



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Челябинск 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Постановка голоса»**

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ИНП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Постановка голоса» продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25 | протокол №11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-3

1. *Импровизация – вершина творчества. Однако, как и любой процесс, она имеет вторую сторону... Какие аспекты могут быть негативными?*

- а) **фиксация;**
- б) **сознательность;**
- в) **содержательность результата;**
- г) **композиционность построения.**

2. *Импровизация позволяет...*

- а) повысить самооценку;
- б) раскрыть потенциал;
- в) **повысить уровень притязаний;**
- г) получить пиковые переживания (эмоции).

3. *Вокальная импровизация - это своего рода свободный энергетический выход накопленного опыта, знаний, умений и навыков... Т.е.*

- а) **трансформация когнитивного содержания в эмоциональное;**
- б) получение эмоций от раскрытия собственного потенциала;
- с) получение удовлетворения от творческого процесса;
- д) эмоционально окрашенное взрывное развитие.

4. *Импровизация не дает...*

- а) гибко реагировать на неожиданные ситуации;
- б) сохранять эмоционально-творческий настрой выступления;
- с) решать творческие задачи;
- д) **фиксировать новые формы.**

ПК-6

1. *«Интерпретация является профессионально значимой деятельностью специалиста в области музыкального искусства, обуславливающей...» [Молоствова, И. Е. Уровневая модель художественно-интерпретационной компетентности учащегося-музыканта // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/urovnevaya-model-hudozhestvenno-interpretatsionnoy-kompetentnosti-uchaschegosya-muzykanta>]*

- а) уровень исполнительской культуры;
- б) степень профессиональной успешности;
- в) **успешность освоения им культурно-художественных смыслов;**
- г) степень профессиональной свободы исполнителя.

2. *Интерпретация как познавательная операция, способствует совокупной реализации личностных потенциалов индивида:*

- а) **коммуникативного;**
- б) **ценностного;**
- в) профессионально-ориентационного;
- г) развивающего.

3. *«...под художественно-интерпретационной компетентностью музыканта понимается способность к _____ отраженных в музыкальном искусстве культурно-художественных ценностей и смыслов при опоре на соответствующие музыкально-*

познавательные операции и реализацию их результатов в профессиональной деятельности с учетом межличностной коммуникации в условиях социокультурного пространства» [Молоствова, И. Е. Уровневая модель художественно-интерпретационной компетентности учащегося-музыканта // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/urovnevaya-model-hudozhestvenno-interpretatsionnoy-kompetentnosti-uchaschegosya-muzykanta>].

- а) освоению;
- б) хранению;
- в) трансляции;
- г) развитию.

4. Интерпретация и традиционный образовательный процесс...

- а) **противоречат друг другу;**
- б) не взаимосвязаны;
- в) полностью совпадают;
- г) эффективно взаимодействуют.

ПК-7

1. Владение набором популярных песен...

- а) формирует сценический имидж;
- б) является «визитной карточкой» исполнителя;
- в) **препятствует формированию индивидуальности;**
- г) гарантирует получаемый зрителем результат.

2. Качество репертуара исполнителя определяет...

- а) **интонационную правдивость;**
- б) перспективы профессионального роста исполнителя;
- в) нахождение собственного репертуарного стиля;
- г) оттачиванию техники.

3. При подборе материала не обязательно учитывать...

- а) голосовые данные;
- б) технические возможности;
- в) артистические возможности;
- г) **психо-эмоциональные возможности.**

4. Индивидуально подобранный материал позволяет...

- а) **выявить недостатки;**
- б) **выявить сильные стороны;**
- в) выявить потенциал;
- г) откорректировать недостатки.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1 | Исполнить произведения в соответствии с программными требованиями | ПК-3; ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Исполнить следующую программу: лирическую народную песню (a capella) | ПК-3; ПК-6, ПК-7 |
| 3 | Исполнить следующую программу: историческую народную песню (a capella) | ПК-3; ПК-6, ПК-7 |
| 4 | Исполнить народную песню с сопровождением | ПК-3; ПК-6, ПК-7 |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Рекомендуемый перечень произведений

1 курс

Календарные песни (диапазон секунда, терция, кварта)

Колядки

1. Коляда. Коляда поехала со двора
2. Заходила коляда ко Петрову ко двору
3. Авсень, авсень!
4. Мы ходили-походили
5. Зазимка, зима
6. Щедровачка, щедровата
7. Воробышек летит
8. Авсень-коляда!
9. Таусень, таусень
10. Ой, как шла коляда из Ново-города
11. Сею, вею, посеваю
12. Любушка наша (вечерняя рождественская)
13. Славите, славите
14. Пришла коляда накануне Рождества

Масленичные песни

1. Мы на масленке катались
2. Прощай, масленица
3. Как на масленской неделе
4. Запрягу я воробья
5. Раз на масленской неделе

Весенние песни

1. Жавороночки на соломочке
2. Жаворонки
3. Ай, весна-красна
4. Жаворонки прилетели
5. Веснянка
6. Ай, кулик-кулик
7. «Солнышко»
8. Чувиль-виль-виль
9. Весна-красна
10. Ай, кулик-кулик

Летние календарные песни

1. Березынька (троицкая) семицкая
2. Ночь невелика
3. Березоньки.
4. В поле жито я дожала
5. Жито жнем
6. Пора жито жать
7. Уродился бел ленок
8. Нива золотая
9. Как у нашего овса
10. Серпы золотые
11. Уйди, туча

