
3. Инфантилизация	В) Прием в сопровождении сюжетно-ролевых игр
	Г) Развитие творческих способностей

1Г2А3В

8. Установите соответствие использования игровых палочек в отношении штабшпилей:

1. Ксилофон 2. Металлофон 3. Глекеншпиль	А) Палочки с деревянной головкой Б) Палочки с резиновой головкой В) Палочки с металлической головкой Г) Палочки с деревянной головкой и войлочным ободком
--	--

1Б2Г3А

9. Установите последовательность введения музыкального инструментария:

1. Иллюстрация, оформление вне ритма
2. Инструментальные пьесы
3. Сопровождение элементарным песням
4. Сопровождение элементарным танцам
5. Введение в ритмические стихотворные структуры

15342

10. Установите соответствие содержания форм инструментального музицирования.

1. Коммуникативные игры на инструментах 2. Бурдоны, остинато на штабшпилях 3. Фиксированные музыкальные формы	А) Создание аккомпанемента Б) Игры-импровизации В) Готовые инструментальные пьесы Г) Оформление театрализованных игр-упражнений
---	--

1Б2А3В

11. Обоснуйте термин «Элементарное искусство»

Ключевые слова: простое, доступное

12. Обоснуйте, почему основной формой работы ведущего с коллективом на занятиях по элементарному музицированию является прием «эхо».

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подобрать ритмоформулу, комплекс звучащих жестов к заданному музыкальному фрагменту и продемонстрировать его.	ПК-1
2	Подобрать и продемонстрировать варианты ритмического сопровождения к заданной мелодии.	ПК-1
3	Продемонстрировать выполнение различных видов упражнений, связанных с двигательными функциями.	ПК-1
4	Продемонстрировать виды упражнений на ритмизацию заданных текстов.	ПК-1
5	Продемонстрировать виды упражнений на мелодизацию заданных ритмов.	ПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание №1. Подобрать ритмоформулу, комплекс звучащих жестов к заданному музыкальному фрагменту и продемонстрировать его.

Нотные примеры к заданию:

Вариант 1

36

Komm, komm, wir wol-len sin-gen. Nein, nein ich will jetzt nicht.
Тит, Тит, да-вай по-пля-шем. Нет, нет, я не хо-чу.

Nein, nein, nein ich will jetzt nicht.
Нет, нет, нет, я не хо-чу.

Вариант 2

37

1 2

Задание №2. Подобрать и продемонстрировать варианты ритмического сопровождения к заданной мелодии.

Нотный пример к заданию:

18

Пе-тя бу-лоч-ник, ис-пе-ки сит-ничек, бул-ку и ва-груш-ку, са-ечку и плюш-ку

Задание №3. Продемонстрировать выполнение различных видов упражнений, связанных с двигательными функциями.

Задание №4. Продемонстрировать виды упражнений на ритмизацию заданных текстов.

Текст к заданию:

«Вишенка, вишенка, поспевай; слива, груша, смоква; клюква, земляника, виноградка; яблочка, вишенки нет».

Задание №5. Продемонстрировать виды упражнений на мелодизацию заданных ритмов.

Для выполнения задания следует подобрать и озвучить последовательность различных ритмоформул и показать, как их можно мелодизировать.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	3	Обновлена база тестовых заданий
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		