Песни

1. Возле Дон... возле Дуная
2. Кто у нас хороший
3. Калиновый мост
4. Как у наших у воротничков
5. Между двух берез
6. Уж ты коваль, ковалечек
7. Ой вы, гости, мои гости (ур. нар. песня)
8. Ой, ты гора моя высокая
9. Расцвели на небе две радуги

2 курс

Плясовые песни (диапазон чистая квинта, секста)

1. Яровая солома
2. Мальчик-кудрявчик
3. Рассыпала Маланья бобы
4. Как на девичий на праздник
5. Между двух белых берез
6. Во новой горенке (ур. нар. песня)
7. Земляничка-ягодка
8. Я по жердочке шла

9. У поля полечка.
10. Я капустицу полола
11. Во поле орешина
12. Посажу ль я калинушку (ур. нар. несня)
13. Во поле было поле (ур. нар. песня)
14. Ой, ты, сваха
15. Отчего же наша сваха
16. Ворон, ты наш ворон (ур. нар. песня)
17. Уж ты, соловей (ур. нар. песня)
18. Ох, люблю я казаченьку (ур. нар. песня)
19. На горе-то калина (ур. нар. песня)
20. Молодка, молодка (ур. нар. песня)
21. Ой, кована
22. Из амбара Дуня шла
23. Я по травкам шла
24. А выстроим кабак

Шуточные песни

1. Поехал наш батюшка на базар
2. Теща к зятю шла (ур. нар. песня)
3. Никанориха коров пасла (ур. нар. песня)
4. Как у нашего Семена

Частушки, припевки, страдания

1. Не пошла бы я плясать
2. А я чайничала
3. Уральские страдания
4. Звонкие планочки. Подмосковные частушки. Обр. Н. Кутузова
5. Я любить не собираюсь. Муз. Е. Аверкина, сл. В. Бутенко и Г. Георгиева
6. Эй, ты, Пронька (ур. част.)
7. Пойду, выйду (лирическим припевом)
8. Уж ты черная майорная моя
9. Девочкам, поверьте. Муз. и сл. П. Поликарпова
10. Полюбили двое. Муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семеркина
11. Барыня-рассыпуха

Протяжные песни

1. Горе ты мое
2. Ты река ли моя
3. Возле рощицы (ур. нар. песня)
4. Эх, что запил, загулял (ур. нар. песня)
5. Я не знала, не ведела
6. Да не кукуй-ка ты, моя кукушка

Исторические песни, баллады

1. Поднялась погодка

2. Ой, вы горы, мои горы
3. То ни тучи черные
4. Что у тетушки
5. Во чистом поле не дым, не туман
6. Ой, да ты, батюшка, вот и Оренбург-город
7. Ой, да ты не убей меня
8. Из-под тучушки
9. Как у ключика, ой, заря
10. Ночь темна была
11. Из-за леса, леса темного
12. Былина. Муз. В. Титова, сл. Д. Сизова
13. Над Москвой заря зажигалася

3-й курс Шуточные песни

1. Мужик жене досажал (шуточная)
2. Чернобровая-бедовая. Сл. и муз. М. Мордасовой
3. Гуляю я. Запись и ред. Г. Пономаренко
4. Рассыпала Маланья бобы. Ред. Летвиненко
5. Чем я мужу не жена (шуточная)
6. Эх, как это люди-то живут (шуточная)
7. Из-за горочки туманик выходил
8. Петухи давно пропели
9. Я по травкам шла
10. Чтой-то звон
11. По зеленой роще
12. Захотела меня мать... Муз. В. Лаптева, сл. В. Бокова

Лирические песни (септима – октава)

1. За окошком свету мало. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Вашенкина
2. Не бушуйте ветры буйные
3. При долине куст калины
4. Сохнет, вянет по полюшке травушка
5. На улице дождь
6. Во поле туман
7. Брага моя, брага
8. Ох, давным-давнехонько
9. А в нядельку рано
10. Как у Ванюшки
11. Девичья воля
12. Ветер с поля, туман с моря
13. В лесу канарейка

Патриотические песни

1. Две матери. Муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева и В. Бутенко
2. Мне не жить без России. Муз. В. Левашова, сл. А. Прокофьева
3. Я иду по России. Муз. Н. Поликарпова, сл. Г. Георгиева

4. Люблю тебя, моя Россия. Муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонова
5. «Русская земля. Муз. Григоренко, сл. Н. Карева
6. Я никогда Россию не придам. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
7. Живые родники России. Муз. Н. Малыгина, сл. Н. Шематенковой
8. О Русь – малиновое поле. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина
9. О Родине я нежно говорю
10. Муз. А. Цибизова, сл. М. Трутнева
11. Отцовское поле. Муз. А. Цибизова, сл. Г. Коняхина
12. Песня о Родине. Муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима
13. Ты, Россия моя. Муз. С. Туликова, сл. С. Островского

Песни уральских композиторов

1. Разговоры. Муз. И. Шутова, сл. В. Телегина
2. Ковыль-трава белесая. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
3. Морозко. Муз. В. Горячих, сл. А. Кубарева
4. Ключ от сердца. Муз. И. Шутова
5. Я – славянка. Муз. В. Горячих, сл. В. Телегиной

Романсы

1. Ты сердит на меня. Муз. А. Дармастука, сл. А. Матыщена
2. Опять весна пришла. Муз. А. Дармастука, сл. Магазинского
3. Отойди от окна моего. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина
4. Офицерский романс. Муз. А. Дир

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2026/27 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2027/28 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |